

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS  
G R A N A D A

# VALENTIN RUIZ - AZNAR

(1902-1972)

**Semblanza biográfica**

**Estudio estético**

**y**

**Catálogo cronológico**

por

**JUAN - ALFONSO GARCIA**



G R A N A D A

1982

Depósito Legal: GR. núm. 629 - 1982

---

GRAFICAS DEL SUR, S. A. — Boquerón, 6 — Granada 1982

## A GOLPES DE TRISTEZA

A Don Valentín Ruiz-Aznar, que se nos ausentaba por la orilla de un río.

*Apenas desplegada tu densa partitura,  
recio acorde mayor —celestes y trémolo—,  
incandescías la pauta tal espada flamígera  
lanzada a los espacios  
por decisión y gracia de un arcángel  
trepidante de prisas por rutas de alabastro.  
Crecías a contraviento. Plantabas tu estatura  
a ras de los más altos espacios siderales,  
resuelto a sortear bravuras y escolleras,  
domesticando el remo y el ritmo de tu barca.*

*Vocero delirante por los pliegues arcanos  
donde los serafines aletean el júbilo  
que Dios les participa, cruzabas los asombros  
igual que un sueño mágico de espejos  
hacia otros nuevos mares sin retorno,  
mares adivinados: rompientes y alborozos,  
ola tumultuaria, catarata creciente,  
abeja desvelada, apuntalando incógnitas,  
gozo y dolor mordiéndote el costado.*

*Quiebro la esquina. Labro tu presencia  
por la pátina turbia que borra los cristales.*

*Desando tus carpetas, pregunto en tus papeles,  
y siento que la sangre se me anuda  
donde tembló tu aliento, ya marcado  
por el último anhelo resumido  
en rutilante hosanna que al mismo Dios asombra.*

*A golpes de tristeza persisto en regresarte.  
Remonto con presura tu nombre hasta el alféizar  
de cada madrugada.*

*Y el ruseñor repasa en tus vitrinas,  
hiere las cuerdas, glorifica chorros  
de claror matinal que es sólo tuyo,  
mientras tocan a gloria las campanas del alba  
por las rubias almenas.*

*¿Dónde esperas que plante el verde adolescente  
que cortabas al pórtico de la Semana Grande  
—tu delirio canoro—,  
ya inmerso en otra luz, transfigurado  
entre juncias y cirios y vidrieras altísimas  
para que los arcángeles pudieran acodarse?  
¿Cuándo adiestras los coros celestes?*

*¿Les sorteas*

*—como antes a nosotros— tu sonrisa?*

*¡Has desatado el nudo!*

*¡Tuya es la claridad! ¡Ya no hay misterio!!*

*Seguirá amontonando el sol caricias  
blandas sobre el bruñido marfil de tu cabeza.*

*Tú, plenitud radiante,  
volcán en erupción de melodías,  
concertarás las ásperas salmodias que, en sus vísperas,  
quiebren desde un ciprés los gorriones.*

*¡Nosotros, hasta el límite de tu ausencia, esperándote!*

Granada, 30 de noviembre de 1972

JUAN GUTIERREZ PADIAL

## SIGLAS UTILIZADAS

### A. *Epistolario:*

- AL = Antonio Linares
- AM = Angel Mingote
- EH = Ernesto Halffter
- G.P = García de Paredes, José M.º
- GF = Germán Falla
- JA = José Artero
- JIP = José Ignacio Prieto
- JMT = Juan M.º Thomas
- LI = Luis Iruarrizaga
- Llr = Luis Irizar
- LU = Luis Urteaga
- MA = Miguel Arnaudas
- MbF = Maribel Falla de García de Paredes
- MCF = María del Carmen Falla
- MF = Manuel de Falla
- NA = Norberto Almandoz
- NO = Nemesio Otaño
- VL = Victoriano Larrañaga

- Notas. 1.º A continuación de las iniciales se ponen tres cifras separadas por puntos, que corresponden al día, mes y año de la carta citada. En el año, se ponen sólo las dos últimas cifras.
- 2.º Cuando la cita corresponde a cartas de Ruiz-Aznar, se anteponen sus iniciales a las del destinatario. De esta forma: RA-MF = Ruiz-Aznar a Manuel de Falla.
- 4.º Las cartas citadas proceden del archivo de Ruiz-Aznar, propiedad de sus herederos, del archivo de Manuel de Falla, propiedad de sus herederos, del archivo del P. Otaño, propiedad de la Compañía de Jesús (Loyola) y de algunos particulares. A todos ellos, mi gratitud.

#### B. *Otras fuentes:*

- AA.CC. = Actas Capitulares. Catedral de Granada.
- ACE = Archivo de la Curia eclesiástica. Granada.
- ASA = Archivo parroquial de San Gil y Santa Ana.  
Granada.
- ASB = Archivo parroquial de S. Bartolomé (Borja).
- ASM = Archivo parroquial de Sta. María (Borja).
- M = Melodías. Madrid.
- MSE = Música Sacra Española. Montserrat.  
Barcelona.
- TSM = Tesoro Sacro-Musical. Madrid.
- TSM(SP) = Tesoro Sacro-Musical. Suplemento Polifónico. Madrid.
- TSM(SR) = Tesoro Sacro-Musical. Sección Recreativa.  
Madrid.

## P R E S E N T A C I O N

VALENTIN RUIZ-AZNAR (así: copulados los dos apellidos por un guión, como él gustaba poner) fue un hombre logrado desde los cuatro puntos cardinales de su personalidad. Su excepcional dimensión humana y musical, aún no debidamente reconocida, y su esforzada labor docente y cultural, que ha dejado hermosa huella en diversas parcelas de la vida granadina, son motivos más que sobrados para que la Real Academia de Bellas Artes de Ntra. Sra. de las Angustias, a la que perteneció durante veinticinco años, dedique esta publicación a su memoria con ocasión de cumplirse los diez de su muerte.

A los que tuvimos la suerte de tratarle, nos ha quedado resonando de mil formas la armoniosa conjunción de su persona. Por nuestros adentros persiste, como un eco prolongado, el sonido puro de su bien acordada personalidad. Delicado y sensible desde la misma médula del pensamiento. Distante de cualquier asomo de vulgaridad. Dotado y cultivado. Sencillo y bueno. Justo y cabal. Independiente y, a la par, solidario. Generoso y reservado. Todo con mesura.

Cuando le conocí, él era ya hombre maduro. Representaba más de los cuarenta y cuatro que tenía. Era de estatura media. De complexión, si no recia, consistente. Y de piel sonrosada. Dominaba la cabeza en el perfil de su figura: una prematura calvicie dejaba al descubierto la perfecta arquitectura de su noble testa, reluciente y pulcra cual marfil recién pulido. Su rostro, más bien ancho y anguloso, expresivo y sereno, iluminado todo él por la claridad de su

mirada penetrante y cálida. Sus ojos se ofrecían con sobrecogedora luminosidad, desde el lado de allá de los cristales finos de sus lentes, como un don pacificador. (¡Qué distintos aparecían después de la operación a que debió someterse, desmesurados y como asustadizos, tras aquellos gruesos cristales deformantes!). De labios delgados, no carnosos, y algo prolongados por las comisuras. Nariz griega, un tanto pronunciada. Eran sus manos más bien pequeñas, con dedos finos y bellamente estructurados. Sus movimientos ágiles y su caminar rítmico y bien medido. De gesto vivaz y voz queda. Era su palabra reposada y madura, perfectamente fonetizada y exacta. Su conversación de vuelo corto, salpicada de contundentes, si no tajantes, aseveraciones. Mas nunca pedante ni enfático. Sabía callar. Y era su silencio elocuente: fruto de preferir callar, más que de no saber qué decir. ¡Oh, aquellos silencios suyos progresivamente frecuentes a la medida que avanzaba en años!...

