

## MINISTRILES DE MARSIAS.

Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de *ministriles*, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El nombre del grupo alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el *minisrtil* Marsias, bárbaro sileno que soblaba en la *ribiu*. Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener a la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez ...) y literatos de la época. El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchichta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo...).

Ministriles de Marsias ha empezado a ofrecer grabaciones en las que registra proyectos, gestados durante años, de recuperación de nuestro patrimonio histórico musical. Su trabajo discográfico “Trazos de los ministriles” ha obtenido el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su reciente doble CD “Invencciones de glosas. Antonio de Cabezón” es fruto de la investigación (resumida en un amplio libretto) y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos, con hasta 4 programas y formaciones diferentes, durante el año 2010, con motivo del 500 aniversario del nacimiento del compositor, ha obtenido la calificación de “Disco Excepcional” en la revista Scherzo (mes de Mayo de 2011) y ha sido premio nacional otorgado por FestClásica “a la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011”.

Ministriles de Marsias ha actuado en buena parte de Europa y de la geografía española en prestigiosos festivales de música antigua (Amberes, Utrecht, Gante, Perugia, Linz, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Sajazarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez ...) tanto en solitario como en colaboración con grupos vocales, tales como la Capilla Peñaflorida, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano (Javier Arritges, José Luis González Uriol) o cantante (Marta Almajano), y ha grabado para varias radios, discográficas y televisiones. Sus componentes o imparten la docencia musical, no sólo durante el año escolar sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.

## Javier ARTIGAS (España).

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes del Pilar, bajo la tutela de José Vicente González Valle. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicémbalo en Zaragoza bajo la dirección de José Luis González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ofrece conciertos por Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua. Especialista internacionalmente reconocido en la música histórica española, ha realizado la nueva edición y transcripción de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez, de las Obras de música de Fray Juan Bermudo, y ha formado parte del grupo de investigación responsable de la nueva edición crítica de las Obras para tecla, harpa y vihuela de Antonio de Cabezón, de reciente publicación.

Es Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático de Órgano y Clavecín en el Conservatorio Superior de Murcia, Académico de número

de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca de Murcia, Profesor del Curso de Música Antigua de Daroca, así como Profesor Invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMUC y Director Técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas de Órgano de Zaragoza. Director Artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia, es responsable asimismo de la conservación y restauración del patrimonio orgánico de esta Región, entre los que destaca la dirección artística de la recuperación del órgano Merklin-Schütze de la Catedral de Murcia.

## Jan VERMEIRE (Bélgica).

Nacido en 1968, estudió órgano con Robert Deleersnyder en la Academia de Música de Veurne, y posteriormente en el Real Conservatorio de Música de Bruselas con Hubert Schoonbroodt. Realizó estudios con la pedagoga musical húngaro-vienes Hedda Szamosi, y de dirección coral con Florian Heyerick en el Real Conservatorio de Gante.

Es organista titular de la Iglesia Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, conocida como “la catedral de la luz”. Regularmente es invitado como organista en Bélgica y el extranjero, habiendo ofrecido conciertos en Chequia, Polonia, Austria, Suiza, España, Países Bajos, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña y Finlandia.

Jan Vermeire está muy implicado en diversas organizaciones culturales de la región de Westhoek, siendo consejero artístico del Festival Internacional de Órgano de Veurne y Koksijde, y del Festival Internacional de Órgano en Flandes, y miembro de la Comisión de Música de la Provincia de Flandes Occidental. En 2001 ingresó en la Orden de los Reyes Magos.

Ha realizado varias grabaciones discográficas de órganos flamencos, entre otros el espléndidamente restaurado órgano Van Peteghem de Stavele, el órgano Van Peteghem de Veurne, el órgano Woelch de Cuxhaven (Alemania) junto con el Ottone Brass Quintet, el órgano histórico Van Eynde de Brujas, y el órgano Ahrend de Porrentruy (Suiza) con obras de J. S. Bach. La radio holandesa 4 (NCRV) emitió una serie de programas con Jan Vermeire tocando órganos históricos de Flandes Occidental.

Es director de la Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet, y colabora en diversas producciones con la orquesta barroca Ex Tempore y con la Real Orquesta Filarmónica de Flandes.

## Pierre FARAGO (Francia).

Nacido en 1969 en Caen. Tras realizar estudios de órgano, piano y clave, entra en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtiene cinco primeros premios en órgano, armonía, contrapunto, orquestación y composición. Habiendo obtenido el Certificado de Aptitud Pedagógica como profesor de órgano en 1994, sucede a André Isoir en el Conservatorio Nacional de Región de Boulogne-Billancourt. Finalista en varios concursos internacionales, fue laureado con el Premio Edmund Pendleton de interpretación al órgano.

