

XIII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Granada, del 9 al 13 de septiembre de 2014



Catedral de Granada. Órgano de Leonardo Fernández Dávila, 1746.

Real Academia de Bellas Artes de
Nuestra Señora de las Angustias
GRANADA

ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE GRANADA

El órgano es sin duda el instrumento más complejo y singular concebido por el hombre. Considerado “el rey de los instrumentos” por sus enormes posibilidades sonoras, un órgano es además una obra de arte en sí mismo, tanto en el aspecto musical como en el de las otras Bellas Artes, con el espectacular diseño arquitectónico de sus muebles, sus tallas, dorados y policromías. Esas mismas artes que rezuman los templos que constituyen la “caja de resonancia” natural del instrumento, y que convierten el hecho de escuchar un órgano tañido por manos expertas en una contemplación del arte en todas sus dimensiones.

Asimismo, cada órgano es un instrumento único, construido con unas características propias y de acuerdo a una estética determinada (ya sea renacentista, barroca, romántica o moderna), lo cual confiere a los órganos un valor histórico, haciéndolos también especialmente aptos para la interpretación del repertorio asociado a la época y estilo del instrumento.

La atención prestada a los órganos es un buen indicador del grado de desarrollo cultural de una sociedad: aquellos países y ciudades en los que la cultura goza de una mayor relevancia, realizan festivales y cuidan sus órganos históricos como una parte muy importante de su patrimonio musical y artístico.

La ciudad de Granada tiene la suerte de poseer un patrimonio organístico de primer orden, a nivel nacional e internacional. La Real Academia de Bellas Artes, fiel a sus principios, viene desde hace más de diez años auspiciando la realización de una Academia Internacional de Órgano que sitúe a Granada como un referente en el panorama europeo y que contribuya al esplendor cultural de la ciudad, en un aspecto en el que sus activos son muchos y no suficientemente valorados.

En la provincia de Granada existen actualmente sesenta y tres órganos, cuarenta de ellos en la capital, en su mayoría instrumentos históricos, de los cuales diez han sido minuciosamente restaurados y se encuentran en perfectas condiciones para desarrollar una actividad de la calidad requerida por esta Academia.

Con la de 2014 serán ya XIII las ediciones de la Academia Internacional de Órgano realizadas, un evento plenamente consolidado en la agenda cultural de la ciudad, con una respuesta abrumadora por parte del público y una propuesta musical de primer orden. En estos años han pasado por Granada prestigiosos organistas y solistas del panorama internacional. A continuación presentamos el avance de la programación que estamos elaborando para la próxima cita.

XIII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Del 9 al 13 de septiembre de 2014.

CONCIERTOS

Martes 9

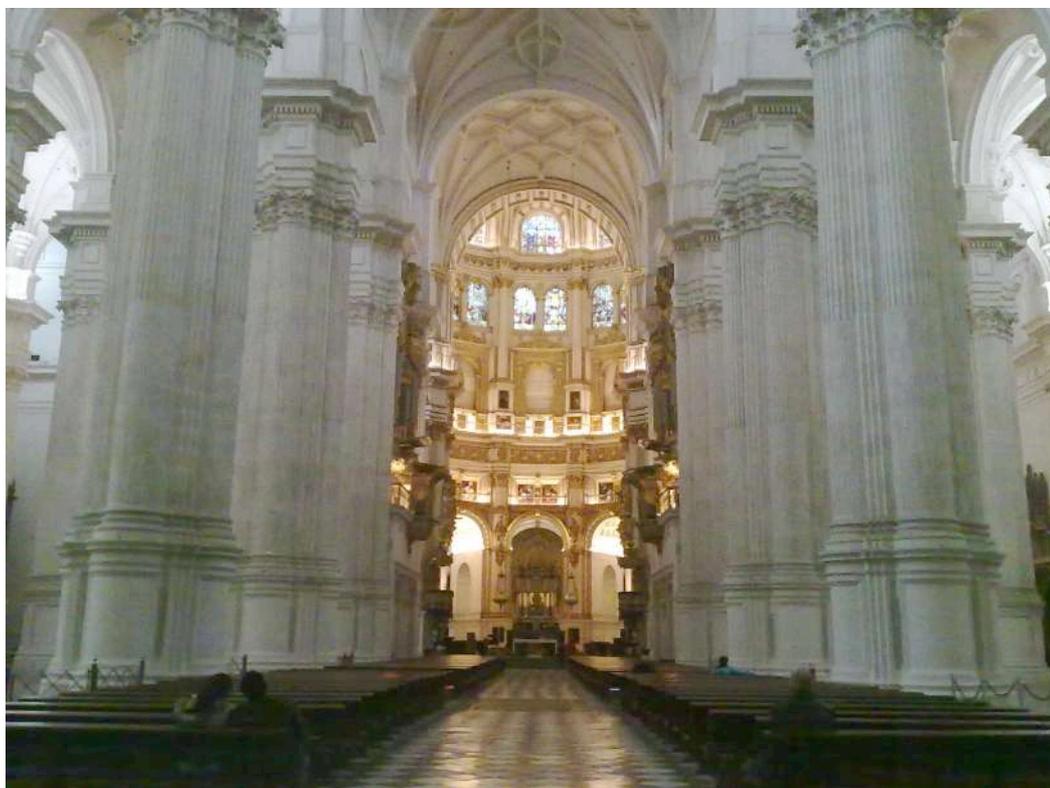
Catedral de Granada

Concierto inaugural de la XIII Academia

Roman Leleu, trompeta

Ghislain Leroy, órgano.

