



Real Academia de Bellas Artes de Granada

XVII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

7 al 12 de septiembre de 2018



Jesús Conde

Granada
MMXVIII

XVII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Granada, 7 al 12 de septiembre de 2018

CICLO DE CONCIERTOS

Viernes, 7 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador
Leo van DOESELAR

Sábado, 8 de septiembre, 21 h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)
Enrico VICCARDI

Lunes, 10 de septiembre, 21 h.
Monasterio de San Jerónimo
Juan María PEDRERO

Martes, 11 de septiembre, 21h
Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)
Mónica MELCOVA

Miércoles, 12 de septiembre, 21 h.
Iglesia de los Santos Justo y Pastor
Gudrun Sidonie OTTO, soprano
Andreas LIEBIG, órgano



CLASES MAGISTRALES

Clases magistrales de órgano:

Sábado, 8 de septiembre
Leo van DOESELAR

Lunes, 10 de septiembre
Andreas LIEBIG

Clase magistral de canto:

Lunes, 10 de septiembre
Gudrun Sidonie OTTO

Entrada libre a todos los conciertos hasta completar el aforo disponible.

Información sobre las clases magistrales: contactar con la Real Academia de Bellas Artes

Tel. 958 220 815 Email: raba.gr@gmail.com Facebook: Academia Internacional de Órgano de Granada

Viernes, 7 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Praeludium in Es 'pro organo pleno' BWV 552/I
(Leipzig, ca. 1739)

Pièce d'Orgue (Fantasia) in G BWV 572
Très vite ment - Gravement – Lentement
(Weimar, 1708 - 1712)

Ciaccona de la Partita in d BWV 1004
(Cöthen, 1717 - 1720)
(Transcripción de G. Leonhardt, adaptada al órgano por L. van Doeselaar)

Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 721
(¿Arnstadt, ca. 1704?)

Partite diverse sopra 'Sei gegrüset, Jesu gütig' BWV 768
(Weimar, 1708 - 1717)

Fuga a 5 in Es 'con pedale pro Organo pleno' BWV 552/II
(Leipzig, ca. 1739)

Órgano de Francisco Alonso Suárez (2001)

Leo van DOESELAAR Estudió en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, órgano con Albert de Klerk y piano con Jan Wijn, obteniendo los títulos de solista y el Premio de Excelencia. Tras finalizar su formación, se especializa en el repertorio barroco asistiendo a diversos cursos internacionales, estudiando en París con André Isoir, y recibiendo clases de piano de Malcolm Bilson y Jos van Immerseel.

Ofrece regularmente conciertos en toda Europa y los Estados Unidos, y ha sido solista y docente en importantes festivales de música antigua, como los de Flandes, Utrecht, York, Saintes, Berlín, San Antonio y Moscú. Ha actuado como solista con numerosas orquestas y directores, entre ellos Ernest Bour, Riccardo Chailly, Jean Fournet, Ingo Metzmacher, Mariss Jansons, Frans Brüggen y David Zinman. Como continuista ha colaborado con muchos conjuntos barrocos, bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Sigiswald Kuyjken, Gustav Leonhardt y Andrew Parrott. Además es intérprete de música de cámara en pianos históricos y modernos, colaborando en dúo junto a la pianista Wyneke Jordans.

Como organista ha realizado numerosas grabaciones en Cd, incluida la primera grabación completa de las obras para órgano de W. F. Bach y G. F. Handel. Su discografía también cuenta con grabaciones en órganos históricos de las obras de Scheidemann (*Echo Klassik* 2014 y *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* 2013), Sweelinck, van Noordt, Bach, Krebs, Mozart, Liszt y César Franck. Fue solista con la Royal Concertgebouw Orchestra, dirigida por Riccardo Chailly, en la *Kammermusik* n° 7 de Paul Hindemith, registro efectuado para Decca y ganador de un Grammy Award.

En 1993, con motivo de la inauguración del órgano restaurado, actuó como solista junto a la orquesta del Concertgebouw y el maestro Chailly. En dicha sala ha llevado a cabo los estrenos mundiales de los Conciertos para órgano de Sofía Gubaidulina, Franco Donatoni, Tristan Keuris y Wolfgang Rihm.