Es invitado con regularidad como concertista en Francia (festivales de Toulouse les Orgues, Cunault, Saint-Cyprien en Périgord, Saint-Donat, Cluny en Bourgogne, Saint Maximin la Sainte Baume, París), así como en España (Madrid, Menorca), Bélgica (Catedral de Bruselas), Alemania (Altenbruch, Weimar, Munich) y Suiza (Radio Suisse Romande) Asimismo toca en dúo con músicos como Gérard Poulet, Jérôme Pernoo, William Dongois. Ha participado en la inauguración de diversos instrumentos, nuevos o restaurados (Catedral de Madrid, Notre Dame de Boulogne, Saint-Médard de Brunoy, Pioggiola du Giussani en Córcega, Saint Cast, etc.). Recientemente ha grabado un disco consagrado a las obras para órgano de Schumann y Brahms. Paralelamente a su carrera orgánica, desarrolla una

importante actividad como compositor. Los últimos años han visto el estreno en París y el extranjero (España, Alemania, Polonia, Rusia, Bélgica, Eslovenia, Canadá) de numerosas obras para coro, orquesta, o formaciones de música de cámara, entre las cuales varios encargos de Radio-France. Finalista en 1997 del Concurso Internacional de Composición Reina Elisabeth de Bélgica con su Concerto para violín, distinguido con el Premio de Composición Pierre Cardin y con el Premio Georges Wildenstein otorgado por la Academia de Bellas Artes, Pierre Farago fue pensionista durante dos años de la Casa Velázquez en Madrid. Es titular de los órganos del Templo d'Auteuil en París y de la iglesia de Notre Dame de Moret.

## Andreas LIEBIG (Alemania).

Nacido en Gütersloh (Westphalia) en 1962. Tras haber estudiado música sacra en Herford ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Bellas Artes de Stuttgart en 1983, donde sus profesores fueron entre otros, Ludger Lohmann (órgano), Adu Frederica Faiss (piano) y Helmut Lachenmann (teoría musical). Continuo sus estudios con Martin Haselböck en Lübeck, Daniel Roth en París, Zsigmond Szathmáry en Freiburg y Sergiu Celibidache en Mainz. En 1989 obtuvo una beca del Servicio Alemán de Intercambios Académicos permitiéndole estudiar con el profesor Hans Haselböck en Viena. Su carrera internacional fue lanzada en 1988 al ganar sendos primeros premios en los concursos internacionales de Órgano de Dublin y Odense.

El profesor Liebig enseñó en la Academia de Música de Lübeck y Oslo, y desde 1996 a 2001 ocupó el cargo de Cantor en la Iglesia de Sagene (Nordkantatedralen) en Oslo, siendo también director del Oslo Bach Ensemble. Ha sido nombrado director artístico de varios festivales de órgano en Alemania y Noruega, tales como Ostwestfälische Orgeltage, Krummhömer Orgelfrühling, Internationale Sommerkonzerte Dornum.

Sus interpretaciones han recibido destacadas críticas especialmente por su extenso repertorio, que abarca desde el Robertsbridge Codex a las obras más vanguardistas. Su intensa agenda de conciertos, grabaciones y clases magistrales le ha llevado por toda Europa, Asia y Estados Unidos, participando en festivales como Copenhagen Summer Festival, Festival Suisse de l'Orgue, Wexford Opera Festival, Odense Bach-Woche, Wiener Festwochen, Schleswig-Holstein-Musik-Festival, Musikalischer Frühling en San Petersburgo, Lahti Organ Festival, Oslo Barokkmusikk Festival, Jornadas Internacionales de Órgano Zaragoza, 41º Festival Internacional de Música Organística de Magadino (Suiza), Festival Internacional de Orgão de Lisboa, IX Festival Organístico Internazionale Di Bari, Haarlemer Sommerkonzerte St. Bavo kerck, El Sonido vivo en Castilla y León, XVI Festival Organístico Internazionale di Treviso, Sommerkonzenter Roskilde Domkirke, Organi Antichi Bologna, Nieuwe kerck y Oude kerck Amsterdam, Helsinki Orgel Festival, Internationales Düsseldorfor Orgelfestival, Modena Organ Festival, Madeira Organ Festival, etc.

Ha grabado reconocidos CD con obras de J. S. Bach en los órganos históricos de la Catedral de Nidaros en Trondheim, la Marinrikerk de Groningen y el convento de Oelinghausen. Ha sido jurado en diversos concursos internacionales de órgano.

