



Real Academia de Bellas Artes de
Nuestra Señora de las Angustias
Granada

Música de Órgano para la Reina Isabel la Católica

III ACADEMIA INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

V Centenario de la muerte de
Isabel la Católica
1504 - 2004

Capilla Real de Granada

MMIV

© *de la edición*: Real Academia de Bellas Artes de Granada, 2004
Depósito Legal: Gr- 1.512/2004
Impreme: La Gráfica S.C. And.

•



Isabel la Católica.

Copia anónima del siglo XVII. Capilla Real, Granada.

CONMEMORACIÓN ISABELINA

HAY muchas razones para que la Academia rinda un homenaje a la Reina Isabel con motivo del V Centenario de su muerte. Su pensamiento humanista, su sensibilidad para el arte, su exquisito gusto, su excepcional mecenazgo, su amplio y generoso coleccionismo, sin parangón en aquella época, le hacen merecedora de nuestro recuerdo. La Reina amó profundamente a Granada: promovió principales fundaciones (Iglesia Catedral de Santa María de la O, Hospital Real, San Juan de los Reyes, Convento de San Francisco, Santa Cruz la Real, Capilla Real...), y donó a la ciudad parte de su legado artístico, confiándole su cuerpo en prenda. Más amor no cabe. Lectora infatigable, amante de las artes y protectora de artistas, seducida por el mundo de la arquitectura de la piedra y de los sonidos, Doña Isabel entendió estas expresiones creativas, estos descubrimientos del espíritu como gozo y medicina.

Continuamos la conmemoración isabelina con música y en el recinto donde reposan los restos mortales de la Reina Isabel la Católica, en la Capilla Real mandada erigir por real cédula el 13 de septiembre de 1504: un monumento que, como recordara el Arzobispo de Granada Don Rafael García y García de Castro, en el discurso de ingreso en nuestra Academia en 1960, fue la despedida brillante del arte gótico en Andalucía.

Con el acertado y sugestivo título *Música para tecla de los siglos XIV, XV y XVI*, Montserrat Torrent, en el órgano positivo de la Academia, impregnará de sonoridades sublimes esta noche los muros sagrados que dan cobijo al panteón real. Agradecemos la generosidad de esta organista excepcional que tanto amor siente por Granada. Asimismo mostramos agradecimiento a la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura, a PULEVA y al Cabildo de la Real Capilla.

José García Román

Director de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias

Programa

Música para tecla de los siglos XIV, XV y XVI

Anónimo • *Estampie* • *Intabulation of a motet*

A. London Brit. Mus. add. 28550

Francisco de la Torre (c. 1500) • *Danza alta*

Hans Kötter (1485 - 1541)

Kochersperger Spanieler • *Fantasia in ut* • *Spanieler* (Tanz)
Prooemium in re

Johannes Weck (?) • *Hoppertanz*

Hans Buchner (1483 - 1538) • *Spanieler* (Tanz)

B. Handschrift Basel, Universitätsbibliothek
Sign. F. IX. 58

Mathias Greiter (1490 - 1550) • *Ein altsam niuwe Abentener*

Ludwig Senfl (1488/1490-1553)

Patentiam muss ich han

Paul Hofhaimer (1459 - 1537) • *Nach willem din*

Josquin Desprès (1450 - 1521) • *Duo*

Heinrich Isaak (1450 - 1513)

Innsbruck • *Amy soufre*

Antonio de Cabezón (1510 - 1556)

Duviensela • *Diferencia sobre las Vacas*
Pavana italiana • *Gallarda milanesa*

UN PROGRAMA ORIGINAL

LA originalidad de las obras que podremos escuchar en este concierto lo convierten en un verdadero acontecimiento musical. El eje vertebrador del programa lo constituyen las danzas (*Estampie, Danza alta, Spanieler Tanz, Hoppertanz, Pavana, Gallarda*) presentando algunas de las composiciones más antiguas que se conocen para música de tecla, como es el caso de la *Fantasia in UT* de Kötter.

Una nueva fase de la historia del órgano comenzó con el *Fundamentum organisandi* de Conrad Paumann en 1452 y el *Buxheim Organ Book* con compositores del círculo de Paumann. El órgano de registros se desarrolló a partir del *Blockwerk*; la antigua tablatura alemana, plenamente desarrollada, hizo posible anotar el ritmo con precisión y posteriormente la tesitura exacta de las partes, que se escribían como letras. La escritura para órgano era a tres partes, como regla general

El programa se inicia con ejemplos de música medieval que ilustran la técnica de la era del *Blockwerk*. Muchas de las fuentes más antiguas se han perdido y de otras existen solo fragmentos. Las piezas más antiguas de música para teclado pertenecen a un manuscrito datado antes de 1300. Dicho manuscrito, actualmente en el British Museum (add. ms. 28550) contiene referencias a la Abadía de Robertsbridge en Sussex. Las piezas, conocidas como Códice Robertsbridge, consisten en una composición incompleta, dos *estampies* y tres *intabulaciones* de motetes de la escuela de Philippe de Vitry.

La *estampie* tiene su origen en la poesía y contiene varias secciones. En las *estampies* instrumentales cada sección viene marcada como *punctus*, probablemente sobre la base del modelo retórico. Cada *punctus* debía tocarse dos veces y tenía dos finales, *ouvert* y *cross*, correspondientes a la *prima* y *seconda volta*. En la interpretación de estas obras, independientemente del uso para el que fueron compuestas, se utilizaban instrumentos pequeños (regalías, positivos, portativos) o bien órganos de tipo *Blockwerk*, en cuyo caso, la

única registraci3n posible es la primera divisi3n del *Blockwerk* en principales (que pueden tener varias hileras de octavas) y mixturas.