En 1995 fue nombrado profesor de órgano en la *Universität der Künste* de Berlín. Además es titular del famoso órgano Schnitger de la Martinikerk de Groningen, y del Concertgebouw de Ámsterdam. En 2007, recibió el prestigioso premio *Jan Pieterszoon Sweelinck* por sus méritos hacia la cultura del órgano.

Sábado, 8 de septiembre, 21 h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)

PROGRAMA

Girolamo FRESCOBALDI (1583 - 1643)
Toccata decima (Primo Libro, 1615)
Canzona quarta (Secondo Libro, 1627)
Aria detta La Frescobalda
Canzon ottava 'La Vincenti' (Canzoni alla francese, 1645)

Giovanni PICCHI (1571/72 - 1643)
Ballo ditto il Pichi

Tarquinio MERULA (1595 - 1665)
Intonazione cromatica del quarto tono
Toccata del secondo tono
Canzone (V)

Bernardo STORACE (fl. 1664)
Ballo della Battaglia
Aria sopra la Spagnoletta
Toccata e Canzon in fa

Alessandro SCARLATTI (1660 - 1725)
Partite sopra l'aria della Folia

Giovanni Lorenzo GREGORI (1663 - 1745)
Concerto in Si bemolle maggiore appropriato all'organo da J. G. Walther
Largo - Allegro - Adagio e staccato - Allegro

Órgano de Fray Francisco Alexo Muñoz (1730), restaurado por Francisco Alonso (2004)

Enrico VICCARDI Nacido en 1961 en Maleo, se trasladó después de unos años a Codogno, donde aún reside. Se graduó con honores en órgano y composición en el Conservatorio de Piacenza en la clase de Giuseppina Perotti, completando sus estudios durante dos años con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik de Viena. Realizó cursos con maestros como Enrico Fadini, Colin Tilney, Jean Langlais, Daniel Roth y especialmente con Luigi Ferdinando Tagliavini en la Academia de Pistoia.

Su carrera de concertista lo ha llevado a tocar, con un interés particular en la valorización del rico patrimonio de instrumentos históricos, para festivales de prestigio en muchas ciudades italianas y en el extranjero. Ha trabajado con prestigiosos conjuntos como el Coro de la Radio de la Suiza Italiana, el Ensemble Vanitas o los Sonatori de la Gioiosa Marca, bajo la dirección de R. Clemencic, D. Fasolis y G. Carmignola. Ha grabado para Bottega Discantica, Divox Antiqua y Dynamics. Para la casa Fugatto ha grabado un DVD dedicado íntegramente a la música para órgano de Bach. Para este mismo sello ha comenzado el proyecto de grabación de las obras completas de Bach en instrumentos italianos antiguos y modernos. Recientemente ha grabado para Brilliant las obras de Tarquinio Merula, y en preparación está la integral de Bernardo Storage.

Ha impartido clases magistrales en Italia, Suiza, España, Portugal, Inglaterra, Alemania, Austria, Polonia, Eslovenia, Eslovaquia, Suecia y Kazajistán. Es profesor de los cursos del Instituto "Marc'Antonio Ingegneri" de Cremona y del Instituto Diocesano San Cristóbal en Piacenza, presidente de la asociación Academia Maestro Raro y director artístico de los festivales Percorsi d'Organo en la provincia de Como y del Otoño Organístico en Lodi. Es profesor de órgano y composición en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Como.

Lunes, 10 de septiembre, 21 h.
Monasterio de San Jerónimo

PROGRAMA

Jusepe XIMÉNEZ (ca.1600 - 1672)
Batalla de sexto tono

Antonio de CABEZÓN (1510 - 1566)
Diferencias sobre el canto de "La dama le demanda"

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)
Medio registro tiple de décimo tono
Tiento de cuarto tono "a modo de canción"

Jan P. SWEELINCK (1562 - 1621)
Fantasia [a 4: Echo]
Balleth del granduca (S. Scheidt?)