Todo era distinguido y discreto en su persona. No atildado, pero sí pulcro. Pulcritud es palabra clave para calificar sus manifestaciones *ad extra*: punto radial y dinámico de su ética y estética.

Para conocer del todo a RUIZ-AZNAZ, en la medida que ello era posible, había que tratarlo en la intimidad de su estudio doméstico y en la actividad del ensayo musical.

Aparecía entonces una doble vertiente de su talante, a cual más elocuente y aleccionadora. En la intimidad de su estudio, impregnado todo él por el humillo sutil de horas y horas de trabajo, aparecía lo más afable y cordial de su ser: esa faceta suya, tan dulcemente atractiva, de su manera de aproximarse, allanando el camino, disipando las más elementales barreras. Afloraba allí la cordialidad desde los más secretos rincones de sus gestos. Allí, saboreando pausadamente el café, que él mismo preparaba con infantil entusiasmo en su cafetera exprés, mientras



se nos consumía el cigarrillo entre sonidos de FALLA, RAVEL o STRAVINSKY. Allí, en aquella tan querida habitación, sobrevoladora del rumor del Darro, dominadora del verde ensueño del bosque de la Alhambra, bajo la vigilante mirada de la Torre de la Vela. Era aquél su medio más cumplido y exacto. Pero en el ensayo musical aparecía, con frecuencia, el maestro exigente y también —¡oh dolor!— el vencido. Y por aquí llegábamos nosotros a rozar el hueco negro de la profunda gruta de su tragedia...

Así se me apareció en aquella ya lejana fecha: último trimestre de 1946, días, semanas quizá, antes de la muerte de FALLA. Yo no podía comprender entonces que todo hombre es el centro de un amplio entorno, del que es imposible aislarlo. Y el entorno de RUIZ-AZNAR es hermoso: tanto como la fértil campiña borjana donde laboró su padre. Tan denso como la rica historia de sus antepasados. Tan colmado como las personas que fueron haciendo acto de presencia a lo largo de su vida. Y tan esperanzado como se adivina su futuro: la herencia que de sus manos hemos recibido. Un hombre es el resultado de un denso tejido de relaciones que abarca pasado, presente y futuro.

En estas páginas he intentado condensar datos, situaciones y noticias que quizá no lleguen a conformar una biografía. Ni ha sido esta mi intención. En los últimos años de su vida, sorprendí en varias ocasiones a mi maestro ordenando cartas y documentos. Me pregunté el por qué y el para qué de aquella ingrata labor, tan penosa para él, de recopilar cartas de viejos amigos, muertos ya todos ellos. Y fue en una de estas ocasiones cuando surgió en mí el deseo, casi el propósito, de aprovechar algún día todo aquel material. Quizá por eso, estas páginas están sacadas casi exclusivamente de sus cartas. Quizá por eso no he querido utilizar para este trabajo otras fuentes documentales de indudable necesidad. Con seguridad, no es esta una biografía completa: queda trabajo para quien se sienta atraído a ello. ¡Ojalá

pueda encontrar aquí un punto de arranque! Por mi parte, queda cumplido mi propósito si, a través de estas páginas, se consigue transmitir alguna parte del latido íntimo del ser más lúcido que me ha tocado en suerte tratar y conocer, y de cuyo magisterio he recibido más de lo que he podido asimilar.

**I**

**SEMBLANZA BIOGRAFICA**





**Borja. Vista parcial. Ex-Colegiata de Santa María y ruinas del histórico castillo**



**BORJA** Una fría tarde de febrero de 1902. Sopla el Moncayo con fuerza. Las campanas de las estilizadas torres mudéjares de Santa María pregonan sobre la vieja ciudad su alegre mensaje: jubiloso repique —cual bandada de blancas palomas revoladoras— que ascienden en leve aleteo hasta la esbelta atalaya del ruinoso castillo, testigo fiel de tanta historia amontonada a la sombra de sus, ahora, tristes fragmentos de murallas.

Acaba de ser bautizado el hijo de una familia de recia raigambre borjana. Desde la tribuna del órgano, dominadora del amplio Coro colegial, ANGEL PEREDA postludia aún la solemne ceremonia<sup>1</sup>. Su acordado raudal sonoro —segundo derramamiento bautismal— alcanza en su vibración radial hasta los últimos rincones del Claustro de la antigua Colegiata<sup>2</sup>.

Don Protasio, despojado ya de los ornamentos litúrgicos, comparte alegría y felicitaciones con sus viejos feligreses. Poco después, en la soledad y sosiego del archivo parroquial, se dispone a sentar el acta. Toma el Libro XV de Bautismos, y escribe en el folio cinco vuelto:

- (1) El cargo de Maestro de Capilla y Organista de Santa María lo ejerce, de 1900 a 1919, ANGEL PEREDA MATUD, natural de Borja (De Gestis Capituli, tomo último, folio 105).
- (2) La Parroquia Mayor de Santa María fue Colegiata desde tiempos del Papa ALEJANDRO VI (RODRIGO DE BORJA). Tuvo una esplendorosa vida musical, como queda comprobado por los libros corales de canto llano y de canto de órgano existentes en su archivo. Mantuvo el rango de Colegiata hasta 1853, en que pasa a ser Ex-Colegiata de Santa María y Parroquia Mayor de Borja.

«El día catorce de febrero de mil novecientos dos, yo el abajo firmado, Cura párroco de la Mayor de Santa María de Borja, bauticé solemnemente a un niño, que nació a las doce horas del día anterior, hijo legítimo de MANUEL RUIZ, natural como su padre de esta Ciudad, y de PETRA AZNAR, natural como sus padres de la misma: le puse el nombre de VALENTÍN: sus abuelos paternos, FIDEL RUIZ TABUENCA y BASILIA PÉREZ, ésta de Tarazona; los maternos, CASIMIRO AZNAR SÁNCHEZ y EULALIA BERGES y AZNAR: fue madrina FELISA RUBIO Y SÁNCHEZ, de esta Ciudad, a quien advertí de sus obligaciones y parentesco espiritual. Fecha ut supra. Lcdo. Protasio Gracia. Cura pp.º».

MANUEL RUIZ y PETRA AZNAR llevaban casados casi quince años<sup>3</sup>. Les habían nacido cuatro hijos. MICAELA, la primogénita, contaba trece años. ALEJANDRO, el primer varón, había cumplido los diez. Después, en 1899, tuvieron la desgracia de que una niña se les muriera al día siguiente de nacer. El nuevo hijo les venía a consolar de aquella amargura. Quizá por esta razón su nacimiento fue motivo de mayor alegría en casa de los RUIZ-AZNAR<sup>4</sup>.

MANUEL y PETRA no tuvieron nuevos hijos. VALENTÍN fue el benjamín de la casa. El niño creció en un hogar tranquilo, rodeado del mayor cariño. Sus cabellos se hacían cada vez más dorados, y sus ojos verdiazules más claros y serenos. Alcanzada la edad escolar, quedó inscrito en la es-

---

(3) Contrajeron matrimonio en Santa María el 21 de mayo de 1887 (Libro XI, folio 129 vto.). El acta bautismal de MANUEL RUIZ se halla en el Libro X, folio 181, de Santa María. La de PETRA AZNAR, en San Bartolomé, Libro VI, folio 80 vto. En cuanto a FELISA RUBIO SÁNCHEZ, ver ABS, Lb. X, fol. 54.

