

XVI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Granada, del 6 al 10 de septiembre de 2017



Fotografía: Antonio ARABESCO

Real Academia de Bellas Artes de Granada
MMXVII

XVI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE GRANADA

Un año más, la Real Academia de Bellas Artes presenta la programación de la Academia Internacional de Órgano, nacida con la vocación de difundir y preservar el valioso patrimonio organístico de la ciudad de Granada, a través de la mejor música de órgano en las manos de los más destacados intérpretes.

Actualmente supone un gran esfuerzo organizar esta actividad, con unos medios muy limitados, pero con el claro objetivo de ofrecer la máxima calidad y el más alto nivel internacional, por lo que estamos muy orgullosos del programa confeccionado. En todos estos años, la Academia Internacional de Órgano de Granada se ha dado a conocer y afirmado en el panorama europeo de los festivales dedicados al órgano.

Este ciclo no podría ser una realidad sin el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Granada (a través de Gegsa y del Auditorio Manuel de Falla) y de la Caixa, patrocinadores principales del evento. Nuestro más sincero agradecimiento también al resto de patrocinadores que contribuyen a hacer posible esta actividad: BBVA, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Hotel Monjas del Carmen, y Benefactores de la Academia, junto a los hoteles colaboradores, que generosamente ofrecen el alojamiento a los intérpretes durante su estancia en Granada, y sin olvidar a las parroquias y comunidades religiosas que acogen los conciertos.

En esta edición la Academia Internacional de Órgano cuenta con cinco citas en las cuales sonará en los órganos granadinos la literatura para órgano de diversas épocas y estilos, cada una de ellas en los instrumentos que le son más apropiados según su estética: la música ibérica antigua, el barroco italiano, Bach y la escuela nórdica, el romanticismo francés y alemán, la música del siglo XX, y la improvisación al estilo antiguo y contemporáneo. Se conmemorarán además las efemérides del gran polifonista español Alonso Lobo (1555-1617) y del divino Claudio Monteverdi (1567-1643), así como de los organistas Franz Tunder (1614-1667) y Lefébure-Wély (1817-1869).

Los conciertos tendrán lugar en el Monasterio de San Jerónimo, el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, la iglesia de Nuestro Salvador, el convento de Santa Catalina de Siena (Zafra) y el Auditorio Manuel de Falla, y como invitados de lujo tendremos a grandes intérpretes: la decana de los organistas españoles, Montserrat Torrent, quien con 91 años sigue ejerciendo su magisterio; el organista holandés Theo Jellema, profesor del conservatorio de Groningen y titular de uno de los órganos históricos más célebres de Europa, el órgano Christian Müller de Leeuwarden. También contaremos con la presencia del organista italiano Edoardo Bellotti, profesor de la Universidad de Rochester (Nueva York), considerado uno de los mayores especialistas en la música de tecla antigua; y con el grandísimo talento del joven francés Thomas Ospital, titular del órgano de St. Eustache de París y del nuevo órgano Grenzing del auditorio de Radio France. A ellos se une el profesor y académico Juan María Pedrero, director artístico del ciclo, con un programa dedicado a los compositores románticos. Destacar por último la colaboración del conjunto vocal Numen Ensemble, dirigido por Héctor Eliel Márquez, para conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Alonso Lobo, concierto en el que se escucharán en primicia los motetes procedentes del Libro de Polifonía nº 6 de la Catedral de Segovia, y el célebre Credo Romano, conservado entre otros en los archivos de la Catedral y la Capilla Real de Granada.

Esperamos un año más contar con el refrendo del público que llena siempre los conciertos, y que los órganos de Granada sean valorados y cuidados como el inestimable patrimonio que representan.