Abraham van den KERCKHOVEN (1619 - 1702)
Fantasia in d

Louis COUPERIN (1626 - 1661)
Prélude (1654)
Fantaisie (1651)

Johann Jakob FROBERGER (1616 - 1667)
Meditation faite sur ma mort future (París, 1660)

Johann KUHNAU (1660 - 1722)
Suonata Quinta "Giddeon Salvadore del Populo d'Israel"

Las dudas de Gedeón de la victoria prometida por Dios. Lo prueba de otra manera contraria.
Su miedo ante el gran ejército enemigo. Recupera el ánimo al conocer el sueño del enemigo.
Gedeón exhorta a sus soldados. El sonido de las trompetas, la rotura de las brechas y los gritos de los combatientes.
La fuga de los enemigos perseguidos por los israelitas. La alegría por tan señalada victoria.

ANÓNIMO (s. XVII)
Corrente italiana (Ms. Catedral de Jaca)

Juan CABANILLES (1644 - 1712)
Tiento lleno de segundo tono

Órgano de Fray Francisco Alexo Muñoz (1727), restaurado por Francisco Alonso (1990)

Juan María PEDRERO Nace en Zamora en 1974. Obtiene los títulos superiores de órgano y piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona bajo la dirección de los profesores Josep M^a Mas Bonet y Ramón Coll. Asiste a clases magistrales con Michael Radulescu sobre la obra completa de J. S. Bach. Prosigue su formación en Francia perfeccionándose con François-Henri Houbart y Marie-Claire Alain.

En el año 2000 obtuvo el primer premio en el *Concours National Inter-Conservatoires* de Francia celebrado en Angers (actualmente *Grand Prix Jean-Louis Florentz*). Durante 2001-2002 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón). Su actividad concertística le ha llevado a ofrecer recitales por toda España y diversas ciudades de Europa, Rusia, América y Extremo Oriente. Es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" y en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada, y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

Martes, 11 de septiembre, 21 h.
Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)

PROGRAMA

William BYRD (1543 - 1623)

Fantasia in d MB 46

Sellingens rownde

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

Tiento de medio registro de dos triples de séptimo tono

(*Facultad orgánica*, 1626)

Pablo BRUNA (1611 - 1679)

Tiento de segundo tono por Gesolreut sobre las Letanías de la Virgen

Juan CABANILLES (1644 - 1712)

Tiento de batalla de quinto tono punto baxo

Mónica MELCOVA (1974)

Improvisación

Domenico SCARLATTI (1685 - 1757)

Sonata en Re mayor K 214

Sonata en Fa mayor Pastorale K 446

Sonata en Fa menor K 466

Sonata en Fa mayor K 82

Sonata en Re mayor K 492

Órgano de Ramón Pérez Molina (1873), reconstruido por Francisco Alonso (1993)

Mónica MELCOVA Natural de Eslovaquia, comenzó a estudiar música a la edad de cinco años. Tras estudiar piano y órgano en el Conservatorio de Kosice, ingresó en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, donde estudió órgano con Michael Radulescu, finalizando brillantemente sus estudios con la obtención del grado *Magistra Artium* con Mención de Honor y el Premio de Excelencia del gobierno austriaco. A continuación ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en ciclo de perfeccionamiento, recibiendo las enseñanzas de Olivier Latry y Michel Bouvard, siendo becada por la Fundación Meyer y la *Société Générale*. Asimismo, obtuvo una beca de la Fundación *Nadia et Lili Boulanger* para estudiar improvisación en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon con Loïc Mallié.

Diploma de Honor en el Festival de Brujas en 1997, Premio del Público del Festival de Zilina en 1998, Premio Especial en el Concurso de la UNESCO en Lisboa en 2000. Durante 2001-2002 fue organista de la Orquesta Nacional de Francia, y en 2002 -2003 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón). Como solista desarrolla una importante actividad en diversos países, actuando en algunas de las tribunas más prestigiosas: Nôtre Dame, St. Sulpice y La Madeleine de París, St. Bavo en Haarlem (Holanda), Stephansdom de Viena, Castillo de Frederiksborg (Dinamarca), etc. y en importantes festivales internacionales. En 2012 fue jurado del concurso internacional *Grand Prix de Chartres*.