(4) MICAELA nació el 7 de noviembre de 1889. ALEJANDRO, el 24 de marzo de 1892. Ambos fueron bautizados en la Parroquia de San Bartolomé. Por el contrario, la niña que vivió un solo día y VALENTÍN están asentados en Santa María, lo que hace suponer un cambio de residencia de los padres, de una a otra parroquia, entre 1892 y 1899. Años después, ocuparán la casa núm. 7 de Santa Cristina (Barrio Verde), que es donde VALENTÍN pasa las vacaciones de verano.



cuela de Don RAFAEL DELGADO, sita en el antiguo Convento de Predicadores<sup>5</sup>. Tras los primeros días de natural retraining, el pequeño VALENTÍN encontró entre sus compañeros de escuela los primeros amigos y cómplices de infantiles travesuras. Escalar la cumbre del viejo castillo era una conquista para ellos. ¡Cómo gozaba él contemplando desde allí las torres de Santa María, el pueblo entero a sus pies y la fértil campiña borjana bañada por el Sorban! Desde allí divisaba también la tierra de labor de su padre<sup>6</sup>.

Poco tiempo iba a gozar de la compañía de sus amigos primeros. A comienzos de 1911, sus padres —aconsejados, sin duda, por personas de autoridad y prestigio para ellos— decidieron enviar a su hijo a Zaragoza para optar a una plaza vacante en el Colegio de Infantes de La Seo. Por la documentación exigida para este ingreso, nos ha quedado testimonio de que el niño gozaba de buena salud, que tenía una hermosa voz y aptitudes manifiestas para la música<sup>7</sup>.

No debió ser grato para sus padres y hermanos separarse de su pequeño VALENTÍN. Pero más costoso debió ser aún para él abandonar el hogar paterno en tan temprana edad e ingresar en un internado, lejos de los suyos y sin el arrimo afectivo que hasta entonces le había cobijado<sup>8</sup>.

- 
- (5) Hoy, en la calle Ramón y Cajal, destinado aún a E.G.B.
  - (6) MANUEL RUIZ poseía una no muy grande hacienda. Trabajaba sus propias tierras y ello le daba para sacar adelante su familia sin estrecheces.
  - (7) La documentación presentada para el ingreso en el Colegio de Infantes se reproduce íntegra en el Apéndice I. Por tradición familiar consta que fue NICANOR SORIA, contrabajo de la Capilla de Santa María, quien descubrió la extraordinaria voz del pequeño VALENTÍN, al oírle cantar en cierta ocasión por el campo. Más tarde, NICANOR SORIA fue músico en la Metropolitana del Pilar de Zaragoza.
  - (8) Consta de los comentarios que más tarde hará, ya en Granada, PETRA AZNAR sobre la resistencia que el niño puso a la hora de ingresar en el Colegio de Infantes.





V. Ruiz-Aznar de Infantico en Zaragoza, hacia 1911



**ZARAGOZA** VALENTÍN RUIZ-AZNAR permanece en el Colegio de Infantes del Salvador desde el 15 de febrero de 1911 hasta el 14 de septiembre de 1917: desde los nueve años recién cumplidos hasta los quince bien pasados<sup>1</sup>. La finalidad principal de dicha institución era poner a disposición del Cabildo de La Seo un grupo de niños debidamente preparados para el canto en las acciones litúrgicas de la Catedral. Por esta razón, lo que primordialmente se exigía al candidato era poseer una buena voz. Pero era también objetivo muy destacado de la institución facilitar a los *infanticos* una esmerada formación musical; por lo cual el candidato debía revelar aptitudes para la música<sup>2</sup>. Una vez ingresado, la Junta del Colegio lo aceptaba de forma definitiva cuando daba muestras, «de facto», de su aplicación y aptitud musical, a la vista de los informes que el Maestro de Capilla debía presentar transcurridos seis meses y transcurrido un año de permanencia en el Colegio. Sólo después de este segundo informe (que igualmente debía emitir el Capellán del Colegio, dando cuenta de la aplicación en los estudios y conducta moral), el Cabildo se comprometía a dar al Infante durante seis años «casa y alimentos, instrucción literaria correspondiente a su edad, instrucción musical de solfeo, canto y uno o dos instrumentos, según la disposición que revele», además de adjudicarle unos emolumentos por los servicios prestados en la Catedral, nada despreciables en aquella época<sup>3</sup>.

(1) Apéndice II. Estadillo de cuentas.

(2) Apéndice II, párrafo X.

(3) Apéndice II, párrafo III y Estadillo de cuentas.

EMILIO BLASCO era Capellán del Colegio y responsable de la formación religiosa en el momento que VALENTÍN ingresa como *infantico*. La enseñanza musical era obligación del Maestro de Capilla de La Seo, cargo que ostentaba MIGUEL ARNAUDAS <sup>4</sup>. Por lo que respecta a la enseñanza del piano (instrumento para el que, a juicio de los formadores, manifestó disposición el pequeño VALENTÍN), era misión encomendada al Organista de la Catedral, que lo era por entonces ALEJO CUARTERO Y GARZA <sup>5</sup>.

Uno de los factores más importantes en la formación musical de los *infanticos* era el repertorio que habitualmente interpretaban. Conviene advertir que la Catedral de Zaragoza mantenía con orgullo su noble tradición musical que arranca de los siglos XVI y XVII. Así, obras de ROBLEDOS y AGUILERA DE HEREDIA, entre otros polifonistas viejos, eran programadas para las grandes festividades <sup>6</sup>. Estas

---

(4) MIGUEL ARNAUDAS obtuvo el Beneficio de Maestro de Capilla de La Seo el 5 de julio de 1896. Ostentó dicho cargo hasta mayo de 1918. El primero de junio de este año toma posesión de un Beneficio «de gracia» en el Pilar (JA 1.6.18). Muere en 1936. De «sabio y severo» califica JOSÉ ARTERO a MIGUEL ARNAUDAS, de cuya «rígida escuela» salieron distinguidos compositores, entre ellos RUIZ-AZNAR y ANGEL MINGOTE (TSM 2-1961).

(5) ALEJO CUARTERO obtuvo el Beneficio de Organista de la Seo el 18 de marzo de 1893. Fue Beneficiado de La Seo hasta su muerte, en 1936, pero a partir de 1926 obtuvo otro Beneficio «de gracia», pues a causa de una caída quedó imposibilitado para el manejo del órgano (MA 1.11.23).

Por el Estadillo de cuentas (Apéndice II), sabemos que VALENTÍN RUIZ-AZNAR adquirió un piano, en 1915, por importe de 750 pesetas. Este es el piano que más tarde encontraremos en su casa de Borja, y el que tuvo en Granada hasta 1945 aproximadamente. Lo donó al Seminario Mayor y allí se encuentra hoy, prácticamente inutilizable.

(6) Testimonio de JOSÉ VICENTE GONZÁLEZ VALLE, canónigo de La Seo de Zaragoza. Pero no sólo esta polifonía y música era utilizada. Según JOSÉ ARTERO, por estos tiempos «todavía resonaban en ambas Catedrales de Zaragoza los ecos admirados de los maestros y organistas AGÜERAS, BOROBIA, LOZANO, CUARTERO, OLLETA...». (TSM 2-1961). Y estos fueron también los autores interpretados por VALENTÍN RUIZ de *infantico*. En particular, por DOMINGO OLLETA sintió una singular veneración durante sus últimos años granadinos.

obras y autores de los áureos tiempos de la escuela aragonesa suponen el más sólido fundamento sobre el cual se irán elevando en años sucesivos los pilares de la formación estética de RUIZ-AZNAR<sup>7</sup>.