XVI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Del 6 al 10 de septiembre de 2017

CICLO DE CONCIERTOS

Miércoles, 6 de septiembre, 21 h.
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
Juan María PEDRERO

Jueves, 7 de septiembre, 21 h.
Monasterio de San Jerónimo
Montserrat TORRENT
Numen Ensemble (Héctor E. Márquez)

Viernes, 8 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador
Theo JELLEMA

Sábado, 9 de septiembre
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), 19 h. y 21 h.
Edoardo BELLOTTI

Domingo, 10 de septiembre, 12 h.
Auditorio Manuel de Falla
Thomas OSPITAL

Entrada libre a todos los conciertos hasta completar el aforo disponible. En el Auditorio Manuel de Falla el acceso se efectuará previa retirada de invitación en las taquillas del Teatro Isabel La Católica (del 6 al 9 de septiembre) o desde una hora antes del concierto en el Auditorio.

PRIMER CONCIERTO

Miércoles, 6 de septiembre, 21 h.
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro



Fotografía: Antonio ARABESCO

JuanMaría PEDRERO

Nace en Zamora en 1974. Tras estudiar piano en su ciudad natal se traslada a Barcelona, donde realiza los estudios de órgano en el Conservatorio del Liceo bajo la dirección de Josep M^a Mas Bonet, estudios que culmina con dos Premios de Honor. Asimismo, obtiene con la calificación Excelente el título superior de Piano en la clase del profesor Ramón Coll. Durante este tiempo asiste a las clases magistrales impartidas por Michael Radulescu sobre la obra completa para órgano de Bach. Prosigue su formación en Francia con François-Henri Houbart, obteniendo un *Premier Prix de Perfectionnement* en el Conservatorio de Orleáns. Becado por la Fundación "la Caixa" y el Gobierno Francés se perfecciona en París durante dos años con la organista Marie-Claire Alain.

En el año 2000 obtuvo el primer premio en el *Concours National Inter-Conservatoires* de Francia celebrado en Angers (actualmente *Grand Prix Jean-Louis Florentz*). Durante 2001-2002 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón). Su actividad concertística le ha llevado a ofrecer recitales por toda la geografía española y diversos países de Europa, América y Extremo Oriente. Como solista participa regularmente en ciclos y conciertos: catedrales de Salamanca, Barcelona, Cuenca, Segovia, Málaga, Zaragoza..., tribunas como La Madeleine de París, Catedral de Viena, Filarmónica de San Petersburgo, Suntory-Hall y Metropolitan Art-Space en Tokyo, festivales de órgano en Lisboa, Milán, Halle, Münster, Aix-en-Provence, Bratislava, Bergen, Ottawa, La Habana, Quito, Ciudad de Panamá, Manila, etc.

Ejerce la docencia como profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" y en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y coordinador de la Academia Internacional de Órgano.

PROGRAMA

Romanticismo y postromanticismo

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Skizze für den Pedal-Flügel op. 58 n° 1 [1846]
Nicht schnell und sehr markiert

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Praeludium und Fuge g-moll [1857]

Tres Corales del op. póst. 122 [1896]:

N° 2 “Herzliebster Jesu”
 (“Amado Jesús, ¿cuál es tu delito?”)

N° 7 “O Gott, du frommer Gott”
 (“Oh Dios piadoso, fuente de todos los dones”)

N° 10 “Herzlich tut mich verlangen”
 (“Deseo de corazón un dulce final”)

Max REGER (1873-1916)

Introduktion und Passacaglia d-moll [1899]

César FRANCK (1811-1890)

Deuxième Choral en Si mineur [1890]

Louis-Alfred-James LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Élévation en La mineur
 [L'Organiste Moderne, 2ème Livraison, 1867]

Andante “Choir de voix humaines”
 [Meditaciones Religiosas op. 122
 “à sa Majesté la Reine Doña Isabel II”, 1858]

Jesús GURIDI (1886-1961)

Tríptico del Buen Pastor [1953]

I. El rebaño
II. La oveja perdida
III. El Buen Pastor

SEGUNDO CONCIERTO

Jueves, 7 de septiembre, 21 h.
Monasterio de San Jerónimo



Montserrat TORRENT

A los cinco años se inicia en el piano con su madre, Angela Serra, discípula de Enrique Granados. Consolida sus estudios en la Academia Marshall. Interrumpidos por la guerra civil, continua el estudio del piano hasta el grado de Virtuosismo con los maestros Blay Net y Carlos Pellicer en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde cursa la carrera de órgano con el maestro Paul Franch, obteniendo el Premio de Honor y Premio Extraordinario. Amplia su formación en París con Nöelie Pierront, gracias a una beca del Instituto Francés. Becada por la Fundación Juan March, estudió en Siena con los maestros Ferdinando Germani y Helmuth Rilling.