## SCHOLA GREGORIANA HISPANA.

Es un grupo vocal especializado en la interpretación de monodia religiosa y primera polifonía medieval. Fue fundado en 1984 por Francisco Javier Lara, quien lo dirige desde entonces. Su repertorio fundamental está compuesto por canto mozárabe, gregoriano (en cuya interpretación siguen las directrices marcadas por la escuela semiológica de Dom Eugène Cardine

y primeras polifonías. Con este repertorio ha realizado una importante labor de difusión a través de centenares de conciertos por toda la geografía nacional. También ha intervenido en la interpretación de repertorios religiosos más modernos en los que se incluye alternancia de canto llano con polifonía en colaboración con otros grupos y entidades vocales e instrumentales como The Scholars, Coro de la Universidad Autónoma de Madrid y Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro “Omnes populi”, Coral Ciudad de Granada y en la interpretación del repertorio del códice Calixtino con el Grupo “In Itinere” de la Universidad de Santiago de Compostela.

Entre sus grabaciones hay que destacar las siguientes: *La herencia musical española en el Nuevo Mundo*, en colaboración con el Cuarteto Renacimiento, *Canto Mozárabe y Gregoriano*, *Canto Gregoriano: Pascua*, *Canto Gregoriano* (De la Música Antigua al Barroco, 1), *Códice Calixtino, Música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica*, *Claustrofonia*, *Ars sonora Medioevi*, *Gregoriano Esencial* y *Gregoriano Popular*.

Está en posesión de la Medalla al Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Componentes: José Manuel Baena, Carlos Barandica, Francisco Miguel Callejas, Juan Carmona, Victor M. Guarnido, José Luis Hellin, Antonio Jiménez, Juan José Lupión, Antonio Peralta, Jorge Rodríguez M., Juan Antonio Rodríguez R.

## FRANCISCO JAVIER LARA, director.

Nace en Burgos e inicia sus estudios musicales en la abadía de Silos, completándolos en los Conservatorios de Burgos, Bilbao y Madrid y en la Universidad de Granada. Se especializa en Canto Gregoriano en la abadía de Saint-Pierre de Solesmes (Francia), donde estudia durante dos años con Dom Jean Claire, Dom Eugène Cardine y Jean Jeannetau. Ha sido director del Coro de la abadía de Silos, con el que ha grabado tres discos, dos de ellos premiados por el Ministerio de Cultura y posteriormente galardonados con varios discos de Oro y Platino y con el Premio Ondas de Música Clásica 1994. Durante dos años dirige el Centro Nacional de Difusión del Canto Gregoriano. Ha impartido cerca de un centenar de Cursos especializados de Semiología, Modalidad, Ritmo, Dirección e Interpretación Gregoriana por toda la geografía española. Autor de numerosas publicaciones especializadas sobre canto gregoriano, se interesa especialmente por los aspectos interpretativos del mismo. Fundador y director de la “Schola Gregoriana Hispana” en 1984, ha dado con este grupo numerosos conciertos en toda España, Europa y EEUU y realizado diversas grabaciones. En la actualidad es Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada.

## Ernst WALLY (Austria).

Nace en 1976. Tras graduarse en el *Gymnasium* Musical de Viena y estudiar música sacra en el Conservatorio Diocesano (órgano con Franz Falter), ingresó en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena en 1993, donde estudió órgano con Michael Radulescu y piano con Michael Gailit, concluyendo sus estudios en 2001 con distinciones. Desde 1995 estudia también en dicha institución música sacra, y entre 1998 y 2005 composición con Diemer Scherman, Michael Jarell, y música electroacústica con Dieter Kaufmann.

Durante el año 2004 estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Frédéric Durieux. En 2005 obtuvo su graduación en composición en la Universidad de Viena con distinciones.

El desempeño como organista litúrgico ha sido siempre complementario a sus logros académicos. Entre 1995 y 2002 fue organista primero de la

reputada Karlskirche de Viena. En junio de 2007 fue nombrado organista asistente en la Catedral de San Esteban de Viena, siendo organista titular desde 2010. Ha ejercido como organista prácticamente en todas las iglesias vienesas de cierta importancia musical. Durante su estancia en París fue organista de la Abadía de Sainte Marie. Entre 2002 y 2007 fue organista invitado en la iglesia imperial de la corte de San Agustín, y entre 2004 y 2010 organista titular de la iglesia de los Jesuitas, dos de los centros musicales más relevantes de Viena.