Cuando abandona Zaragoza para ingresar en el Seminario de Comillas, nuestro joven músico lleva en su haber el cargamento de una sólida y básica formación: bajo el severo magisterio de MIGUEL ARNAUDAS ha estudiado concienzudamente solfeo, teoría musical, canto y los fundamentos de la Armonía. Con ALEJO CUARTERO ha progresado notablemente en los estudios de piano hasta completar el quinto curso. Por lo que respecta a la formación literaria, no disponemos de datos concretos; pero es de notar que, al iniciar los estudios en Comillas, se le dispensa del primer curso, lo que hace suponer que poseía una elemental formación en Latín, Griego, Gramática Castellana y Geografía, asignaturas que integraban el programa del primer curso en dicho centro<sup>8</sup>. Por lo que hace a la formación religiosa, baste decir que los años de *infantico* dieron como fruto la siembra en su alma de la vocación sacerdotal.

De entre todos los maestros de esta época, es MIGUEL ARNAUDAS de quien ha quedado constancia que ejerciera sobre él mayor influencia. Llegó a ser para VALENTÍN RUIZ un segundo padre. Las cartas que le escribe en años sucesivos a Comillas y Granada son testimonio del cariño que mutuamente se profesaban.

RUIZ-AZNAR guardó siempre un bello recuerdo de sus años de *infantico*. Sus ojos brillaban con luz más intensa

---

(7) PEDRO CALAHORRA: *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII*. Institución «Fernando el Católico». Zaragoza, 1977 y 1978. DIONISIO PRECIADO: *¿Escuela aragonesa de clave?...* (I Congreso Nacional de Musicología. Institución «Fernando el Católico». Zaragoza, 1981).

(8) Secretaría del Seminario de San Cecilio de Granada. Lb. 13 de calificaciones.

cuando evocaba esta época de su vida. También él dejó allí buen recuerdo. Casi un año después de su salida, le escribe JOSÉ ARTERO desde Zaragoza: «Todos me preguntan por ti. Veo que te querían mucho»<sup>9</sup>. Sembrar afecto será una de las más bellas cualidades de su personalidad.

---

(9) JA 1.6.18. JOSÉ ARTERO PÉREZ (1890-1961) realizó los estudios eclesiásticos en la Universidad Pontificia de Comillas, donde fue discípulo e incondicional colaborador del P. OTAÑO. Desde 1915 fue canónigo-Prefecto de Música de la Catedral de Salamanca. Su vinculación y amistad con RUIZ-AZNAAR parece arrancar desde antes de 1917.





V. Ruiz-Aznar de seminarista en Comillas, hacia 1917



**COMILLAS** Fue un acierto la elección. Sus padres hubieran preferido Tarazona, a sólo un paso de Borja. Pero VALENTÍN insistía en ir a Comillas. ¿No era preferible permanecer en Zaragoza, donde ya era conocido y estimado por muchos de los que serían superiores y profesores en el Seminario de San Carlos? Sin embargo, él estaba decidido. Comprendía que era alejarse aún más de la familia. Pero la elección estaba hecha. Y es esta una decisión que condicionará el resto de su vida<sup>1</sup>.

Llega a Comillas a fines de septiembre de 1917. Aquel rincón de Cantabria le encanta sobremanera. El encuentro con el P. NEMESIO OTAÑO y su *Schola cantorum* será para él momento trascendental.

OTAÑO fue destinado a Comillas nada más concluir los estudios de Teología en el Colegio Máximo de Oña. Desde el curso 1910-1911 figura en el claustro de profesores de la Universidad Pontificia como encargado de la formación musical de los seminaristas. Por aquel tiempo era OTAÑO pieza clave en la reforma de la Música Sagrada que se intentaba implantar en España siguiendo las directrices del *Mo-*

---

(1) Imposible elegir lugar más idóneo para hacer los estudios eclesiásticos y, a la par, proseguir su formación musical. Sospecho que por medio de esta decisión debió estar el consejo de JOSÉ ARTERO (TSM 2 y 3-1961). La Universidad Pontificia de Comillas, regida por la Compañía de Jesús y construida a expensas del Marqués de Comillas, comienza a tener vida académica como tal en 1904, aunque desde varios años antes venía impartiendo formación eclesiástica como Seminario interdiocesano; pero fue en 1904 cuando se crearon las tres Facultades de Teología, Filosofía y Derecho Canónico, según el modelo de la Universidad Gregoriana de Roma.

*tu proprio* de SAN Pío X (1903). Había tenido como más destacados orientadores a VICENTE GOICOECHEA y a FELIPE PEDRELL. Había participado muy activamente en la organización de los congresos de Música Sagrada de Valladolid (1907), Sevilla (1908) y Barcelona (1912). Mantenía contacto con las más relevantes personalidades europeas interesadas en la reforma musical eclesiástica, desde ANGEL DE SANTI y LORENZO PEROSI, hasta ANDRÉS MOCQUEREAU, V. D'INDY o JULIO BAS. Era director de la revista «Música Sacro-Hispana», donde colaboraban los más representativos compositores eclesiásticos de la época. Se había manifestado ya como destacado compositor y había publicado, además de importantes obras polifónicas, el *Repertorio Músico*, cancionero religioso-popular de amplia difusión por todo el suelo español. Durante los años que llevaba en Comillas, había conseguido hacer realidad los ideales que se propusiera cuando lo destinaron allí. En torno a él se había formado un grupo de amigos íntimos y colaboradores incondicionales, algunos de los cuales ya comenzaban a dar sus frutos: NORBERTO ALMANDOZ en composición y JOSÉ ARTERO en musicología y crítica musical, por nombrar a algunos de los que más resonancia tuvieron después. La enseñanza musical era impartida con toda seriedad y eficacia a lo largo de los cinco cursos de Humanidades: tres cursos de solfeo y teoría musical y dos de Canto Gregoriano, más la práctica del canto eclesiástico en los primeros cursos de Teología. Pero el exponente máximo del trabajo realizado por OTAÑO en Comillas era la *Schola*, que llegó a estar integrada por ciento cincuenta voces mixtas y alcanzó una insospechada perfección durante el trienio 1916-1919<sup>2</sup>.

Este es el hombre con el que conecta RUIZ-AZNAR y este el mundo musical al que se integra desde su llegada a

---

(2) V. LARRAÑAGA. *Obras completas del P. Nemesio Otaño*. Prólogo, pg. 7. Editorial Hechos y Dichos, Zaragoza, 1956. AL 5.6.64. Discurso de Recepción de ANDRÉS SEGOVIA en la Real Academia de Bellas Artes. Granada, 6 de julio de 1970.

Comillas en 1917. ¡Qué amplitud de horizonte! ¡Qué mundo tan insospechado para él! Aquí escucha por vez primera las grandes obras polifónicas del Renacimiento y queda sorprendido ante las más insignes composiciones del nuevo estilo religioso-musical, en especial GOICOECHEA y OTAÑO. Aquí tiene la oportunidad de conocer trozos antológicos de las óperas de R. WAGNER, de los oratorios de C. FRANCK y de las Pasiones de J. S. BACH... Es fácil adivinar lo que el contacto con este repertorio supuso para aquel jovencito dotado de tan gran capacidad de asimilación y con tan grandes deseos de progreso en su formación.