Ha grabado varios CDs, así como para diversas radios y televisiones. Actualmente es profesora de improvisación en el Centro Superior de Música del País Vasco *Musikene*, y en el Centro Superior de Música *Katarina Gurska* de Madrid.

Miércoles, 12 de septiembre, 21 h.
Iglesia de los Santos Justo y Pastor

PROGRAMA

Andreas LIEBIG (1962)
Stjernene lyser fremdeles i mørket

Antonio de CABEZÓN (1510 - 1566)
Pavana con su glosa

Antonio CARREIRA (ca. 1530 - ca. 1594)
*Tento com cantus firmus a cinco sobre "Con que la lavaré" **

Antonio de CABEZÓN (1510 - 1566)
Beata viscera Mariae

Giacinto SCELSI (1905 - 1988)
*Ave Maria (Three Latin Prayers, 1972) **

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)
Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono

Sofia GUBAIDULINA (1931)
*Aus den Visionen der Hildegard von Bingen (1994) **

Juan CABANILLES (1644 - 1712)
Tiento de séptimo tono por A la mi re

Maurice RAVEL (1875 - 1937)
*Kaddisch (de las Deux melodies hébraïques)**

Melchior SCHILDT (1592/93 - 1667)
Gleichwie das Feuer

Heinrich SCHEIDEMANN (1596 - 1663)
Praeludium in d

Heinrich SCHÜTZ (1585 - 1672)
*Ich will den Herren loben allezeit SWV 306 **

Matthias WECKMANN (1616 - 1674)
Toccata ex d

Anónimo (Canto tradicional espiritual noruego)
*Å tenk eingong **

Dieterich BUXTEHUDE (1637 - 1707)
Toccata in G BuxWV 164
*Klag-Lied BuxWV 76b **
Fuga in C BuxWV 174

* obras para soprano

Gudrun Sidonie OTTO es alabada por su “excelente timbre femenino y claro” (FonoForum 9/10) y su “registro luminoso y cálido” (Opernglas). Tras haber recibido clases de canto de Richarda Merbeth, continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música “Franz Liszt” de Weimar con Mario Hoff así como con Klesie Kelly, Renate Biskup, con Mira Zakai en Tel-aviv y con Stefan Haselhoff en Basilea.

En 2004 fue becada por la Ópera Cómica de Berlín, siendo contratada como solista en la Ópera de Sajonia hasta 2007. Ese año obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Schloss Rheinsberg.

Como solista invitada ha interpretado entre otros los roles de Adele y Olympia en “Los cuentos de Hoffmann” en la ópera de Hannover, Blonde de “El rapto en el serrallo” en los teatros de ópera de Würzburg, Halle y Nuremberg, Undine de la ópera de Lortzing en el Gärtnerplatztheater de Munich, Ännchen en “Der Freischütz” y Gretel en “Hansel y Gretel”, actuando como invitada en el Teatro de Picardie en Francia, Plauen-Zwickau, Landestheater Eisenach-Rudolstadt y el Annaberg Theatre.

En el Handel Festival de Halle 2008 cosechó un gran éxito como Dido en "Dido y Eneas" de Purcell. En la Konzerthaus de Berlín interpretó el rol de Hermia en "The Fairy Queen" de Purcell, y el Hada azul en "La bella durmiente" de Ottorino Respighi, regresando a este escenario en 2010 como Popentochter (Shostakovich). Canta las arias de Papagena de “La flauta mágica” en la Gran Ópera de Luxemburgo y la Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo, y también en el International Herrenchiemsee Festspiele y el Prinzregententheater de Munich bajo la batuta de Enoch zu Gutenberg.

Además de su faceta como cantante de ópera, es muy activa en el campo de la música antigua, cantando en festivales como Schleswig-Holstein-Musikfestival, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Telemannfestspiele Magdeburg, Dresdner Musikfestspiele, Europäisches Musikfest Stuttgart, Güldener Herbst Thüringen, Tage Alter Musik Regensburg, y los festivales Bach de Hamburgo, Turingia, Stuttgart y Oregón, trabajando con directores como Rolf Beck, Gabriel Feltz, Robin Gritton, Peter Gülke, Sir Neville Marriner y Helmut Rilling, y participando en diversas grabaciones para radio y televisión.