La Catedral de Granada ofrece un marco espectacular para el concierto inaugural de la XIII Academia Internacional de Órgano. A ello se une la brillantez del dúo formado por la trompeta y el órgano a cargo de dos de los músicos más destacados de su generación, los franceses Roman Leleu y Guislain Leroy, reconocidos con diversos premios internacionales. Los órganos catedralicios contruidos por Leonardo Fernández Dávila, auténticas joyas de la organería barroca, no están actualmente en su mejor momento (el de la Epístola conserva su material sonoro, pero necesitado de una restauración, y el del Evangelio, fue vaciado en su interior y transformado en un órgano moderno). Esperamos sin embargo que su puesta en valor reavive el interés por la recuperación de dos instrumentos únicos a la altura del excepcional edificio que los alberga.



Miércoles 10

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Josep Maria Mas i Bonet.

La iglesia de los Santos Justo y Pastor (Plaza de la Universidad) posee el órgano que en origen fuera construido en 1764 para la Colegiata de El Salvador, y que fue trasladado en 1771 por el propio organero Salvador Pabón y Valdés. Su mueble es uno de los más bellos de la organería granadina. Fue restaurado en 2007 dentro del programa Andalucía Barroca junto con el monumental retablo móvil, cuya puesta en movimiento durante el concierto en la última edición constituyó un verdadero atractivo y primicia.



Órgano de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor (1764)

Jueves 11

Convento de Santa Catalina de Zafra

Organista / solista a determinar.

El órgano del Convento de Zafra, en la Carrera del Darro, es obra del fraile franciscano Francisco Alexo. Data de 1730 y se sitúa a la manera tradicional ibérica en un lateral de la nave junto al coro alto, con la peculiaridad propia de los órganos conventuales en los que el teclado se halla en la parte trasera del órgano para preservar la clausura del organista. Es un instrumento de excepcional belleza y posibilidades tímbricas, lo cual unido al recogimiento íntimo que se respira en la iglesia crea una atmósfera muy especial en los conciertos.



Órgano del Convento de Santa Catalina de Zafra (1730).



Concierto de órgano en el Convento de Zafra
X Academia Internacional de Órgano (2011).

Viernes 12

Iglesia de Nuestro Salvador

Organista a determinar.

La Iglesia del Salvador, antigua Colegial, perdió su órgano al trasladarse la sede de la Colegiata a los Santos Justo y Pastor, lo cual libró dicho instrumento de ser destruido por las llamas en 1936. En 2001 se decidió dotar a esta iglesia de un órgano de nueva construcción. La caja del mismo se inspira en los bocetos del órgano proyectado para Santa María de la Alhambra en el siglo XVII. Es un órgano nuevo, pero de estética barroca. Sus dos teclados y pedalero completo a la alemana permiten la interpretación de gran parte de la literatura organística, especialmente la obra de J. S. Bach.



Perspectiva y teclados del órgano del Salvador.

Sábado 13

Iglesia de los Santos Pedro y Pablo

Concierto de Clausura

Carlos Mena, contratenor

Mónica Melcova, órgano.

Dos extraordinarios músicos, el contratenor Carlos Mena y la organista Mónica Melcova pondrán el broche de oro a la Academia Internacional de Órgano con un selecto concierto en la Iglesia de San Pedro y San Pablo, que alberga un órgano de 1779 obra de Salvador Pabón y Valdés, discreto en su tamaño pero de sonoridad exquisita e ideal para acompañar y servir de contrapunto a la voz del solista.



Órgano de San Pedro. Salvador Pabón, 1779.

Asimismo, y en la medida de las posibilidades, estamos trabajando en la realización de diversas actividades paralelas que vengán a complementar la habitual programación de conciertos:

- Conferencias sobre el patrimonio organístico de Granada y el proceso de construcción y restauración de un órgano.
- Visitas guiadas y audiciones explicativas en órganos de la ciudad.
- Edición de un desplegable divulgativo sobre el órgano.

NOTA. El presupuesto estimado para los conciertos de la XIII Academia Internacional de Órgano es de 25.000 euros. Se está estudiando el costo de diversas actividades paralelas que irían incluidas en la programación de la citada Academia.



Detalle órgano Santos Justo y Pastor.