La anécdota puede ser elocuente. Para el concierto de Santa Cecilia el P. OTAÑO había programado aquel año la hermosa obra coral de A. NICOLAU *La mort de l'escolà*, sobre poema de J. VERDAGUER. La parte solista se le había encomendado al tiple recién llegado de Zaragoza. Se estaba ensayando la obra. En el momento de la intervención del solista, al comprobar OTAÑO la manera de cantar de aquel niño, fue aminorando los gestos de dirección hasta dejar en plena libertad su espontánea interpretación, cual si se tratase de un solista profesional. Concluido el ensayo, dicen que OTAÑO dijo impresionado: «Señores: contamos desde ahora con todo un artista»<sup>3</sup>. Llegó a gozar de popularidad por su bella voz en la ciudad de Comillas, y eran muchos los que acudían al Seminario cuando sabían que iba a cantar «el tiplín», nombre con el que era popularmente conocido<sup>4</sup>.

- 
- (3) Anécdota reseñada en un breve artículo biográfico que publiqué en «Tesoro Sacro Musical» (6-1968). Y bueno es advertir que el propio RUIZ-AZNAR no desmintió la veracidad de la anécdota, mientras que me hizo caer en la cuenta de alguna otra inexactitud.
- (4) Confidencia de la M. M.<sup>a</sup> ANGUSTIAS GARCÍA ARCO, H.C.R., que por aquellos años era niña en Comillas. Más tarde coincidió con RUIZ-AZNAR en Granada, siendo ya religiosa de la Congregación de Hijas de Cristo Rey.

Debió sentirse feliz tras su *debut* en aquella memorable velada de Santa Cecilia. Pero la alegría se tornó pronto en tristeza. Posiblemente aquella misma noche recibió la noticia de la muerte de su hermano ALEJANDRO <sup>5</sup>.

La *Schola* era elemento protagonista en la vida de la Universidad a lo largo de todo el curso. Sin embargo, su momento culminante lo alcanzaba en la Semana Santa. El «*Officium Hebdomadae Sanctae*», de TOMÁS LUIS DE VICTORIA, era interpretado en su casi totalidad durante el Triduo Sacro, completado con el *Miserere*, las *Lamentationes* y el *Christus factus*, de V. GOICOECHEA, y algunas otras composiciones de PALESTRINA, MORALES, LASSO, GUERRERO y del propio OTAÑO. Todo ello, alternando con la salmodia, antifonas e himnos gregorianos, interpretados cuidadosamente al estilo de la escuela SOLESMES. Imborrable fue el recuerdo que esta experiencia dejó en RUIZ-AZGAR.

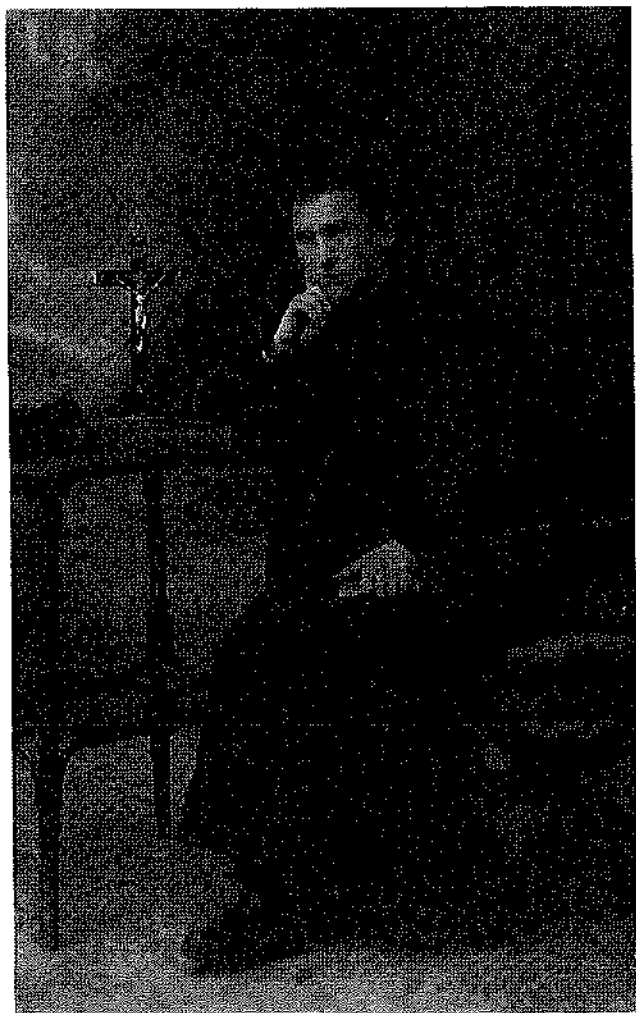
Su admiración y aprecio por OTAÑO eran cada vez más profundos. Y también la compenetración entre ellos. No es de extrañar que, superados felizmente los exámenes de junio, aceptara gozoso la invitación del maestro a permanecer durante el verano en Comillas. Al notificárselo a José ARTERO, éste le contesta: «Te envidio las vacaciones en Comillas. ¿Verdad que se pasan muy bien? Este verano adentarás mucho en música» <sup>6</sup>. La intensificación de las relaciones con OTAÑO trajo consigo, además de un notable progreso musical, el incremento de unos lazos afectivos que jamás se verán disminuidos por la distancia, el paso del tiempo o los percances de la vida. RUIZ-AZGAR se proclamó siempre discípulo de OTAÑO, a quien inalterablemente profesó una alta estima <sup>7</sup>.

---

(5) Según la partida de defunción (ASM, Lib. XIV, fol. 179), ALEJANDRO RUIZ-AZGAR murió a la una de la madrugada del 22 de noviembre de 1917, a consecuencia de meningitis encefálica.

(6) JA 27.7.18.

(7) Un retrato del P. OTAÑO, dedicado, ocupó siempre lugar destacado en su estudio. Una de sus más hermosas obras, el mo-



V. Ruiz-Aznar de seminarista en Comillas, hacia 1921





Es por esta época cuando se inicia en la composición. La primera obra suya de que tenemos noticia es una *Canción a la Virgen*, para cuatro voces mixtas y órgano, compuesta en 1918, que lleva esta dedicatoria: «A mi primer profesor de música, Don MIGUEL ARNAUDAS».

Por desgracia, el utilísimo magisterio de OTAÑO no iba a prolongarse por mucho tiempo. Al concluir el curso 1918-1919, OTAÑO es arrancado de Comillas y destinado a Burgos. Atrás dejaba una de las más hermosas etapas de su vida. RUIZ-AZNAZ jamás comprendería esta arbitraria decisión de altas jerarquías de la Compañía de Jesús<sup>8</sup>. Algo huérfano debió sentirse al iniciar el cuarto curso de Humanidades.

Transcurren los años. Nuestro joven compositor afianza sólidamente su afición musical: en 1923 ya está pensando publicar algunas de sus composiciones<sup>9</sup>. Por esta época se pone en contacto epistolar con NORBERTO ALMANDOZ, quien

---

tete *Deus, Deus meus*, para cuatro voces graves y órgano, lo publicó en 1946 con esta dedicatoria: «Homenaje a mi querido Maestro P. NEMESIO OTAÑO, S. I.». También está dedicado a él un *Tantum ergo*, publicado en 1938. Véase igualmente el recuerdo que dedica a OTAÑO en el discurso de recepción a ANDRÉS SEGOVIA en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada (Granada, 6 de julio de 1970).

