



Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada
XV ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Granada, del 6 al 11 de septiembre de 2016



Fotografía: Antonio Arabesco

Martes 6 de septiembre, 21h. Iglesia de los Santos Justo y Pastor, Roberto Fresco

Miércoles 7 de septiembre, 19h. Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Daniel Zaretsky

Jueves 8 de septiembre, 21h. Monasterio de San Jerónimo, Claudio Astronio

Viernes 9 de septiembre, 21h. Iglesia de Nuestro Salvador, Bernard Winsemius

Sábado 10 de septiembre Monasterio de la Concepción, 19h. Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), 21h,
Pere Ros, viola da gamba. Mónica Melcova, órgano

Domingo 11 de septiembre, 12h. Auditorio "Manuel de Falla", Tomasz Adam Nowak

Entrada libre hasta completar el aforo disponible

PATROCINADORES PRINCIPALES



Auditorio  Manuel de Falla
Órgano Autónomo del Ayuntamiento de Granada



GEGSA

PATROCINADORES



Agua Granada

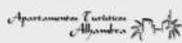


BBVA

COLABORADORES



CASA MORISCA HOTEL ***



CARMEN



HOTEL ALIXARÉS



HINVESTPIANOS



AGRADECIMIENTOS:

Parroquia de los Santos Justo y Pastor, Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Monasterio de San Jerónimo, Parroquia de Nuestro Salvador, Monasterio de la Concepción, Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)



Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias
Granada

La Academia Internacional de Órgano: Compromiso ético y valor social

La Real Academia de Bellas Artes de Granada es una Corporación de Derecho Público que ha venido, desde 1777, promoviendo en nuestra ciudad y su entorno el desarrollo y la enseñanza de las Bellas Artes y la defensa del Patrimonio Histórico. Esta compleja labor ha contado con innumerables dificultades porque la gestión de la cultura desde la imparcialidad, no siempre ha merecido una atención suficiente por los organismos e instituciones que legalmente tienen asignada la asistencia para esta imprescindible labor. La necesidad del mecenazgo ha sido creciente y solo gracias al esfuerzo de particulares y entidades comprometidas con este noble ejercicio hemos conseguido, sin ánimo de resultar autocomplacientes, que nuestra Academia alcance verdaderos niveles de excelencia en el cumplimiento de sus objetivos fundacionales que siguen, en buena medida y por diversas razones, plenamente vigentes en la sociedad de nuestro tiempo. No le quepa la menor duda que este Director refiere tan claramente una opinión de signo tan favorable desde la objetividad y al ser plenamente consciente que todo el mérito de esta tradicional actividad – la *Academia Internacional de Órgano*- corresponde a nuestros compañeros de la *Sección de Música* y a un pequeño grupo de entusiastas y generosos benefactores.

La *Academia Internacional de Órgano* es un ejemplo de compromiso con la ciudadanía que facilita el disfrute de la cultura como una de las manifestaciones más relevantes de nuestra libertad. La afluencia masiva de un público fiel y entregado de todas las edades que asiste a nuestros conciertos, la recuperación de órganos y espacios históricos, el amplio debate social que suscita, el seguimiento por los medios de comunicación, la presencia de grandes intérpretes españoles y extranjeros que han convertido esta actividad en una referencia insoslayable del panorama musical español y europeo, la importancia y variedad del repertorio elegido son, entre otras muchas, circunstancias que alientan una actividad que anualmente abre las puertas de nuestra ciudad a su brillante tradición musical.

Además, al día de hoy, este caudal de iniciativas ha desencadenado todo un elenco de actividades culturales de gran valor alrededor del órgano que constituyen un exponente especialmente valioso del llamado *Patrimonio Inmaterial*. Las fotografías de Antonio Arabesco, carteles tan afortunados como el realizado en la anterior edición por un pintor de la talla de Antonio Conde, la idea de promocionar clases magistrales de interpretación entre estudiantes de música con la presencia de docentes extranjeros, la crítica musical, la corrección tipográfica y los textos de nuestros programas son elementos *de conjunto*, entre otros, que conforman una acrisolada manera de entender y vivir la música que supera los límites de la partitura y se extiende hasta el más alto compromiso ético y mayor valor social. Hablamos, en definitiva, de sostener una riqueza colectiva que, año tras año, mejora nuestra percepción de la cultura y se convierte en un modelo de gestión y aprovechamiento óptimo de los limitados recursos de los que disponemos.

Necesitamos su ayuda, la ayuda moral y material de quienes, comprometidos con el desarrollo ético, alientan el disfrute y conocimiento musical como una enseñanza impagable que ofrecer a la sociedad de nuestro tiempo, una sociedad que debe buscar su futuro en los senderos de la cultura y en el compromiso con la historia de una ciudad legendaria que necesita construir su destino aprovechando su enorme Patrimonio Histórico, tanto material como inmaterial. Decir *Granada*, hoy día y desde hace algunos años, en el fértil terreno de la interpretación musical, es decir órgano. Permítanos con su generosa ayuda que podamos seguir cumpliendo con este venturoso deber.

Muchas gracias por anticipado por el interés mostrado en esta iniciativa y por su contribución, en mi nombre y en nombre de quienes integramos esta centenaria Corporación al servicio de todos los ciudadanos.

Granada, 28 de Febrero de 2016

JESÚS M^a GARCÍA CALDERÓN
DIRECTOR



Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias
de Granada

XV ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Granada, del 6 al 11 de septiembre de 2016



Fotografía: Antonio Arabesco

PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES



AGRADECIMIENTOS:

Parroquia de los Santos Justo y Pastor, Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Ministerio de San Justo y Pastor, Parroquia de Nuestro Salvador, Monasterio de la Concepción, Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)

XV ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Granada, del 6 al 11 de septiembre de 2016

CICLO DE CONCIERTOS

**Martes 6 de septiembre, 21h.
Concierto inaugural
Iglesia de los Santos Justo y Pastor
Roberto Fresco**

**Miércoles 7 de septiembre, 19h.
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
Daniel Zaretsky**

**Jueves 8 de septiembre, 21h.
Monasterio de San Jerónimo
Claudio Astronio**

**Viernes 9 de septiembre, 21h.
Iglesia de Nuestro Salvador
Bernard Winsemius**

**Sábado 10 de septiembre
Convento de la Concepción, 19h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), 21h.
Pere Ros, viola da gamba
Mónica Melcova, órgano**

**Domingo 11 de septiembre, 12h.
Concierto de Clausura
Auditorio "Manuel de Falla"
Tomasz Adam Nowak**



**Entrada libre a los conciertos hasta completar el aforo disponible.
En el Auditorio Manuel de Falla la entrada será previa retirada de
invitación en las taquillas del Teatro Isabel La Católica (del 6 al 10 de
septiembre) o una hora antes del concierto en el Auditorio.**

XV ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE GRANADA

La Academia Internacional de Órgano se ha convertido ya en una cita ineludible en la agenda cultural granadina. En septiembre, con el reinicio de la actividad tras el periodo vacacional, la semana dedicada al rey de los instrumentos aún a un público local y foráneo deseoso de vivir la experiencia de escuchar unos instrumentos únicos en un entorno privilegiado.

Este año celebraremos nuestro XV aniversario con seis conciertos que tendrán lugar **del 6 al 11 de septiembre** en algunos de los escenarios monumentales que albergan órganos históricos restaurados o de más reciente construcción: los órganos barrocos ibéricos de la iglesia de los Santos Justo y Pastor y de los monasterios de San Jerónimo, Santa Catalina de Siena (Zafra) y La Concepción, el órgano romántico-sinfónico del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, y el más reciente, aunque de estilo barroco, de la iglesia de Nuestro Salvador; recintos a los que se suma, como el año anterior, el Auditorio Manuel de Falla. Todos los conciertos estarán confiados a destacados intérpretes del panorama organístico mundial, contando en esta ocasión con organistas de Holanda, Italia, Rusia, Polonia y Eslovaquia, además de España.