Atraída por la música ibérica antigua, estudia con Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini y el Padre Gregori Estrada. En 1956 obtiene la cátedra de órgano del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, que ostentará hasta 1991, iniciando desde entonces una intensa actividad docente y concertística, dando recitales por toda España, Europa, Norte de África, Estados Unidos, Canadá e Hispanoamérica. Numerosísimas han sido sus grabaciones en órganos históricos de toda la geografía española, con especial atención a la figura del compositor Francisco Correa de Arauxo.

Ha obtenido los siguientes premios y distinciones: *Grand Prix du Disque "Charles Cross"* (1965), Cruz de San Jorge de la Generalitat de Catalunya (1995), Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1995), Medalla de Plata a las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1996), Premio Nacional de Música (1996), Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona (1997), Medalla del Real Conservatorio de Música de Madrid (2001), Medalla del Mérito al Trabajo de la Generalitat de Catalunya (2001), Doctora Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona (2008).

Su presencia en cursos dedicados a la música antigua española ha sido una constante: "Música en Compostela", Academia "Fray Joseph de Echevarría" (Palencia), Academia Internacional de Órgano de Granada, Cursos Internacionales de Salamanca, Cursos Internacionales de Campos y Ciudadela (Baleares), Cursos Internacionales de Haarlem (Holanda), así como clases magistrales en Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia, Alemania, Suecia, Finlandia e Inglaterra.



NUMEN ENSEMBLE
Héctor Eliel MÁRQUEZ, dirección

El coro de cámara *Numen ensemble* fue creado en 2011, y sus miembros cuentan con una dilatada experiencia como cantantes de polifonía y como solistas. Uno de sus principales objetivos es el de la difusión de obras menos conocidas pero de gran calidad, por medio de atractivos programas como *Audi, audi*. Es este el nombre de su primer disco, con un repertorio de polifonía renacentista sobre textos del *Cantar de los Cantares*, grabado para el sello *Iberia Classical* en julio de 2012. Desde entonces, el ensemble ha ofrecido conciertos en foros tales como el Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Academia Internacional de Órgano de Granada o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander) y ha trabajado con directores como Martin Schmidt o Raúl Mallavibarrena. En enero de 2014 presentaron su segundo trabajo discográfico, *La corriente infinita*, con obras de Juan-Alfonso García sobre poesía andaluza, y en junio del mismo año representan la ópera *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, con escena de Rafa Simón.

Su director y fundador, Héctor Eliel Márquez, es director también del Coro de la OCG y de su Joven Coro, y de la *Schola Pueri Cantores* de la Catedral de Granada. Estudió piano, órgano y composición y amplió su formación con un Máster de interpretación histórica en la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza). Además, como compositor, acumula un corpus significativo de obra vocal, tanto coral como para solista, destacando el estreno de la cantata *La madre* en febrero de 2016 a cargo de la OCG y la ópera *Gilgamesh* en julio de 2017 (producción de la OJA). Actualmente imparte docencia en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

PROGRAMA

En el cuarto centenario de la muerte de Alonso Lobo

Juan DEL VADO (c.1625-1691)

Tiento de primero tono

Manuel RODRIGUES COELHO (1555-1635)

Segundo tento do terceiro tom natural

Alonso LOBO (1555-1617)

*Cum turba plurima **

Estacio LACERNA (c.1560-c.1626)

Tento de VI Tom por Ut

Diogo de ALVARADO (c.1580-1643)

Tento de VI tom por Gesolreut

Alonso LOBO

*Ecce ascendimus Ierosolymam **

Erunt signa in sole

Jeronimo PERAZA (c.1560-1617)