- (8) ¿Por qué la salida de OTAÑO de Comillas? V. LARRAÑAGA explica este asunto como consecuencia de «una nueva división jurídica de la antigua Provincia de León» (*Prólogo* a las «Obras completas del P. NEMESIO OTAÑO», antes citado). Pero los mismos jefes de la Compañía que dispusieron esta nueva división provincial tenían en sus manos prerrogativas para hacer una excepción con OTAÑO, sobre todo teniendo en cuenta la labor prácticamente insustituible que realizaba en Comillas. He oído comentar otras razones. Una es que los sedudos profesores de aquella Universidad no podían soportar que Comillas gozara de mayor fama y prestigio por la música que por los estudios filosóficos, teológicos y jurídicos. Al parecer, por este motivo existía cierta tensión entre OTAÑO y el claustro de profesores.
- (9) JA 13.2.23. Hay que advertir que JOSÉ ARTERO fue director de «Música Sacro-Hispana» durante este año. Aún así, RUIZ-AZNAZ no llegó a publicar ninguna obra en dicha revista musical.

le aconseja y orienta <sup>10</sup>. En los veranos es cuando dispone de más tiempo para dedicarlo a la música. Con excepción de aquél primero que lo pasó en Comillas junto a Otaño, el resto de los veranos los pasa con los suyos. Volver a Borja supone para él retornar a la infancia. ¡Cuántos recuerdos acuden a su memoria cada vez que divisa a lo lejos el perfil del histórico castillo en ruinas! Su actividad veraniega es desbordante: estudia, lee, compone, da clases particulares de música, organiza un orfeón, promueve actividades culturales, participa en actos deportivos y hasta divierte con sus «toccatas» pianísticas a los vecinos de Barrio Verde. Y también, ¡cómo no!, dedica algunos días para visitar a sus antiguos maestros y amigos de Zaragoza <sup>11</sup>.

Sorpresas gratas le aguardan al iniciar el tercer curso de Filosofía. Los superiores de la Universidad Pontificia de Comillas han pensado en él para encomendarle la dirección de la *Schola* <sup>12</sup>. Con gran entusiasmo se lo comunica a MIGUEL ARNAUDAS, quien le contesta: «Veo, por lo que me dices, y me agrada mucho, la consideración artística en que ahí te tienen al encargarte la dirección de la *Schola*» <sup>13</sup>. A JOSÉ ARTERO lo tiene al tanto de sus actividades: «Celebro tu éxito del concierto de Santa Cecilia». «Leo tus programas con interés». «Que hagas hermosa Semana Santa» <sup>14</sup>.

Y especial interés puso en la programación de Semana Santa, a la que invita a su primer profesor, suponiendo

---

(10) NA agosto-1923. ALMANDOZ era ya, por estos años, organista de la Catedral de Sevilla. Los consejos que de él recibió RUIZ-AZNAR le fueron, sin duda, de suma utilidad.

(11) MA 17.7.24: «¿No nos has de visitar algún día este verano?» Por lo que respecta a sus actividades veraniegas en Borja, nos ha dejado un estimable testimonio RAMÓN BOROBIA PAÑOS, actual organista de la Parroquia de Santa María y discípulo de RUIZ-AZNAR por aquellos años (*Recordando a don Valentín*. Programa oficial de Festejos. Borja, 1977).

(12) H. ANGLÉS: *La Schola Cantorum de Comillas* (TSM 1-1961).

(13) MA 1.11.23.

(14) JA 6.12.23 y otra carta, sin fecha, escrita con seguridad entre la fiesta de San José y la Semana Santa de 1924.

que le agradaría ver a su antiguo *infantico* convertido en director de la famosa *Schola* de Comillas. Pero ARNAUDAS se excusa: «Mucho te agradezco el gran deseo que me expresas en tu grata postal de verme por ahí en los próximos días de Semana Santa; pero ya sabes que no es fácil el poder faltar de aquí en dichos días. Que te luzcas mucho con tu dirección y que te salga todo muy bien es lo que te deseo»<sup>15</sup>.

Mucho tiempo le ocupó, durante todo este curso, la dirección de la *Schola* y la programación de sus actividades. No es de extrañar que se viera en alguna dificultad al llegar los exámenes finales. Y así lo debió comentar a JOSÉ ARTERO, quien le contesta con su habitual gracejo y agudeza: «Te felicito por el fin de curso, y no te extrañe que acometan en los exámenes a los músicos; un milagro pareció siempre que yo saliera a flote, a pesar de mi fama de músico, y varias veces me tiraron a degüello y aun me llamó el P. Rector para avisarme de que querían darme un disgusto en los grados; mi buena suerte y mis *arterias* me libraron de la ira. No es profesión agradecida la de músico, menos la de músico jesuita y menos aún la de músico de jesuitas»<sup>16</sup>.

Comienza los estudios de Teología en el curso 1924-1925. Nuestro joven músico siente más acusada la necesidad de completar su formación. Necesita un buen maestro. Desde que dejó el magisterio directo de OTAÑO, poco es lo que ha podido progresar él solo. Los consejos que recibe de ALMANDOZ, con serle de mucha utilidad, no son suficientes. Desea estudiar de manera ordenada Armonía moderna y Contrapunto. ¿Con quién hacerlo? ARTERO le contesta: «En cuan-

(15) MA 7.4.24.

(16) JA 27.7.24. A pesar de la queja expresada por RUIZ-AZNAR a ARTERO, de la que es reflejo esta carta, el acta de calificaciones no refleja ningún bache especial: en este curso obtiene notables y un solo aprobado.

to a lecciones de Armonía y Contrapunto está bien que las recibas aunque sea por correspondencia: no sé a quien aconsejarte para maestro: AZARA y ALMANDOZ son descuidados en la correspondencia: TORRES no sé si podrá: ARNAUDAS es arcaico e ingenuo... Si pudiera URTEAGA o MARTÍN RODRIGUEZ...»<sup>17</sup>. Esta indecisión de ARTERO, junto con los temores que le infunde poco después ARNAUDAS sobre la remuneración de estas lecciones, dieron como resultado que RUIZ-AZNAR no llegara a conectar con el maestro deseado. Todo quedó en una tentativa frustrada<sup>18</sup>.

Durante el verano de 1924 pasa unos días con ARTERO en Huesca. Poco después escribe a ALMANDOZ preguntándole por FALLA. Y ALMANDOZ le contesta con una extensa carta en la que, entre otras cosas, le dice: «Supongo que con ARTERO lo pasarías bien en la arcaica ciudad: ya sé que está muy apreciado, como justamente merece. A mediados de septiembre estuve en Tarazona. Estuve con ZÓRICO, que, por cierto, en estos días debe estar en Granada opositando al Sacro Monte. En Madrid vi a BIDAGOR, que venía de Salamanca donde tuvo excelentes notas. En San Sebastián estuve con el maestro AZARA y un discípulo suyo de Zaragoza: me enseñó algunas cosas suyas, entre otras el famoso *Miserere*: si le escribes, salúdale de mi parte, así como al veterano ARNAUDAS... De FALLA has visto el Amor Brujo. ¿Toda la obra, o solamente la Danza? Es muy hermosa, es su obra predilecta: sus obras más notables son: El retablo de Maese Pedro; El Sombrero de Tres Picos; ambas edición CHESTER. No se si habrá salido el Retablo, aunque creo que sí, pues las pruebas las corrigió hace ya bastante tiempo.

(17) JA 16.10.24. ¡Lástima! En esta relación de posibles maestros, ARTERO olvida incluir a LUIS IRUARRIZAGA, quien por estas fechas era uno de los más originales compositores eclesiásticos españoles. Para mayor información, véase TSM 4-1978, donde publiqué un estudio sobre *Los Triludios de Luis Iruarrizaga*. Mas no pasará mucho tiempo sin que RUIZ-AZNAR se ponga en contacto con él.