Para la Real Academia de Bellas Artes de Granada supone un privilegio poder ofrecer a la ciudad esta actividad singular y sin la cual muchos de estos instrumentos permanecerían desconocidos para el público, sin un adecuado mantenimiento o incluso mudos, ya que la Academia se encarga de la afinación y puesta a punto de los órganos para los conciertos. No es por tanto únicamente una actividad cultural de difusión musical, sino de conservación y mantenimiento del Patrimonio.

Contamos con el inestimable apoyo como **patrocinadores principales** del **Excmo. Ayuntamiento de Granada**, - a través de **GEGSA** y del **Auditorio Manuel de Falla** -, y de **“La CAIXA”**.

Asimismo, agradecemos también su valiosa aportación a los **patrocinadores: BBVA, Grupo Alacena, Centro de Documentación Musical de Andalucía y Fundación AguaGranada**.

Y a las **entidades colaboradoras**: los hoteles Monjas del Carmen, Casa Morisca, Hotel Carmen, Apartamentos Turísticos Alhambra, Hotel Granada Center y Hotel Alixares, que ofrecen generosamente al alojamiento de los artistas invitados; Hinvés Pianos, Palmavalen, Benefactores de la Real Academia de Bellas Artes; y las Bodegas Pago de Almaraes, que ofrecerán una degustación gratuita a los asistentes al concierto de clausura en el Auditorio Manuel de Falla.

El **cartel anunciador** de esta edición es una fotografía obra de **Antonio Arabesco**, académico de la Real Academia de Bellas Artes, cuya imagen refleja el interior del órgano del Salvador, construido en 2001 por el organero granadino Francisco Alonso Suárez.

El concierto inaugural tendrá lugar el **martes 6 de septiembre a las 21 horas en la iglesia de los Santos Justo y Pastor**, y estará a cargo de **Roberto Fresco**, prestigioso concertista y organista

titular de la Catedral de La Almudena de Madrid. El programa ofrecerá una interesante combinación de música barroca ibérica con obras contemporáneas, entre ellas una del compositor Juan Alfonso García, recordado organista de la Catedral de Granada.

El **miércoles 7 a las 19 horas**, el organista ruso **Daniel Zaretsky** hará sonar el órgano del **Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro**, con obras de Bach, diversos autores de la escuela sinfónica francesa y música de su país. Zaretsky, profesor del Conservatorio Estatal de San Petersburgo y nombrado Artista de Honor de Rusia, es uno de los organistas rusos más importantes y con una gran proyección internacional.

La tercera jornada, el **jueves 8 a las 21 horas**, el escenario será el **Monasterio de San Jerónimo**, donde contaremos con la presencia del organista italiano **Claudio Astronio**, gran especialista de la música antigua para teclado, quien entre otras cosas ha grabado la integral de la obra de Antonio de Cabezón. El programa estará dedicado al 450 aniversario de la muerte de Cabezón, así como a las relaciones musicales entre la Península Ibérica y el Reino de Nápoles, de históricas resonancias con los centenarios recientes del Gran Capitán y Fernando el Católico. En el concierto intervendrá también un conjunto vocal integrado por miembros del Coro de la OCG, quienes bajo la dirección de Héctor Eliel Márquez interpretarán las versiones originales polifónicas de algunas de las obras.

El **viernes día 9 a las 21 horas en la iglesia del Salvador** será el turno del organista holandés **Bernard Winsemius**, una verdadera autoridad en la interpretación de la música barroca del Norte de Europa. Su programa ofrecerá un recorrido por la música nórdica y germánica, con obras de Sweelinck, Scheidemann, Bruhns, Kerckhoven, un guiño a la música española en la figura de Cabanilles, para concluir con el monumental Preludio y Fuga en Mi menor de Bach.

El **sábado 10 de septiembre** tendremos una doble sesión, con idéntico programa, en los **Conventos de la Inmaculada Concepción, a las 19 horas, y de Santa Catalina de Siena (Zafra) a las 21 horas**. Los intérpretes serán la prestigiosa organista **Mónica Melcova**, eslovaca afincada en Granada, y el reconocido violagambista **Pere Ros**, quienes establecerán un diálogo musical con obras inglesas y españolas de la época de Shakespeare y Cervantes en el centenario de ambos.

El concierto de clausura tendrá lugar el **domingo 11 en el Auditorio Manuel de Falla** en sesión matinal a las **12 del mediodía**, y será ofrecido por el extraordinario organista polaco **Tomasz Adam Nowak**. Su programa, dividido en dos partes, homenajeará al compositor alemán Max Reger en el centenario de su muerte, con obras de Bach y la gran fantasía que Reger escribió sobre el nombre BACH. En la segunda parte ofrecerá su propia transcripción para órgano de las Variaciones San Antonio de Brahms, así como una improvisación, especialidad en la que es un consumado maestro.

como una improvisación, especialidad en la que es un consumado maestro.

ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Del 6 al 11 de septiembre de 2016

CICLO DE CONCIERTOS

Martes, 6 de septiembre, 21h.
Iglesia de los Santos Justo y Pastor
Roberto Fresco

Miércoles, 7 de septiembre, 19h.
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
Daniel Zaretsky

Jueves, 8 de septiembre, 21h.
Monasterio de San Jerónimo
Claudio Astronio

Viernes, 9 de septiembre, 21h.
Iglesia de Nuestro Salvador
Bernard Winsemius

Sábado, 10 de septiembre
Monasterio de la Concepción, 19h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), 21h.
Pere Ros, viola da gamba
Mónica Melcova, órgano

Domingo, 11 de septiembre, 12h.
Auditorio Manuel de Falla
Tomasz Adam Nowak

Entrada libre a los conciertos hasta completar el aforo disponible.

En el Auditorio Manuel de Falla la entrada será previa retirada de invitación en las taquillas del Teatro Isabel La Católica (del 6 al 10 de septiembre) o una hora antes del concierto en el Auditorio

PRIMER CONCIERTO

Martes 6 de septiembre, 21h.
Iglesia de los Santos Justo y Pastor



Roberto FRESCO

Roberto Fresco es organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska.

Nace en Astorga en 1967, donde inicia su educación musical, que continúa posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1994 y 1996 estudia en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena con Michael Radulescu, personalidad a la que debe muchos rasgos de su pensamiento musical. Pero ha sido Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él, no sólo en lo todo relativo a la interpretación sino también en cuestiones directamente relacionadas con la pedagogía, muy especialmente en la música española.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, Estados Unidos, Hispanoamérica y las Islas Filipinas, colaborando habitualmente con solistas y grupos vocales e instrumentales. Ha realizado diversas grabaciones que incluyen tanto música antigua como música del siglo XX. Ha sido profesor de clave en el Conservatorio Superior de Castilla y León y en el Conservatorio Profesional de Música “Federico Moreno Torroba” de Madrid. Así mismo ha sido profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia y del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es fundador y director de la Academia de Órgano “Fray Joseph de Echevarría” que se celebra anualmente en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia), y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura escrita para ellos.

PROGRAMA

Naji HAKIM (1955)
Batalla

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)
Tiento de quinto tono

Adolfo GUTIÉRREZ VIEJO (1954)
Versos

Francisco CORREA DE ARAUXO
Tiento de registro entero, de primero tono

Manuel CASTILLO (1930 – 2005)
Modo Antiquo
I. Preludio
II. Recitativo
III. Tiento
IV. Fantasía

Juan CABANILLES (1644-1712)
Tiento de sexto tono

Juan Alfonso GARCÍA (1935-2015)
Tres visiones sobre “Los Siete Dolores de la Virgen”

Guy BOVET (1942)
Diferencias sobre una obra de Nebra

Órgano de Salvador Pabón y Valdés (1764), restaurado por Federico Acitores (2007).