Tiento de octavo modo

Tarquino MERULA (1595-1665)

Intonazione cromatica del quarto tono

Capriccio

Alonso LOBO

*Simile est regnum caelorum **

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono (XLIV)

Primero tiento de medio registro de baxon de séptimo tono (XLVI)

Alonso LOBO

*Credo romano **

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento tercero de sexto tono (XXIII)

*obras vocales interpretadas por NUMEN ENSEMBLE
bajo la dirección de **Héctor Eliel MÁRQUEZ**

Órgano de Fray Francisco Alexo Muñoz (1727), restaurado por Francisco Alonso (1990).

TERCER CONCIERTO

Viernes, 8 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador



Theo JELLEMA

Nacido en 1955 en el Norte de Holanda, desde muy joven quedó impresionado por la belleza de los órganos de esta región. Estudió órgano con Wim van Beek en el conservatorio de Groningen y obtuvo el Diploma de Solista con honores en 1978. Además de sus labores como organista titular del monumental órgano Christian Müller (1727) de la Grote Kerk de Leeuwarden, y del puesto de profesor de órgano en el Conservatorio Príncipe Claus de Groningen, desarrolla una intensa actividad concertística que le ha llevado a un gran número de países de todo el mundo.

Ha tocado varias series de conciertos con la obra completa de compositores como César Franck (1990), Olivier Messiaen (1999), y Johann Sebastian Bach (2000), así como la integral de las *Pièces de Fantaisie* de Louis Vierne (2003).

Theo Jellema imparte clases magistrales en toda Europa, Corea y Rusia, y es llamado frecuentemente como miembro del jurado en concursos de órgano (Vilnius, Alkmaar, Brujas, Toulouse, Pistoia, etc.). Ha realizado grabaciones en importantes órganos históricos, y es asesor para la restauración de los órganos históricos holandeses, así como miembro del comité para los órganos de la iglesia protestante en los Países Bajos. Es director artístico de la Fundación *Organum Frisicum* y editor de la Gaceta de órganos de Frisia. Por sus servicios a la cultura francesa ha sido galardonado con la medalla de plata de *Arts, Sciences et Lettres*.

PROGRAMA

Bach y sus predecesores: la escuela nórdica y el influjo francés

Franz TUNDER (1614-1667)

Praeludium in g

“In dich hab' ich gehoffet, Herr”

Samuel SCHEIDT (1587-1654)

Niederlandisch Liedgen “Ach du feiner Reiter”

(7 variaciones)

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

Hymne “Veni Creator”

Veni creator en taille à 5

Fugue à 5

Duo

Recit de Cromorne

Dialogue sur les grands Jeux

Matthias WECKMANN (1619-1674)

Praeludium in d

“Lucidor einst hüt der Schaf”

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Praeludium in C BWV 566

Fantasie (Concerto) in G BWV 571

(sin indicación) – *Adagio* – *Allegro* (Ciaccona)

“An Wasserflüssen Babylon” BWV 653

Fantasia super “Komm, Heiliger Geist” BWV 651

CUARTO CONCIERTO

Sábado, 9 de septiembre
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)
Primera sesión 19 h.
Segunda sesión 21h.



Edoardo BELLOTTI

Organista y clavecinista internacionalmente reconocido, Edoardo Bellotti toca como solista y junto a grupos y orquestas en Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón y Corea, siendo invitado con frecuencia a impartir seminarios y clases magistrales como experto en el repertorio y la práctica interpretativa del Renacimiento y Barroco, así como la improvisación.

Además de su formación musical, estudió Humanidades en la Universidad de Pavía, obteniendo los grados de laureado en Filosofía y Teología. Antes de integrar en 2013 la *Eastman School of Music* como profesor de órgano, clave e improvisación, enseñó en diversas instituciones académicas en Alemania (Trossingen, Bremen) e Italia (Milán, Udine, Trento).