(18) MA 9.11.24: «Temo que cobren cara la lección».

Los Nocturnos, Jardines de España, piano y orquesta. Las Canciones españolas y La Vida Breve: edición ESCHIG. París: Cuatro piezas españolas de piano: DURAND; él trabaja ahora en un Concierto para clavicémbalo y algunos instrumentos: es el primer músico español, un hombre modestísimo y muy buena persona... Ya veo que has ascendido en tus puestos y cargos musicales: recuerdo mucho de ese órgano (sic) que es muy bonito, por lo menos de lo que se ve aquí»<sup>19</sup>.

FALLA y Granada aparecen por vez primera enlazados en el horizonte de su vida. ¿Sería un presagio? Pocos días después recibe carta de ARTERO: «El día de tu Santo lo pasé en Zaragoza... y en el tren: oí el Retablo de Maese Pedro, de FALLA. Una maravilla!! Allí ví a tus amigos, empezando por el Ilmo. Sr. Vicario Capitular, que me preguntó por tí, y AZARA, que me regaló en encantador *Nocturno* para piano, y ARNAUDAS, tan retirado de las corrientes del día, que ni sabía que aquel día había un concierto con obras de HAYDN, RAVEL, RIMSKY, FAURÉ, FALLA, etc. Sólo pensaba en que LUNA (LUNA!) se interesaba por el Cancionero que le prologué... Y no tengo más que decirte, como no sea que los de Tarazona, ZÓTICO y CAMPOS, acaban de ser nombrados canónigos del Sacro-Monte de Granada<sup>20</sup>.

¡De nuevo FALLA y Granada! Y unos casi coterráneos y compañeros suyos son ya canónigos de la Abadía del Sacro-Monte. Bien pudo pensar él, al recibir estas cartas amigas, si no sería posible encauzar su vida hacia la ciudad

---

(19) NA 21.10.24: Las noticias que hacen referencia a FALLA son respuesta a una pregunta hecha por RUIZ-AZNAR con anterioridad. ¿ Por qué este repentino interés por FALLA? Es posible que, durante la mencionada visita a Huesca, le contara ARTERO algo sobre FALLA que debió despertar la curiosidad de RUIZ-AZNAR por el compositor gaditano, con quien más tarde tendrá la oportunidad de intimar. El último párrafo hace referencia a las funciones de organista que ejerció RUIZ-AZNAR en Comillas durante los años de estudios teológicos.

(20) JA 15.2.25.

de la Alhambra... Por otra parte, el Cardenal Don VICENTE CASANOVA Y MARZOL, Arzobispo de Granada, era borjano. Poseía en su ciudad una noble casa solariega donde pasaba alguna que otra temporada durante los veranos. Hasta es presumible que llegaron a conocerse personalmente y que el Cardenal estuviera informado sobre las extraordinarias dotes musicales de aquel joven paisano suyo, y de los cargos de alta responsabilidad que le habían sido encomendados en la Universidad Pontificia de Comillas. Los hilos de su futuro parecían apuntar con progresiva clarividencia hacia Granada. Y más aún cuando en noviembre de 1925 muere en plena juventud el Maestro de Capilla de la Catedral de Granada, RAFAEL SALGUERO <sup>21</sup>. RUIZ-AZNAR acababa de comenzar el segundo curso de Teología. Si el Cardenal ha pensado en su paisano para ocupar este puesto, debería retener la convocatoria de la vacante año y medio. ¡Y así lo hizo! <sup>22</sup>.

Mientras tanto RUIZ-AZNAR prosigue su tarea de compositor. A comienzos de 1926 debió ponerse en contacto epistolar con LUIS IRUARRIZAGA, fundador y director de «Tesoro Sacro-Musical». Le envía algunas de sus obras, de las que tres son publicadas <sup>23</sup>. Comienza así su colaboración en esta revista, donde publicará la casi totalidad de sus obras. Y es en este mismo año cuando compone el *Himno a Santo Tomás de Aquino*, para un concurso organizado por la Universidad de Comillas. Pone en juego todo su entusiasmo juvenil. Y el resultado es un himno vibrante, con

- 
- (21) AA.CC. Lb. 78, fol. 92 vto El Boletín Oficial del Arzobispado publicó esta nota necrológica: «El día 11 del mismo mes entregó cristianamente su alma al Creador, a los 54 años de edad, el laureado, fecundo y originalísimo compositor de música Don RAFAEL SALGUERO RODRÍGUEZ, Maestro de Capilla de esta Catedral. Su muerte ha sido sentidísima» (pág. 301).
- (22) El edicto para cubrir la vacante de Maestro de Capilla está firmado el día 1.º de julio de 1927 (BOA págs. 255-257).
- (23) Estas obras son: *Jesús, vivir no puedo* (TSM 5-1926), *Canción al Sagrado Corazón* (TSM 6-1926) y *Tantum ergo* (TSM 6-2196).

una clara impronta personal y una manifiesta modernidad. El tribunal premia su partitura. Para él supone el primer reconocimiento público a su creatividad musical<sup>24</sup>.

De la correspondencia con LUIS IRUARRIZAGA nos ha quedado sólo una carta. Debieron cruzarse entre ellos otras que se han perdido. Pero esta que nos ha quedado, y que juzgo oportuno transcribirla íntegra, es muestra del manifiesto aprecio y de las esperanzas que IRUARRIZAGA tenía puestas en el joven RUIZ-AZNAR. Dice así:

«Querido amigo: He recibido y leído su última composición que me ha sorprendido sobremanera, pues demuestra los pasos agigantados que va dando usted en la composición. Me ha sorprendido gratísimamente por el fondo y por la forma, y demuestra en usted condiciones nada comunes para llegar a ser un compositor de *primo cartello*. Posee usted un gran sentido poético en el manejo de los sonidos, que en la música moderna, sobre todo, constituye el gran *secreto del éxito* de las obras. Importa mucho que este ambiente poético lo enderezca usted hacia el sector de la música litúrgica, en su *forma severa* (o de etiqueta rigurosa) y en su *forma amable y familiar*.

Digo esto, porque los amantes del arte moderno en el género religioso, apenas aciertan a dar a sus producciones ese *quid* religioso *ascético y místico* que debe ser la característica de las obras destinadas al templo: y por esto sus obras adolecen de cierto sabor de salón, a pesar de toda la seriedad de sus procedimientos. Esta es para mí la principal razón por que los compositores, tanto nacionales como extranjeros, tienen tanto reparo para lanzarse decididamente al campo de los sonidos inexplorados y de formas aún

---

(24) El *Himno a Santo Tomás de Aquino* fue publicado en TSM años más tarde, en 1933, y sólo el Coro unisonal y la primera estrofa, a dos voces. La segunda estrofa, a tres voces graves y órgano, la más atrevida desde el punto de vista estilístico, permanece aún inédita.

no legalizadas, y los pocos que se arriesgan a hacer algo nuevo no encuentran el modo de evadir los procedimientos y formas de expresión empleados por los compositores de ópera o de salón.

Y la verdad es que dentro del diatonismo hay margen para realizar verdaderas obras modernas, mucho más originales que las que pueda realizar el más rabioso cromatista, así sea SCRIBIN, en su *Extasis* o en el *Prometeo* (su última obra, elaborada sin *un solo* acorde consonante desde su comienzo hasta el fin). Una obra religiosa así elaborada a ninguno, versado en música de cámara, llama la atención; pero otra realizada a base de un diatonismo (moderado) con todos los adelantos de una sana politonía (pero también diatónica) a todos interesa por la novedad y por la impresión inusitada que les causa. De todo esto le podría hablar durante una semana entera, porque son cosas que me han ocurrido a mí.