SEGUNDO CONCIERTO

Miércoles, 9 de septiembre, 19 h.
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro



Daniel ZARETSKY

Daniel Zaretsky se graduó en el Conservatorio de Leningrado en órgano (clase de la profesora Nina Ivanovna Oksentian) y piano (clase del profesor Eduard Bazanov), realizando estudios de postgrado en el Conservatorio Estatal de Kazán con el profesor Rubin Kabirovich Abdullin, y en la Academia Sibelius de Helsinki con el profesor Kari Jussila, recibiendo asimismo clases magistrales de destacados organistas occidentales como Guy Bovet, Jean Guillou, Marie-Claire Alain, Harald Vogel, Ludger Lohmann, Piet Kee, Jon Laukvik y Sigmund Szathmary, entre otros.

Ganador del Concurso de Órgano Nacional de Rusia en 1991 and the International Competition of Organists in Germany as well as being a diploma recipient at international organ competitions in Italy and Finland. Ofrece recitales desde 1986, tocando en los más importantes festivales de la entonces Unión Soviética. Frecuentemente es invitado a tocar en países de toda Europa, Estados Unidos, Israel, Australia y América del Sur.

Autor de numerosas grabaciones, ha sido miembro del jurado en concursos internacionales en Rusia, Polonia, Alemania, Francia, Italia, Luxemburgo y Canadá. Entre 1997 y 2007 fue organista de la Academia Filarmónica Shostakovich de San Petersburgo, y entre 2002 y 2007 profesor asistente en el Conservatorio Estatal Glinka de Nizhny Novgorod. En 2006 fue nombrado profesor del Departamento de Órgano, Clave y Carillón de la Facultad de Arte de la Universidad Estatal de San Petersburgo. Desde 2011 es el jefe del Departamento de Órgano y Clave del Conservatorio Estatal Rimsky-Korsakov de San Petersburgo. Muchos de sus alumnos han sido galardonados en concursos internacionales. Ha sido distinguido con el título de Artista de Honor de Rusia.

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Praeludium et Fuge C dur BWV 545

Tres Corales:

“Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit” BWV 669

[Señor, Dios Padre eterno]

“Schmucke dich, o liebe Seele” BWV 654

[Adórnate, oh querida alma]

“Kyrie, Gott heiliger Geist” BWV 671

[Señor, Dios Espíritu Santo]

Eugène GIGOUT (1844-1925)

Menuetto

Toccata

[de las *Dix Pièces pour Orgue*, 1890]

Louis VIERNE (1870-1937)

Carillon de Westminster

[de las *Pièces de Fantaisie* op. 54 nº 6]

Théodore DUBOIS (1837-1924)

Toccata

[de las *Douze Pièces pour Orgue*, 1889]

Kristofor KUSHNARYOV (1890-1960)

Passacaglia

Ernest KÖHLER (1799-1847)

Variaciones sobre un antiguo himno ruso

[Introducción – Tema – Cuatro variaciones – Fuga]

Órgano de Pedro Ghys Guillemain (1913), restaurado por Francisco Alonso (2008).

TERCER CONCIERTO

Jueves 10 de septiembre, 21 h.
Monasterio de San Jerónimo



Claudio ASTRONIO

Claudio Astronio es un músico ecléctico: organista, clavecinista y director. Dirige principalmente su conjunto de música antigua *Harmonices Mundi*, y toca regularmente en los más prestigiosos festivales de Europa, Estados Unidos, Japón y Canadá. Ha tocado y dirigido junto a músicos como Emma Kirkby, Max Van Egmond, Dan Laurin, Gemma Bertagnolli, Susanne Ryden, Yuri Bashmet y Gustav Leonhardt. Ha participado en emisiones de radio y televisión en todo el mundo, y sus grabaciones han recibido premios internacionales de revistas como *Musica*, *CD Classica*, *Amadeus*, *Classic Voice*, *Alte Musik Aktuelle*, *Diapason*, *Répertoire*, *Le monde de la musique*, *El País*, *Ritmo*, *Diverdi*, *Goldberg*, *Continuo* y *Fanfare and Gramophone*.

En 2007 debutó como director de ópera con *Orfeo* y *Eurídice* de Gluck en el Festival de Rávena, y con una versión escénica de la Pasión según San Mateo con el coreógrafo Ismael Ivo y la *London Dance Company* de Henty Oguike. Tras el éxito de su grabación de los conciertos para clave de W. F. Bach y del oratorio *San Giovanni Battista* de A. Stradella, recientemente ha grabado para Brilliant Classics las *Arias Italianas* de dichos autores, junto con Susanne Ryden, Martin Oro y Lisandro Abadie, y los *Duetti* con Emma Kirkby y Sergio Foresti.

Desde 2012 es el director principal de la Joven Orquesta Barroca *THERESIA*, tocando repertorio clásico y pre-romántico con instrumentos originales. Entre sus intereses musicales están también el jazz y la música pop; recientemente grabó junto a la cantante de jazz Maria Pia de Vito, Michel Godard y Paolo Fresu el CD "*Coplas a lo divino*", con música antigua e improvisación.

Ha dado clases magistrales en Tokyo, el Conservatorio Oberlin y otros centros de Europa, Estados Unidos y Japón. Actualmente enseña clave teclados históricos en el Conservatorio de Trapani. Es el fundador y director artístico del festival de música *Antiqua* de Bolzano.

PROGRAMA

Giovanni DE MACQUE (1550-1614)

Intrada d'organo
Consonanze stravaganti
*Ave regina caelorum**

Antonio DE CABEZÓN (1510-1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
Cum sancto Spiritu. Iusquin

Josquin DES PREZ (c.1440-1521)

Cum sancto Spiritu
[De la Missa De Beata Virgine]

Giovanni Maria TRABACI (1575-1647)

Toccata del 8 tono

Antonio VALENTE (1520-1580)

Tenore de Zefiro

Pierre SANDRIN (c.1490-c.1561)

*Doulce memoire**

Hernando DE CABEZÓN (1541-1602)

Dulce memoria glosada de Hernando Cabeçon

Antonio de CABEZÓN

Tercera parte de virgo salutifera. Iusquin.
Susana. Orlando

Orlando di LASSO (1532-1594)

*Susanne un jour**

Bernardo STORACE (fl. 1664)

Partite sopra la monica
Ciaccona

*obras vocales interpretadas por miembros del Coro de la OCG
bajo la dirección de **Héctor Eliel MÁRQUEZ**

Órgano de Fray Francisco Alexo Muñoz (1727), restaurado por Francisco Alonso (1990).

CUARTO CONCIERTO

Viernes, 9 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador



Bernard WINSEMIUS

Bernard Winsemius estudió órgano en el Conservatorio de Ámsterdam con los profesores Anthon van der Horst y Albert de Klerk, formándose igualmente como de director de coro y orquesta, así como carillonista en la Escuela de Carillón de Amersfoort, coronando sus estudios con dos Premios de Honor, de órgano en 1970, y de carillón en 1971.

En 1971, el Concertgebouw de Ámsterdam le otorga el *Zilveren Vriendenkrans*, prestigioso premio de la Asociación de Amigos de la Orquesta del Concertgebouw.

Durante muchos años ha sido profesor de órgano de los conservatorios de Rotterdam y Utrecht, y enseñado el carillón en la Escuela de Carillón Holandesa. Como profesor invitado ha dado numerosos cursos en Praga, Londres, Toulouse, Oslo, Roma y Haarlem, entre otros.