En 2009 la gira con El Mesías bajo la dirección de Thomas Hengelbrock le lleva a actuar en Gante, Basilea, la Alte Oper de Frankfurt, Konzerthaus de Viena, Festspielhaus Baden Baden y Beethoven Fest Bonn, seguida en 2010 por giras con la Misa en Si menor de Bach y en 2011 con obras de Bach y Zelenka. Desde 2010 aparece regularmente en el ciclo de cantatas de Bach en el Konzerthaus de Viena y en las Noches Bach de la Gewandhaus de Leipzig. En 2011 debutó en Salzburgo con la Misa en Si menor de Bach con Ivor Bolton, participó en la Missa Sacra de Schumann en el Monaco Spring Festival y en el oratorio de Hiller *Die Zerstörung Jerusalems* en la Gewandhaus de Leipzig (producido en CD). En 2012 comenzó su colaboración con The Hague Baroque Orchestra / The New Dutch Academy dirigida por Simon Murphy.

Gudrun Sidonie Otto colabora también con Cantus Köln, Salzburger Hofmusik, Ensemble Amarcord y Cantus Thuringia. Los recitales escénicos son otra de sus facetas, que cultiva junto al pianofortista Wolfgang Brunner. Un celebrado CD con los lieder de Mendelssohn apareció en 2009 para el sello Hänssler Classic, y en 2011 un CD en solo junto al organista Andreas Liebig, titulado “Sweet Bird“ para el sello Sagenhapter/NDR Kultur. Actualmente trabaja para el sello CPO.

Andreas LIEBIG Nacido en Gütersloh (Westphalia) en 1962. Tras estudiar música sacra en Herford ingresó en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, donde tuvo como profesores a Ludger Lohmann (órgano), Adu Frederica Faiss (piano) y Helmut Lachenmann (teoría musical). Amplió sus estudios con Martin Haselböck en Lübeck, Daniel Roth en París, Zsigmond Szathmáry en Freiburg, Sergiu Celibidache en Mainz y Hans Haselböck en Viena.

Su carrera internacional comienza en 1988 al obtener dos primeros premios en los concursos internacionales de órgano de Dublín y Odense. Entre 1989 y 1993 fue profesor en la Escuela Superior de Música de Lübeck y en Oslo. Ha sido *cantor* y organista en diversas iglesias de Dinamarca, Noruega y Suiza, director del Ensemble Bach Oslo, y director artístico de festivales de órgano (*Ostwestfälische Orgeltage*, *Brahms-Festival Lübeck*, *Krummhörner Orgelfrühling*, *Dornum*, *Marienhofe*), siendo invitado como organista en los festivales más importantes de Europa, Asia y América.

Sus interpretaciones han recibido destacadas críticas especialmente por su extenso repertorio, que comprende desde el Robertsbridge Codex a las obras de vanguardia. Entre sus numerosas grabaciones discográficas y para radio y televisión, destacan los Cds con obras de Bach en los órganos históricos de la Catedral de Nidaros en Trondheim, la Martinikerk de Groningen o el convento de Oelinghausen.

Entre 2013 y 2015 fue profesor de órgano en el Conservatorio de Innsbruck, y desde 2014 es organista titular de la Catedral de Basilea, al tiempo que enseña en la Escuela Superior de Música de Freiburg. Ofrece regularmente clases magistrales en diversos países y ejerce como jurado en concursos internacionales.

PATROCINADORES PRINCIPALES



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA



PATROCINADORES



COLABORADORES



Hotel *Mirador del Jazmín*
Placeta de Porras número 7. Albaicín. 18010 Granada
Turismo Histórico Sostenible



AGRADECIMIENTOS

Parroquia de Nuestro Salvador, Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), Monasterio de San Jerónimo, Parroquia de San José de Calasanz (Escolapios), Parroquia de los Santos Justo y Pastor