Con que a trabajar de firme, señor RUIZ, y por el camino que le he señalado. Usted tiene que hacer cosas notables en este terreno. Y lo primero que me va usted a hacer son *tres piezas* organísticas (para pequeño órgano o armonio) que las voy a incluir en una *colección orgánica* que estoy preparando para el próximo mes de noviembre y que ha de poner a una altura envidiable a los músicos españoles contemporáneos. Puede usted escoger el sector de *Ofertorios*, *Elevaciones* o *Marchas* (como le venga a usted mejor); lo que importa es que sea todo *muy sentido*, y me lo manda pronto.

En espera de sus gratas noticias, se repite su afectísimo y seguro servidor LUIS IRUARRIZAGA, C. M. F.»<sup>25</sup>.

¡Cuánto debió alentar y orientar a RUIZ-AZNAR esta

---

(25) Carta fechada en Madrid, el 16 de septiembre de 1926, y dirigida a Borja. En el comienzo de la misma se hace referencia a una composición que RUIZ-AZNAR envía a IRUARRIZAGA. ¿De qué obra se trata? Por lo que el mismo IRUARRIZAGA afirma, parece ser una obra no religiosa. Es posible que se



carta! IRUARRIZAGA era para él, sobre todo después que leyó con asombro los *Triludios eucarísticos*, publicados en 1920, uno de los compositores de más prestigio y autoridad. Razón por la cual sus orientaciones y criterios, así como la confianza puesta en él y el aprecio de sus buenas cualidades, debieron inyectar en nuestro joven músico gran entusiasmo. Se puso de inmediato a trabajar en las obras para órgano que le pedía. Sólo compuso una de estas tres obras, que lleva la marca de su personal ambiente poético y que ocupa un lugar muy digno entre las otras de compositores ya consagrados en el «Repertorio Orgánico Español», de LUIS y JUAN IRUARRIZAGA <sup>26</sup>.

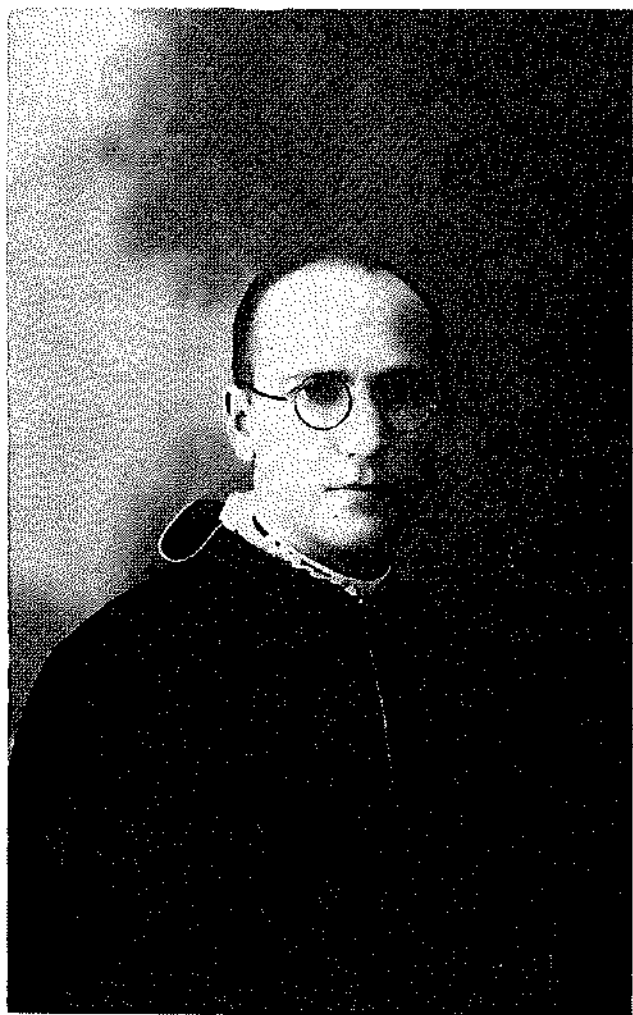
Ningún documento nos ha quedado de su último curso de Comillas. Debió estar dedicado intensamente a preparar las oposiciones para Maestro de Capilla de Granada. Al concluir su tercer curso de Teología, salió de Comillas después de haber pasado allí diez años: periodo fecundo y decisivo en su formación musical y humana. Había llegado a aquel bello lugar de Cantabria con voz de niño, y lo abandona hecho un hombre, con una formación musical completa, tras haber dado elocuentes muestras de su valía como compositor, director de la *Schola* y organista de aquella Universidad Pontificia, en la que recibió también una sólida formación humanística, filosófica y teológica. Al salir de Comillas en aquel mes de junio de 1927, experimentó la sensación de que una hermosa etapa de su vida se cerraba. Si todo discurría satisfactoriamente, Granada sería su puesto de trabajo.

---

trate de la canción montañeza *Al olivo, al olivo*, para cuatro y seis voces mixtas.

- (26) Este *Intermedio* es la única obra para órgano de RUIZ-AZNAAR. Hasta cierto punto, podemos afirmar que él no se sentía cómodo si no trabajaba sobre un texto que le sirviera de estímulo, razón por la que su obra es eminentemente coral. Al comienzo de ser yo organista de Granada, bajo su magisterio, le pedí algunas composiciones para órgano. Me expresó entonces su falta de aliciente para este tipo de obras, lo que debo confesar que, hasta cierto punto, me desconcertó.





V. Ruiz-Aznar de Maestro de Capilla de Granada, 1930



**GRANADA** En plena canícula de 1927 hace su aparición en esta ciudad el joven clérigo VALENTÍN RUIZ-AZNAR. Sus penetrantes ojos claros quedaron extasiados, profundamente conmovido su espíritu sensible al contemplar por vez primera la hermosa fábrica de la Catedral, genial creación de DIEGO DE SILOÉ. Los ejercicios de oposición a Maestro de Capilla se celebraron a partir del 9 de agosto. De todo ello nos dan cumplida cuenta las Actas Capitulares: «ANGEL ROCA, Maestro de Capilla de Murcia, el Sr. CORTÉS, profesor del Conservatorio de Música de la misma ciudad, y el P. SAMUEL PROTO, musicólogo y musicógrafo» formaron el tribunal técnico. Dichos ejercicios debieron prolongarse por espacio, al menos, de siete días, de acuerdo con lo exigido en el edicto de la vacante, que reproducimos en el Apéndice III<sup>1</sup>.

Superadas las pruebas y conocida la elección el día 20 de agosto, es presumible que retornara a Borja para reco-

---

(1) AA.CC. Lb. 79, fol. 23 vto. y 25. Ignoramos el día de su llegada a Granada. Consta que el 7 de julio aún está en Borja, por la fecha que estampa al final de la partitura «*Introito, Gradual y Ofertorio* para la fiesta de Santa Clara de Asís». Es presumible que permaneciera en Borja hasta comienzos de agosto y que, fiel a su costumbre, se desplazara al Monasterio de Santa María de Veruela para la fiesta de San Ignacio de Loyola (JA 27.7.24). También es presumible que llegara a Granada con algunos días de antelación al comienzo de las oposiciones. La única muestra que nos ha quedado de los ejercicios de oposición es el Responsorio *Quae est ista?*, para coro mixto y orquesta de cámara. La votación capitular en que salió «elegido por unanimidad el único opositor Don VALENTÍN RUIZ-AZNAR» se celebró el 20 de agosto (AA.CC. Lb. 79, fol. 25).