En 1981 fue nombrado, junto a Gustav Leonhardt, titular de los órganos de la Nieuwe Kerk de Ámsterdam, puesto que sigue ocupando actualmente. Hasta 2012 fue carillonista oficial de las ciudades de Haarlem y Ámsterdam.

Ofrece recitales en el mundo entero, y ha grabado para diversas casas discográficas las grandes obras de Bach y de la música holandesa y alemana de los siglos XVII y XVIII.

PROGRAMA

Giovanni DE MACQUE (1550-1614)

Intrada d'organo
Consonanze stravaganti
*Ave regina caelorum**

Antonio DE CABEZÓN (1510-1566)
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Cum sancto Spiritu. Iusquin

Josquin DES PREZ (c.1440-1521)

Cum sancto Spiritu
[De la Missa De Beata Virgine]

Giovanni Maria TRABACI (1575-1647)

Toccata del 8 tono

Antonio VALENTE (1520-1580)

Tenore de Zefiro

Pierre SANDRIN (c.1490-c.1561)

*Doulce memoire**

Hernando DE CABEZÓN (1541-1602)
Dulce memoria glosada de Hernando Cabeçon

Antonio de CABEZÓN
Tercera parte de virgo salutifera. Iusquin.
Susana. Orlando

Orlando di LASSO (1532-1594)

*Susanne un jour**

Bernardo STORACE (fl. 1664)

Partite sopra la monica
Ciaccona

*obras vocales interpretadas por miembros del Coro de la OCG
bajo la dirección de **Héctor Eliel MÁRQUEZ**

Órgano de Fray Francisco Alexo Muñoz (1727), restaurado por Francisco Alonso (1990).

QUINTO CONCIERTO

Sábado, 10 de septiembre
Convento de la Inmaculada Concepción, 19h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), 21h.



Mónica MELCOVA

Natural de Eslovaquia, comenzó a estudiar música a la edad de cinco años. Tras estudiar piano y órgano en el Conservatorio de Kosice, ingresó en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, donde estudió órgano con Michael Radulescu, finalizando brillantemente sus estudios con la obtención del grado *Magistra Artium* con Mención de Honor y el Premio de Excelencia del Gobierno Federal austriaco. A continuación ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en ciclo de perfeccionamiento, recibiendo las enseñanzas de Olivier Latry y Michel Bouvard, siendo becada por la Fundación Meyer y la *Société Générale*. Asimismo, obtuvo una beca de la Fundación *Nadia et Lili Boulanger* para estudiar improvisación en el Conservatorio Superior de Lyon con Loïc Mallié.

Diploma de Honor en el Festival de Brujas en 1997, Premio del Público del Festival de Zilina en 1998, Premio Especial en el Concurso de la UNESCO en Lisboa en 2000. Durante 2001-2002 fue organista de la Orquesta Nacional de Francia, y en 2002 -2003 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón). Como solista desarrolla una importante actividad en diversos países (Alemania, Austria, Dinamarca, España, Francia, Suiza, etc.) actuando en algunas de las tribunas más prestigiosas: Notre Dame, St. Sulpice y La Madeleine de París, St. Bavo en Haarlem (Holanda), Stephansdom de Viena, Castillo de Frederiksborg (Dinamarca), etc. y en importantes festivales internacionales. En 2012 fue jurado del concurso internacional *Grand Prix de Chartres*.

Ha grabado varios CDs, así como para diversas radios y televisiones. Actualmente es profesora de improvisación en el Centro Superior de Música del País Vasco *Musikene*, y en el Centro Superior de Música *Katarina Gurska* de Madrid.



Pere ROS

Con una dilatada experiencia como solista de viola da gamba, instrumento noble durante tres siglos, Pere Ros interpreta un riquísimo repertorio con la ayuda de unos instrumentos que el paso del tiempo ha convertido en joyas, de unas fuentes históricas inagotables y de un notable bagaje técnico basado en la intuición y el estudio.

Después de cursar sus estudios en la Escolanía de Montserrat, el Conservatorio Municipal de Barcelona y la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) y de una larga estancia en Suiza y Alemania, donde ejerció como concertista y como docente (Escuela Superior de Música de Karlsruhe y Conservatorio de Hamburgo), es actualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es miembro fundador del quinteto de violas *Banchetto Musicale* y acompañante de numerosos músicos de toda Europa.

Sus recitales le han llevado a buena parte de Europa y Latinoamérica: Festival *Oude Muziek*, Utrecht, Festival internacional de música antigua de Barcelona, Música antigua de Úbeda y Baeza y Festival Internacional de Música y Danza de Granada, así como a escenarios de España, Francia, Holanda, Alemania, Dinamarca, Suiza, Austria, Italia, Estonia y Uruguay. Ha impartido cursos en España y en el extranjero: Daroca, Mijas y Gijón (España), Évora (Portugal), Belluno y Urbino (Italia), Dole y Ornans (Francia), Niederaltaich (Alemania) y Viena (Austria).

Tanto en su discografía como solista y como miembro del quinteto de violas *Banchetto Musicale* como en sus colaboraciones de acompañante, algunas de ellas editadas por EMI, Claves, Harmonia Mundi France, Erato o bien Archiv-Produktion (con Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Kurt Widmer, Hans-Martin Linde, Christopher Hogwood, Conrad Steinmann, Wieland Kuijken entre muchos otros), quedó reflejada su inagotable actividad.

Ha sido miembro de los jurados del Concurso Internacional Bach-Abel para viola de gamba de (Köthen, 1997, 2000 y 2006), y del Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra (Terrassa, 1996 y 1998).

PROGRAMA

Giles FARNABY (c.1560-1640)*
Fantasia (CCXXXIV)

John BULL (c.1562-1628)*
Spanish Pavane

Richard SUMATRE (fl.1625)**
Whoope doe me no harme man

Richard SUMATRE & Jacob van EYCK (1590-1657)**
Doen Daphne d'over

Francisco CORREA de ARAUXO (1584-1654)*
Canto llano de la Inmaculada Concepción de nuestra Señora
Síguense tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

Alfonso FERRABOSCO II (1575-1628)**
Almain - Coranto
Galliard - Coranto

Francisco CORREA DE ARAUXO*
Tiento de medio registro de dos triples de séptimo tono

William CORKINE (fl.1610-1617)**
Two Lessons for the Lyra viol

William BYRD (1539/40-1623)*
The Battell

Tobias HUME**
Lamentation

** obras para órgano*

*** obras para viola da gamba*

La Concepción: Órgano atribuido a Miguel González Aurioles (c.1840), reconstruido por F. Alonso (1997).
Convento de Zafra: Órgano de Fray Francisco Alexo Muñoz (1730), restaurado por F. Alonso (2004).

SEXTO CONCIERTO

Domingo, 11 de septiembre, 12h.
Auditorio "Manuel de Falla"



Tomasz Adam NOWAK

Nacido en 1962 en Varsovia. Se graduó en la Academia de Música Fryderyk Chopin, continuando posteriormente su formación en Munich, París y Ámsterdam. Sus profesores han sido Joachim Grubich, Franz Lehrndorfer, Marie-Claire Alain y Ewald Kooiman.

Ha sido premiado en varios concursos internacionales, como el Franz Liszt de Budapest, Georg Böhm de Lüneburg, Karl Richter de Berlín, y Johann Sebastian Bach de Wiesbaden. En 1994 fue ganador del prestigioso concurso internacional de improvisación de Haarlem.

Entre 1995 y 2001 enseñó en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Frankfurt y en la Universidad Gutenberg de Mainz. Desde 2001 es profesor de órgano e improvisación en la Escuela Superior de Música de Detmold, donde dirige el departamento de música sacra. En 1999 fue nombrado organista titular de la iglesia de St. Lamberti en Münster.