Ha ofrecido numerosos conciertos en toda Europa, Canadá y Venezuela. Sus composiciones incluyen música sacra, de cámara y sinfónica, así como obras para diversos instrumentos solistas. Ha recibido encargos de diversos festivales como Wiener Orgelkonzerte, Carinthischer Sommer, Romano Guardini Stiftung/Berlin, EIKON Media GmbH/Berlin. Sus obras han sido estrenadas en Austria, Alemania, Francia, Eslovaquia, República Checa, Finlandia, Reino Unido, Rusia, Chile e Israel.

Ernst Wally ha sido premiado en el Concurso Internacional de Órgano Füssen/Reute, semifinalista del Concurso de Órgano Georges-Kramer en 2003, laureado en el concurso de composición para la obra obligada del 4º Concurso Internacional Franz Liszt de piano en Weimar, y miembro fundador del grupo de composición vienes Ensemble Lux.

Entre 2005 y 2010 enseñó armonía, contrapunto y composición en el Conservatorio Franz Schubert de Viena. En 2009 vió la luz su primer CD con obras de J. S. Bach, G. Muffat, J. Brahms, W. A. Mozart y J. Haydn, en el nuevo órgano de la Catedral de San Esteban de Viena.

# XI ACADEMIA INTERNACIONAL DE Órgano

Granada, del 4 al 8 de septiembre de 2012.

*XI<sup>TH</sup> INTERNATIONAL ORGAN ACADEMY*

*Granada (Spain), 4<sup>th</sup> to 8<sup>th</sup> September 2012.*

CICLO DE CONCIERTOS

*ORGAN FESTIVAL*

**Patrocinan:**

Ayuntamiento de Granada

La Caixa

Puleva

Fundación Agua Granada

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Hotel Monjas del Carmen



**Colaboran:**

Hotel Maciá Hoteles

Hotel Saray

Apartamentos Turísticos Alhambra

Hotel Casa Morisca

Hotel Carmen

Blimunda

**Agradecimientos:**

Monasterio de San Jerónimo

Parroquia de los Santos Justo y Pastor

Convento de Santa Catalina de Zafra

Parroquia de Nuestro Salvador

Capilla Real de Granada



Real Academia de Bellas Artes  
de Nuestra Señora de las Angustias

Granada

MMXII

## XI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

### CICLO DE CONCIERTOS

Martes, 4 de septiembre,  
Monasterio de San Jerónimo, 20.30 h.  
Concierto inaugural en conmemoración del  
300 aniversario de la muerte de Juan Cabanilles (1644-1712)

Ministriles de Marsias  
Paco Rubio, corneta  
Joaquim Guerra, chirimías y bajoncillos  
Simeón Galduf, sacabuches  
Fernando Sánchez, bajón y bajoncillos  
Javier Artigas, órgano

Miércoles, 5 de septiembre,  
Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 20.30 h.  
Jan Vermeire (Bélgica), órgano

Jueves, 6 de septiembre,  
Convento de Santa Catalina de Zafra, 20.30 h.  
Pierre Farago (Francia), órgano

Viernes, 7 de septiembre,  
Iglesia de Nuestro Salvador, 21 h.  
Andreas Liebig (Alemania), órgano

Sábado, 8 de septiembre, Capilla Real, 20.30 h.  
Concierto de clausura  
“En torno a la fiesta de la Natividad de la Virgen”

Schola Gregoriana Hispana  
Francisco Javier Lara, dirección  
Ernst Wally (Austria), órgano

Entrada libre a todos los conciertos en función del aforo disponible.

Martes, 4 de septiembre  
Monasterio de San Jerónimo, 20.30 h.

Ministriles de Marsias  
Paco Rubio, corneta  
Joaquim Guerra, chirimías y bajoncillos  
Simeón Galduf, sacabuches  
Fernando Sánchez, bajón y bajoncillos  
Javier Artigas, órgano

### PROGRAMA

Conmemoración del 300 aniversario de  
la muerte de Juan Cabanilles (1644-1712)

“*Ante ruet mundus quam surgat Cabanillas secundus*”

Obras extraídas del *Libro de Obras de Organo / Compuestas  
Por el Grande Maestro / Joan Cabanillas Presbitero y Organista  
/ de la Sta. Iglesia y Cathedral de / Valencia ... /  
Dia 12 de 8bre del año del Sr 1722* [Manuscrito 386 (887)  
de la Biblioteca Nacional de Cataluña]

*Gallardas, 8º tono\**

[Procesión de entrada]

*Tiento lleno, 1º tono*

*Tiento par[ti]do de Mano Izquierda, 2º tono\**

*Tiento de Falzas, 4º tono*

*Tiento al Buelo, 6º tono*

*Pasacalles, 1º tono\**

*Pasacalles a proporción, 1º tono*

*Xácara, 1º tono\**

*Tiento de Falzas, 6º tono\**

*Tiento de Batalla, 5º tono, punto Baxo*

*Tiento par[ti]do, sobre Ave Maris Stella, 1º tono\**

*Tiento lleno, 5º tono, punto alto sobre el Pange lingua*

[Procesión de salida]

\* Obras para órgano solo.