Junto a su labor docente e interpretativa, se ha dedicado a la investigación musicológica, publicando artículos, ensayos y ediciones críticas de música de órgano, presentando sus trabajos en numerosos simposios y conferencias. Ha publicado la primera edición moderna de dos de los más importantes tratados barrocos de interpretación organística: *L' Organo suonarino* (Venecia, 1605) de Adriano Banchieri, y *Nova Instructio pro pulsandis organis* (Bamberg, 1670) de Spiridion a Monte Carmelo. Asimismo, ha realizado más de treinta grabaciones en instrumentos históricos, con gran éxito de crítica.

PROGRAMA

En torno a Monteverdi

Música italiana para órgano en el 450 aniversario de su nacimiento

Michelangelo ROSSI (1602-1656)

Toccata Terza
[*Toccate*, 1635]

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Christe, adoramus te a 6 [1629]*

(* transcripción glosada por Edoardo Bellotti)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Capriccio sopra il Cucu
[*Capricci*, 1624]

Toccata Prima
[*Primo Libro di Toccate*, 1615]

Johann Kaspar KERLL (1627-1693)

Passacaglia**
[Ms. DD53, Bolonia]

(** basada en el *Lamento della Ninfa* de Monteverdi)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata Quarta per l'Elevatione
[*Secondo Libro di Toccate*, 1627]

Capriccio sopra la sol fa mi re ut
[*Capricci*, 1624]

Bernardo STORACE (fl. 1667)

Ciacona
[*Selva di varie compositioni*, 1667]

Edoardo BELLOTTI (1957)

Improvisación

QUINTO CONCIERTO

Domingo, 10 de septiembre, 12 h.
Auditorio Manuel de Falla



Chris White Photography

Thomas OSPITAL

Nacido en 1990 en el país vasco francés, Thomas Ospital comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Bayona, obteniendo en 2008 el primer premio de órgano en la clase de Esteban Landart. Continúa sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, teniendo como profesores a Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille y Jean-François Zygel, entre otros. Termina la carrera obteniendo cinco primeros premios en las clases de Órgano, Improvisación, Armonía, Contrapunto y Fuga.

Gana numerosos premios en concursos internacionales como el de Zaragoza (Primer premio, 2009), Chartres (Premio Duruflé y Premio del público, 2012), Toulouse (Segundo premio, 2013). En mayo 2014 obtiene el Gran Premio *Jean-Louis Florentz* y el Premio del público del Concurso de Angers, bajo los auspicios de la *Académie des Beaux-Arts*. En noviembre del mismo año obtiene el Segundo premio, el Premio del público y el Premio *Jean-Louis Florentz* del Concurso Internacional de Chartres.

Durante 2012 ocupa las funciones de joven artista en residencia en la Catedral de San Luis Rey de Francia de Nueva Orleans (Estados Unidos). En 2015, es artista en residencia del Festival de Música Sacra de Rocamadour (Francia). En marzo de 2015, después de una selección competitiva, es nombrado titular del gran órgano de Saint-Eustache en París. En 2016, es invitado por la Radio Nacional Francesa a ser el primer organista en residencia del nuevo instrumento construido por el taller de G. Grenzing, puesto que sigue ocupando a día de hoy.

La improvisación tiene un lugar especial en su práctica musical. Le permite desvelar la importante variedad de registros y el potencial creativo de este instrumento. Con esta práctica acompaña regularmente proyecciones de películas mudas. Su actividad concertística le lleva a presentarse en Europa y Estados Unidos como solista, como músico de cámara y con orquestas sinfónicas.

PROGRAMA

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Praeludium et Fuga in D BWV 532

Coral “Ertöt uns durch dein Güte” de la Cantata BWV 22

[Transcripción para órgano de Maurice Duruflé]

Trio-Sonata in c BWV 526

Vivace – Largo – Allegro

Wolfgang Amadé MOZART (1756-1791)

Fantasie f-moll KW 608

II

Franz LISZT (1811-1886)

Praeludium und Fuge über den Namen BACH

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

Sicilienne

[de la *Suite* op. 5]

Jean GUILLOU (1930)

Toccata

Thomas OSPITAL (1990)

Improvisación