Está especializado en la música de órgano de Johann Sebastian Bach, las obras de Max Reger, y la música del siglo XX y contemporánea, siendo un maestro de la improvisación. Ha ofrecido recitales en famosas iglesias y salas de concierto, incluyendo las catedrales de Berlín, Munich, Colonia, Passau, Bruselas y Viena, el Teatro Dramático y la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, o los auditorios de San Petersburgo, Varsovia, etc.

Ofrece regularmente cursos y clases magistrales, y ha sido miembro del jurado en los concursos internacionales de Chartres y Haarlem. Ha tocado junto a diversas orquestas en Alemania y el extranjero, y es el director artístico del festival de órgano de la región de Westfalia-Lippe.

PROGRAMA

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ricercar a 6

de la *Ofrenda Musical* BWV 1079

Preludium et Fuga h moll BWV 867

de *El Clave Bien Temperado I*

[Transcripción para órgano de Max Reger]

Max REGER (1873-1916)

Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46

II

Joseph HAYDN (1750-1830)

Cinco piezas para reloj musical Hob. XIX

Allegro

Allegretto

Presto

Menuett "Wachtelschlag"

Vivace "Kaffeeklatsch"

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn op. 56

[Transcripción para órgano de T. A. Nowak]

Coral de S. Antonio: *Andante*

I: Poco più animato

II: Più vivace

III: Con moto

IV: Andante con moto

V: Vivace

VI: Vivace

VII: Grazioso

VIII: Presto non troppo

Finale: Andante

Tomasz Adam NOWAK (1962)

Improvisación



LETRAS Y CINE

M. Zugasti GRANADA

La segunda edición del Festival Granada Noir hará entrega de su II Premio al guionista y director Enrique Urbizu (Bilbao, 1962), en reconocimiento a una carrera cinematográfica vinculada al género negro y policial. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco y profesor en el departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid, Enrique Urbizu comenzó su carrera cinematográfica dirigiendo *Tu novia está loca*, una disparatada comedia protagonizada por Antonio Resines y María Barranco.

Posteriormente llegarían *La caja 507*, *Cachito*, *La vida mancha* o *No habrá paz para los malvados*, lo que le acredita como uno de los grandes impulsores del género negro en el cine español. Con la película protagonizada por José Coronado en 2012, ganó tres Goya: Mejor Guión, Mejor Director y Mejor Película.

Durante su presencia en Granada Noir y gracias al patrocinio de Cervezas Alhambra, Urbizu mantendrá un coloquio abierto con Juan Madrid, primer ganador del Premio Granada Noir, en el Teatro CajaGranada, en el que hablará sobre sus películas, sus guiones y los nuevos proyectos en los que está trabajando.

Al Teatro CajaGranada, la Biblioteca de las Palomas y el Palacio de los Condes de Gábia, el festival suma como espacio cultural el mítico Teatro-Cinematógrafo del Hotel Alhambra Palace, conocido popularmente como el Teatrillo. Se trata de un espacio íntimo, con una magia especial y de una fuerte personalidad, protegido por la Unesco por su alto valor decorativo y arquitectónico.

Autores del calibre de Toni Hill, Jon Arretxe, Antonio Lozano, Iñaki Echeverría, Gerardo Errasti o José Ramón Gómez se

● El festival premia al cineasta vasco en su segunda edición

Granada Noir apunta a Enrique Urbizu



El cineasta vasco Enrique Urbizu.

unen a la nómina de escritores y dibujantes que participarán en el certamen, sumándose a la presencia, ya confirmada, de Lorenzo Silva, Gustavo Abrevaya y Nacho Faerna, entre otros muchos.

La presencia de este nutrido colectivo de escritores, directores de cine, guionistas y dibujantes contribuye a que Granada Noir siga creciendo y consolidándose como un festival multidisciplinar que abarca el mayor número posible de disciplinas relacionadas con el género policíaco.

Este festival pionero en Andalucía presta especial atención tanto a las editoriales como a los autores andaluces, sin perder de vista lo mejor que se está haciendo en el resto de España y, como ocurre con algunos de los invitados de este año, en países latinoamericanos como Argentina, con la visita de Gustavo Abrevaya o Iñaki Echeverría.

El cineasta mantendrá un encuentro con Juan Madrid con el apoyo de Cervezas Alhambra

Para inaugurar el certamen se ha previsto un concierto el 3 de octubre con el grupo BefunkBop, que hermanará el Zaidín con Nueva Orleans, gracias a un espectáculo callejero que recorrerá el popular barrio granadino.

Durante el festival y en las semanas previas y posteriores, gracias a la colaboración de Cervezas Alhambra, se fomentará la creación literaria en bares de la ciudad, con Cuadernos diseñados al efecto que se podrán encontrar en determinados locales.

El objetivo es que los clientes escriban en ellos sus relatos cortos, y luego sean leídos y seleccionados por un jurado. Los mejores microrrelatos serán publicados en una antología.

Concluye en el Parque de las Ciencias la muestra sobre Tonucci

Redacción GRANADA

Ya solo quedan unos días para visitar la exposición *Imaginar la Educación. 50 años con Fratto*. Tras casi seis meses de éxito, esta producción propia, que recorre la trayectoria pedagógica y vital del reconocido investigador italiano Francesco Tonucci, se despide mañana. La muestra, que ha despertado gran interés, ya tiene establecida la itinerancia por diferentes ciudades españolas.

Unido al Parque de las Ciencias desde su origen, tanto como fuente de inspiración como impulsor de su creación, Tonucci ha vuelto a Granada con esta muestra que profundiza en su concepto de la educación basado en el respeto y la escucha a los niños/as y en el valor de la participación para fomentar el aprendizaje y promover la curiosidad.

Son 1.500 m2 dedicados a hablar de educación, de la infancia, de pedagogía y sobre todo de la importancia social de los buenos profesionales de la educación. Y es que como el propio Tonucci afirma, la solución para que la escuela permita desarrollar las excelencias y cualidades de todos es que existan "buenos maestros". Un concepto, una filosofía que ha defendido desde que hiciera su primera viñeta en el año 1966 y que queda registrada en los dibujos originales, objetos, publicaciones, documentales, actividades participativas y talleres didácticos que dan forma a *Imaginar la educación*.

La música de órgano vuelve a las principales iglesias de la ciudad

La Real Academia de Bellas Artes organiza el encuentro que tendrá lugar del 6 al 11 de septiembre

Redacción GRANADA

Granada acoge desde el 6 al 11 de septiembre la décimoquinta edición de la Academia Internacional de Órgano de Granada, un festival organizado por la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada para la proyección concertística y divulgativa de este instrumento presente en los principales monaste-

rios e iglesias de la ciudad. Según informa el Ayuntamiento de Granada, esta prestigiosa cita contará con la participación de organismos de primer nivel, con un repertorio de gran calidad artística.

Órganos barrocos como el de San Jerónimo; pero también romántico-sinfónicos como el que alberga el santuario del Perpetuo Socorro; además del auditorio Manuel de Falla serán algunos de los escenarios donde, a lo largo de la semana, se realizarán los conciertos programados.

En la presentación del programa, la concejala de Cultura en Granada, María Leyva, ha subrayado "la calidad artística del me-

nú propuesto en esta edición, que viene marcado por la maestría de los artistas participantes en la edición, destacados organistas de talla internacional, pero también por la selección de piezas de música escogidas". Leyva ha resaltado así mismo "los enclaves patrimoniales donde se celebran los conciertos, iglesias, monasterios, santuarios granadinos que acogen algunos de los órganos históricos con que cuenta la ciudad". La propuesta cultural trata de acercar la riqueza de este instrumento tanto a los amantes del órgano como a cuantos granadinos y visitantes deseen acercarse a estos conciertos.