Miércoles, 5 de septiembre  
Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 20.30 h.

Jan Vermeire, órgano

### PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)  
*Tiento de primer tono*  
*Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*

Peeter CORNET (c.1575-1633)  
*Fantasia in G*  
*Courante*

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)  
*Segundo tiento de medio registro de baxón de séptimo tono*

Pablo BRUNA (1611-1679)  
*Tiento de falsas de segundo tono por Gsolreut*

Abraham van den KERCKHOVEN (c.1618-1701)  
*Fantasia in d*

Thomas BABOU (1656-1740)  
*Cloche*

ANÓNIMO  
De las Flores de Música (1706) de  
Fray Antonio Martín y Coll (c.1680-1734)  
*Entrada de clarines, antes de tocar canciones*

*Las Folias*  
*Bayle del Gran Duque*  
*Batalla famosa*

Jueves, 6 de septiembre  
Convento de Santa Catalina de Zafra, 20.30 h.

Pierre Farago, órgano

### PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)  
*Canción glosada “Je file quand Dieu”* [Philip van Wilder]  
*Diferencias sobre el canto llano del cavallero*

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)  
*Tiento de medio registro de tiple de décimo tono*

Andrea GABRIELI (1533-1585)  
*Ricercar primo tono alla quarta alta*

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)  
*Cinco gallardas*

Samuel SCHEIDT (1587-1654)  
*Magnificat noni toni SSWV 148*

Henri DUMONT (1610-1684)  
*Pavane*  
*Allemande*

Louis COUPERIN (1626-1661)  
*Chaconne en Sol*  
*Fugue Grave sur Urbs Beata Jerusalem*  
*Chaconne en Fa*

John BLOW (1649-1709)  
*Voluntary*

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)  
*Obra de octavo tono alto: Ensalada*

Viernes, 7 de septiembre  
Iglesia de Nuestro Salvador, 21 h.

Andreas Liebig, órgano

### PROGRAMA

Juan CABANILLES (1644-1712)  
*Tiento de séptimo tono por Alamire*

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)  
*Fantasia in a*

Juan CABANILLES  
*Tiento partido de dos tiples de segundo tono*

Georg BÖHM (1661-1733)  
*Vater unser im Himmelreich*

Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)  
*Toccata in F BuxWV 156*

Guy BOVET (1942)  
*Extraits de Don Quijote* (2011)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)  
*Andante F-dur KV 616*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)  
*Praeludium et Fuga a-moll BWV 543*

Sábado, 8 de septiembre  
Capilla Real, 20.30 h.

Schola Gregoriana Hispana  
Francisco Javier Lara, dirección  
Ernst Wally, órgano

### PROGRAMA

“En torno a la fiesta de la Natividad de la Virgen”

Louis VIERNE (1870-1937)  
*Entrée de la Messe Basse\**

MISA SOLEMNE  
*Introito Gaudeamus omnes in Domino\*\**  
*Kyrie de la Misa Cum Iubilo*  
*Alternatim: Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)*  
*Kyrie de la Messa della Madonna\**

*Gloria de la Misa Cum Iubilo\*\**  
RITO DE LA COMUNIÓN  
*Beata viscera Mariae\*\**  
*Alternatim: Versos improvisados en estilo barroco\**

*Salve mater misericordiae\*\**  
CANTO DE VÍSPERAS

*Ave maris stella\*\**  
*Alternatim: Versos improvisados en estilo contemporáneo\**

*Ave Maria\*\**  
Johann Kaspar KERLL (1627-1693)  
*Canzona in d\**

*Nativitatem bodiernam\*\**  
*Magnificat tono VIII solemne\*\**  
*Alternatim: Johann Georg ALBRECHTSBERGER*  
(1736-1809)  
*Octo Tono [Octo toni ecclesiastici per Organo]\**

BENDICIÓN DEL SANTÍSIMO  
*Paradisi portae* (Antífona IV y Salmo 44)\*\*  
*Alternatim en el Salmo: Improvisación\**

DESPEDIDA MARIANA  
Paul HOFHAIMER (1459-1537)  
*Salve Regina\**

*Salve Regina\*\**  
FINAL SOLEMNE  
Louis VIERNE (1870-1937)  
*Sortie de la Messe Basse\**