La música de órgano regresa un año más.

El cineasta Enrique Urbizu recibirá en octubre el II Premio Granada Noir

La segunda edición del Festival del género negro se desarrollará en varios escenarios entre los días 3 y 9 del mes próximo

::R.I.

GRANADA. La segunda edición del Festival Granada Noir hará entrega de su II Premio al guionista y director Enrique Urbizu (Bilbao, 1962), en reconocimiento a una carrera cinematográfica vinculada al género negro y policial.

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco y profesor en el departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid, Enrique Urbizu comenzó su carrera cinematográfica dirigiendo 'Tu novia está loca', una disparatada comedia protagonizada por Antonio Resines y María Barranco.

En 1991, Urbizu dirigió 'Todo por la pasta', igualmente con Barranco y Resines y una estupenda Kiti Manver. Esta cinta, mezcla de cine negro y road movie, empezó a definir el estilo y los temas más queridos por Urbizu, cuyo cine se caracteriza por el ágil ritmo que siempre impone a sus películas.

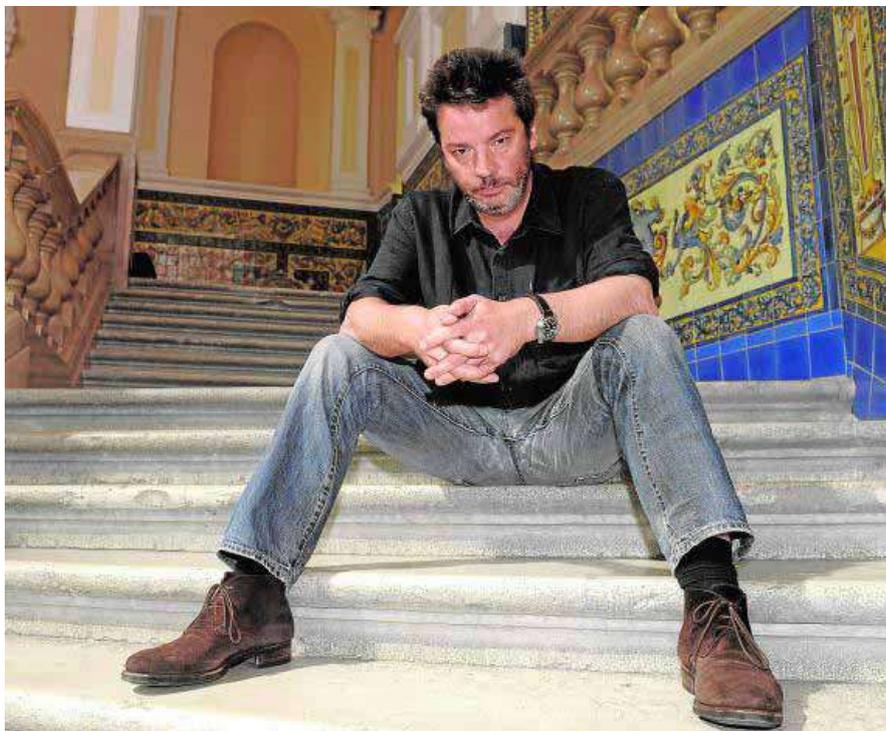
Posteriormente llegarían 'La caja 507', 'Cachito', 'La vida mancha' o 'No habrá paz para los malvados', lo que acredita a Enrique Urbizu como uno de los grandes impulsores del género negro en el cine español. Con la película protagonizada por José Coronado en 2012, Urbizu ganó tres Goya: Mejor Guión, Mejor Director y Mejor Película.

«Durante su presencia en Granada Noir y gracias al patrocinio de Cervezas Alhambra, Urbizu mantendrá un coloquio abierto con Juan Madrid, primer ganador del Premio Granada Noir, en el Teatro CajaGranada, en el que hablará sobre sus películas, sus guiones y los nuevos proyectos en los que está trabajando», afirma Jesús Lens, coorganizador del evento.

Espacios culturales

Al Teatro CajaGranada, la Biblioteca de las Palomas y el Palacio de los Condes de Gabia, #GRN2 suma como espacio cultural que acogerá actividades durante el Festival el mítico Teatro-Cinematógrafo del Hotel Alhambra Palace, conocido popularmente como el Teatrillo. Se trata de un espacio íntimo, con una magia especial y de una fuerte personalidad, protegido por la Unesco por su alto valor decorativo y arquitectónico.

Por el Teatro del Alhambra Palace ha discurrido históricamente la vida nocturna y lúdica de Granada, participando de ella personajes como Federico García-Lorca, Manuel de Falla, José María Rodríguez-Acosta, Ángel Barrios y un largo etcétera, y los organizadores afirman que «es un orgullo sumarlo a su nómina de espacios culturales, lo que permite



El cineasta Enrique Urbizu, que recibirá el II Premio Granada Noir. :: IDEAL

extender su huella por toda la ciudad».

Autores del calibre de Toni Hill, Jon Arretxe, Antonio Lozano, Iñaki Echeverría, Gerardo Errasti o José Ramón Gómez se unen a la nómina de escritores y dibujantes que participarán en el certamen, sumándose a la presencia, ya confirmada, de Lorenzo Silva, Gustavo Abrevaya, Nacho Faerna, Carlos Bassas, Em-

par Fernández, Carlos Erice, Paco Bescós, Beatriz Rodríguez Delgado, Íñigo Domínguez, Alfonso Salazar, Benito Olmo, Alejandro Pedregosa, Clara Peñalver, Enrique Bonet, Juan Madrid, Isabel Martínez Reverte, Santiago Álvarez, Juan Ramón Biedma, Francisco Jurado o Andrés Pérez Domínguez.

«La presencia de este nutrido colectivo de escritores, directores de

cine, guionistas y dibujantes contribuye a que Granada Noir siga creciendo y consolidándose como un Festival multidisciplinar que abarca el mayor número posible de disciplinas relacionadas con el género policíaco», comenta Jesús Lens.

Un festival pionero en Andalucía que presta especial atención tanto a las editoriales como a los autores andaluces, sin perder de vista lo mejor que se está haciendo en el resto de España y, como ocurre con algunos de los invitados de este año, en países latinoamericanos como Argentina, de donde nos visitan autores tan prestigiosos como Gustavo Abrevaya o Iñaki Echeverría.

Música y bares

Al éxito de Granada Noir contribuirá, también, la celebración de un concierto muy especial, para inaugurar el Festival. Tendrá lugar el lunes 3 de octubre, el día de la inauguración. El grupo BefunkBop hermanará el Zaidín con Nueva Orleans, gracias a un espectáculo callejero que recorrerá popular barrio granadino.

Los cafés y los bares han tenido, históricamente, mucho contenido literario, como lugar de tertulia y encuentro, pero también de creación. Durante el Festival y en las semanas previas y posteriores, el Festival Granada Noir fomenta la creación literaria en bares de la ciudad de Granada, con Cuadernos diseñados al efecto que se podrán encontrar en determinados locales, para que los clientes escriban en ellos sus relatos cortos, y luego sean leídos y seleccionados por un jurado.



Jesús Lens y Gustavo Gómez. :: RAMÓN L. PÉREZ

Un evento al que apoya el público y la crítica especializada

Granada Noir es un festival multidisciplinar dedicado al género policíaco, negro y criminal. Dirigido por Jesús Lens y Gustavo Gómez, celebró su primera edición en 2015, con gran aceptación por parte del público y de la crítica especializada, convirtiéndose a Granada en el centro

neurálgico del género en el sur de España.

El codirector del evento, Jesús Lens, mantiene una colaboración semanal en IDEAL, llamada 'El Rincón Oscuro', donde ofrece un repaso a la actualidad literaria, cinematográfica, musical y artística en general, relacionada con el género negro. El Festival ha logrado el apoyo unánime de instituciones y grandes empresas, lo que supone un espaldarazo para su continuidad en los próximos años.

Granada acoge la semana próxima la XV Academia Internacional de Órgano

:: IDEAL

GRANADA. La capital celebra del 6 al 11 de septiembre la decimoquinta edición de la Academia Internacional de Órgano de Granada, un festival organizado por la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada, para la proyección del órgano en sus vertientes concertística y divulgativa.

Órganos barrocos como el de San Jerónimo; pero también romántico-sinfónico como el que alberga el santuario del Perpetuo Socorro; además del auditorio Manuel de Falla serán algunos de los escenarios donde, a lo largo de la semana, se realizarán los conciertos programados.

En la presentación del programa, la concejala de Cultura del Ayuntamiento capitalino, María Leyva, subrayó «la calidad artística del menú propuesto en esta edición, que viene marcado por la maestría de los artistas participantes en la edición, destacados organistas de talla internacional, pero también, por la selección de piezas de música escogidas y, sin duda, por los enclaves patrimoniales donde se celebran los conciertos, iglesias, monasterios, santuarios granadinos que acogen algunos de los órganos históricos con que cuenta la ciudad».

Un instrumento rico

Entre los objetivos de esta propuesta cultural figura asimismo el acercar la riqueza de este instrumento tanto a los amantes del órgano como a cuantos granadinos y visitantes deseen acercarse a estos conciertos de primer nivel estos escenarios únicos. De ahí, la gratuidad de los conciertos, la entrada libre hasta completar el aforo disponible en cada uno de los lugares participantes en el ciclo, excepto en el caso del auditorio Manuel de Falla, en que la entrada será previa retirada de invitación en las taquillas del teatro Isabel La Católica, entre el 6 y el 10 de septiembre o una hora antes del concierto de clausura.

En cuanto al programa, el concierto inaugural tendrá lugar el martes 6 de septiembre a las nueve de la noche en la iglesia de San Justo y Pastor, a cargo de Roberto Fresco, prestigioso concertista y organista titular de la catedral de La Almudena de Madrid. El programa ofrecerá una interesante combinación de música barroca ibérica con obras contemporáneas, entre ellas una del compositor Juan Alfonso García, recordado organista de la Catedral de Granada. El de clausura tendrá lugar el domingo 11 en el auditorio Manuel de Falla a las doce del mediodía, a cargo del organista polaco Tomasz Adam Nowak.

La Orquesta Ciudad de Granada ofrece mañana talleres orquestales en el Centro Lorca

IDEAL

GRANADA. Entre los miembros de la Joven Academia de la OCG se ha seleccionado un grupo de alumnos para integrarlos en talleres orquestales de formación continua. Estos talleres orquestales son un complemento a la formación que se da en los Conservatorios, ya que ofrecen unas prácticas en las especialidades en que más capacidad está la Orquesta: solos, repertorio de orquesta, cámara y seccionales. El próximo de estos talleres tendrá lugar mañana en el Centro Lorca.

Los integrantes de los talleres orquestales se organizan en agrupaciones camerísticas, y preparan programas concretos que se interpretarán en conciertos por distintos pueblos de la provincia de Granada, además de en otras instituciones y equipamientos culturales de la ciudad. También se contempla la inclusión de miembros destacados de los talleres orquestales como refuerzos de plantilla para determinados programas de la temporada de la Orquesta. La participación en estos programas conlleva además la percepción de un incentivo económico.

ANDRÉS MOLINARI
CRÍTICA/CLÁSICA

SEPTIEMBRE SUENA A ÓRGANO EN GRANADA

La gran afluencia de público que casi llena por completo los templos elegidos, demuestra con creces la sólida implantación en nuestra ciudad de la Academia Internacional de Órgano, que desde hace 15 años organiza la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, en un mes tan pintiparado para su denominación pero tan desértico de actos culturales en Granada como es septiembre.

El martes escuchamos al muy meticuloso Roberto Fesco en el remozado órgano rococó del antiguo colegio de jesuitas, instalado en San Pablo sólo tres años antes de la expulsión de allí de los hijos de San Ignacio. En un viaje de ida y vuelta desde el segundo barroco hasta el pasado siglo XX, destacó la obra de nuestro llorado Juan Alfonso, al que cada vez admiramos más por su inteligencia e inspiración.

El miércoles se adelantó la hora de la cita por mor de la liturgia, en el Santuario redentorista y, en el

órgano que le pagaron los Her-rasti, Daniel Zaretsky desplegó con dentado, no exento de grandiosidad, un paseo por la Europa coetánea al instrumento; desde Francia hasta Rusia, con un interesante prelude dedicado al siempre imprescindible compositor J. S. Bach.

El jueves los granadinos hicimos cola para entrar en la iglesia monacal de San Jerónimo y allí escuchar al mejor especialista actual en Antonio de Cabezón, aquel grandísimo compositor del siglo XVI nacido en Matajudíos, hoy cambiado por Mota de los Judíos al sonar su nombre veraz políticamente incorrecto.

Corrección, donaire y prestancia sumas fueron las motas que lució ante el órgano Claudio Astro-nio, intercalando entre preciosidades del burgalés obritas breves

CONCIERTOS

XV Academia Internacional de Órgano
Organiza: Real Academia de Bellas Artes de Granada

Lugares: Parroquial de los santos Justo y Pastor, Santuario del Perpetuo Socorro y Monasterio de San Jerónimo, días 6 a 8 de septiembre.

de Macque, Valente, Storace y otros, casi de la misma época. Nada hierático ante el teclado, siguiendo el ritmo con mesurada danza del torso y procurando siempre así compensar el muy seco sonido del instrumento, carente casi por completo de reverberación, puede que por su colocación en el templo tan lejos del coro, que sería su nicho natural, habitual.

Pero lo más acertado de la noche fue la invitación a una parte del coro de la OCG, dirigida por Héctor Eliel Márquez, para intercalar sus humildes pero atinadas voces con las obras más abstractas de órgano solo. Voces medias, con solo dos sopranos aunque ellas valen por más, tonos bajos casi ausentes pero timbre aterciopelado y empaste deleitoso.

Esta invitación al diálogo entre el órgano y otros sonos viene a rubricar lo que decíamos al principio sobre la solidez y buena perspectiva que aicalan esta ya veterana cita septembrina de Granada, con sus órganos y otras luces.

La Academia Internacional de Órgano entra en su recta final entre hoy y mañana

A.M.R.

GRANADA. Con esta son ya 15 las ediciones de la Academia Internacional de Órgano de Granada, un festival organizado por la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias. Hoy, habrá un concierto doble. A las 19 horas, la organista Mónica Melcova y el violista de gamba Pere Ros, ofrecerán un recital en el Monasterio de la Concepción, que repetirán en el Convento de Santa Catalina de Zafra dos horas después.

Melcova, natural de Eslovaquia, fue organista de la Orquesta Nacional de Francia, ha grabado dos discos y ha actuado para las principales televisiones del mundo. Pere Ros, por su parte, es un violista de gamba de sólida formación, concertista en Europa y Latinoamérica.

Para mañana está previsto el último concierto del ciclo. El organista polaco Tomasz Adam Novak actuará a las 12 horas en el Centro Cultural Manuel de Falla, poniendo así fin a un evento que ha cosechado un importante éxito de público, un año más.

YA EN CINES

Del director de
KUNG FU PANDA

El Principito

Basado en la obra maestra de Antoine de Saint-Exupéry

Una película de
MARK OSBORNE

WILD BUNCH Orange Studio FILM MAN cameo wandavision

GRANADA
CINE ARTESIETE ALHSUR

KINEPOLIS GRANADA

El proyecto Memola permite al público hacerse arqueólogo por un día en Lanteira

La tercera campaña de excavación arqueológica propone además visitas guiadas al yacimiento del Pago del Jarafí

:: JESÚS JAVIER PÉREZ

LANTEIRA. La tercera campaña de excavación arqueológica en el Pago del Jarafí (Lanteira) se abre al público a través de una serie de actividades en la que los arqueólogos del Proyecto Memola nos proponen incluso convertirnos en 'Arqueólogos por un Día'; ese es el nombre con el que se ha dado a conocer una de las actividades de divulgación que se emprende en esta tercera entrega de los trabajos arqueológicos.

En las dos campañas que se han realizado hasta el momento, el equipo nos ha sorprendido con una serie de descubrimientos. Durante las dos campañas anteriores el equipo de arqueólogos con el descubrimiento y documentación de numerosas estructuras de viviendas, silos de almacenaje de grano y una necrópolis con más de 30 tumbas. Gracias al material cerámico, se ha documentado una secuencia desde el siglo VIII al XII. Según una de las responsables del proyecto en Granada, Lara Delgado, esto convierte la excavación en un lugar interesante también para el público en general, por lo que desde el proyecto se les invita a participar y a conocer.

La campaña en el paraje del Pago del Jarafí está siendo llevada a cabo por el proyecto europeo Memola, coordinado por la Universidad de Granada. En él también participan instituciones como la empresa Arqueoandalusi Arqueología y Patrimonio S.L y la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas -CSIC- Escuela Española de Arqueología en Roma.

Ante los resultados obtenidos, el proyecto Memola ha llevado a cabo



Detalle del trabajo en el yacimiento. :: TORCUATO FANDILA

un programa de actividades, en colaboración con el Ayuntamiento de Lanteira, donde invitan a todos a visitar la excavación arqueológica para conocer los trabajos que se están realizando. Para ello se ha organizado dos visitas guiadas gratuitas, los días 23 y 30 de septiembre a las once de la mañana. El punto de encuentro para participar en estas visitas guiadas será el Castillo del Barrio, en Lanteira.

Actividades paralelas

También se ha programado una serie de actividades, también gratuitas, para todos aquellos que quieran ser arqueólogos por un día y participar con el equipo en las labores de limpieza de cerámica o cribado de sedimentos arqueológicos. Los aspirantes a Indiana Jones contarán con todo el material que les facilitará la organización y contarán en todo momento con su supervisión. Al igual que las visitas, se trata de



Imagen de la zona excavada. :: T.F.

talleres gratuitos y, advierte Delgado, no es necesario tener ningún conocimiento previo.

Las actividades como arqueólogo se realizarán los lunes y miércos

les a partir del día 19 y hasta el 5 de octubre. Cada día se han organizado dos turnos, uno por la mañana de 11:00 a 12:30 horas y de 18:00 a 19:30 horas.

El fotoperiodista Omar Havana presenta su libro sobre el terremoto de Nepal

:: R.I.

GRANADA. El 25 de abril de 2015, un terremoto de magnitud 7.8 sacudió Nepal. Casi 9.000 personas murieron, más de 22.000 personas sufrieron heridas y más de medio millón de hogares fueron destruidos. El fotoperiodista Omar Havana fue testigo directo de primera mano del terremoto ya que en aquel entonces era residente en Nepal. «Sali a las calles de Katmandú solo minutos después del primer temblor, después de descender a la carrera los seis pisos de mi edificio con mi esposa y vecinos, sintiendo pánico mientras que en nuestro camino hacia abajo las paredes de nuestro edificio empezaban a resquebrajarse», afirma el granadino.

Desde ese día, y los meses que siguieron al terremoto, Omar Havana ha viajado por todo Nepal, «un país que amo» como bien afirma, «descubriendo historias de supervivencia y documentando la lucha del pueblo nepalí por reconstruir su país». Estas historias han sido plasmadas en su primer libro de fotografía titulado 'Endurance. Homenaje al pueblo de Nepal' de la editorial norteamericana Photo Evidence especializada en fotografía y reportajes documentales, derechos humanos, etc. «Endurance' es un humilde homenaje y legado para aquellos que están dándolo todo para ver su nación resurgir de nuevo», sentencia el fotoperiodista que afronta sus últimos días en España.

La presentación del libro será el miércoles día 14 de septiembre a las 19 horas en la Sala del Aljibe del Museo de Casa de los Tiros situada en calle Pavaneras número 19 de Granada ciudad, en pleno corazón del barrio del Realejo.

Los muchos y buenos órganos de Granada no entienden de barrios ni de jerarquías edilicias: lo mismo lucen esplendorosos en la catedral que casi se ocultan en el fondo de las recoletas iglesias monacales del Albaicín. Hasta tres de ellos viajó este muy caluroso mes de septiembre la Academia Internacional de Órgano de Granada, añorando siempre otros tantos, como los de San José, Santa Ana... que yacen arruinados y deberían enrojecer el rostro de tantos responsables de subvenciones, muy hábiles dilapidando en memeces ajenas a la cultura.

En el aguerrido y cubista órgano de la parroquia que ocupa la que fuera Mezquita Mayor del Albaicín escuchamos a Bernard Winsemius en un programa centrado

CRÍTICA/MÚSICA
ANDRÉS MOLINARI

LA ACADEMIA DE ÓRGANO VISITÓ EL ALBAICÍN

en el siglo XVII centroeuropeo, como siempre con obras casi inéditas en Granada, para terminar haciendo sonar a nuestro inefable Cabanilles y al imprescindible Bach, en cuyo concierto transcrito el organista brilló de forma peculiar. Sin duda con este órgano, potente y a la vez delicado, nuestro Francisco Alonso Suárez consiguió una de sus mejores creaciones.

Para el sábado, el paseo no subió

tanta cuesta. Mejor, porque el calor seguía apretando. Se quedó en los dos monasterios femeninos del Bajo Albaicín. En ambos se repitió el mismo programa, ya que la Academia sabe que sus aforos son limitados, aunque sus órganos sean bien diferentes. Y de dúos y diferencias fue la tarde. Si en las dos iglesias fulgen los contrastes entre ambas órdenes femeninas: en la Concha las franciscanas y en

la de Siena las dominicas, con muy distinta forma de decorar, dorar y engalanar sus templos, los dos intérpretes: Mónica Melcova al órgano y Pere Ros a las violas de gamba, trataron de compenetrarse lo más posible.

Interesante contraste éste de música de viento en turbión desde las alturas, trufada con la de cuerda frotada desde el presbiterio. En un programa también muy desconocido en esta ciudad, y que tenía como motivo un nuevo dúo: 'Músicas en tiempos de Shakespeare y Cervantes'. Pere anduvo frío y desconcentrado al principio, me refiero al concierto en la Con-

ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador, monasterios de La Concepción y Santa Catalina. Días 9 y 10 de septiembre.

cha. Un par de notas falsas poco emborronan su posterior trabajo limpio y ligeramente poético, dotado de ágiles digitaciones y acertada altura del arco sobre el puente. Más correoso y sucio el sonido en uno de los instrumentos que en el otro. Por el contrario Melcova fue todo ímpetu y tornasol, calculando muy bien la sonoridad del instrumento para evitar la dureza de un techo de escayola, pero con las anfractuosidades precisas para una reverberación súbita. Metálica en las fantasías, flautada en las pавanas, solemne en el Canto Llano de La Inmaculada y apoteósica en la batalla, momento inigualable de la tarde-noche, recuerdo inevitable de aquel Lepanto cervantino, obra cumbre, que debería haber sido el final del programa y no lo penúltimo.