F. de la Torre estuvo empleado como cantor en la Real Capilla Aragonesa, pasando posteriormente a la Catedral de Sevilla. Su danza instrumental a tres partes es particularmente notable, as3 como sus romances que recuerdan la soberbia polifon3a frigia de Juan de Urrede.

H. K3tter, organista y compositor alem3n, estudi3 con Paul Hofhaimer y fue organista en la Colegiata de S. Nicol3s de Freiburg. Desempeñ3 un importante papel en la planificaci3n y copia de las tres tablaturas para teclado pertenecientes a la familia Amerbach (1495 - 1562). Las tablaturas incluyen algunas composiciones del mismo K3tter, adem3s de composiciones vocales de otros compositores (Hofhaimer, Isaac, Martini, Sermisy). Las composiciones de K3tter combinan t3cnica refinada e inventiva musical, y es probable que esas tablaturas se interpretaran en un principio sobre un clavicordio.

J. Weck, organista y compositor alem3n, estudi3 en la Universidad de Freiburg y fue alumno de K3tter, que le introdujo en el c3rculo humanista de Bonifacius Amerbach, a quien dio lecciones de 3rgano y continu3 el libro de tablatura. Las danzas de Weck est3n incluidas en este manuscrito.

H. Buchner, perteneciente a una familia de constructores de 3rganos, recib3 lecciones de Hofhaimer y trabaj3 como organista de la corte imperial en Passau. Su logro musical reconocido fue su *Fundamentum* escrito en 1520. Contiene una introducci3n al “*ars organistarum*” y una colecci3n de ejemplos con arreglos de piezas vocales.

La parte te3rica del *Fundamentum* trata diferentes aspectos de la interpretaci3n en el 3rgano: el “*ars ludendi*”, con cuestiones de digitaci3n, tablaturas y escalas; el “*ars transferendi*”, que trata del arreglo de piezas vocales para el 3rgano; y el actual *Fundamentum* que viene descrito como “*brevis certisimaque ratio quemvis cantum planum redigendi in justas duarum, trium pluriumque vocum symphonias*”. Esta tercera parte es la m3s interesante por ser la primera descripci3n met3dica del tratamiento contrapunt3stico de un can-

tus firmus. El gran valor histórico del *Fundamentum* radica en ser la más antigua colección completa de música de órgano.

M. Greiter pertenece al círculo musical de Ulrich Zasins, colega de Johann Weck. En 1522 obtiene la posición de "*cantor praebendarius*" de la Catedral de Strassburg, y en 1544 publica "*Elementale musicum juventuti accomodum*" para sus estudiantes. Su producción compositiva reúne algunas de las más conocidas melodías y textos de la Reforma, varias de las cuales fueron utilizadas por Calvino. Es autor del primer motete alemán en que aparece un descenso cromático a través del círculo de quintas, comenzando en Fa y terminando en Fa b, único ejemplo conocido de este periodo en donde aparece el uso de un B bb (Si doble bemol).

L. Senfl, compositor suizo, fue niño cantor en la Hofkapelle de Maximiliano I y estudió composición con Isaac. En su época estuvo activamente involucrado en discusiones sobre metro poético y ritmo musical. Intentó sin éxito ser aceptado como músico y compositor en la corte de Carlos V, pero éste prefería a sus músicos españoles. En 1539 publicó su *Harmonia poetica* en colaboración con Hofhaimer. El estilo de sus composiciones está influenciado en gran parte por Isaac y Josquin, cuya obra estudió intensivamente. Sus texturas son ricas en sonoridad, desarrollando un amplio repertorio de técnicas (isorritmia, ostinatos, tratamiento imitativo de un *cantus firmus* preexistente).

P. Hofhaimer, organista y compositor austríaco, trabajó en la corte de Maximiliano I. Fue uno de los organistas más importantes de su tiempo. Tenía también una considerable reputación como experto en organería y fue consultado varias veces en la construcción de órganos (Bolzano 1486-87, Innsbruck 1491-92, Salzburg, 1505) estando muy interesado en la construcción de instrumentos musicales. Sólo ha sobrevivido una parte de su producción. La única colección publicada, *Harmoniae poeticae* (Nüremberg, 1539) contiene obras basadas en las odas de Horacio. La mayoría de sus canciones están escritas en forma de *bar*, a menudo con un *atollen* polifónico que contrasta con el *Abgesang*. Sus composiciones ocupan un lugar importante en el repertorio del *lied* medieval.

Josquin Desprès, compositor francés, fue uno de los más grandes del Renacimiento. Glareano en su *Dodecachordon* (1547) se refiere a él como “compositor de orden superior” y a su música como “*ars perfecta*”; advierte que Josquin se expresa más efectivamente en la gama de las emociones humanas, siendo comparable a Virgilio. Su instinto compositivo, sobre todo en obras de madurez, parece consistir en extraer tanta variedad como le es posible a partir de un material musical dado, sacro o secular, por medios apropiados, utilizando como recurso regular la escritura canónica tanto en el contexto melódico como en el estructural.

H. Isaac, compositor holandés, pertenece a un grupo de músicos franco-flamencos (Josquin, Obrecht, de la Rue, Agrícola) que alrededor de 1500 alcanzaron fama internacional influenciando el Renacimiento musical Europeo. En esta época, la interpretación instrumental de canciones, sin el texto, era siempre una opción, y muchas canciones fueron compuestas desde su origen, sin palabras. En las de Isaac se distinguen tres principios estilísticos: el principio del *cantus firmus*, elaborando un patrón melódico preexistente; el principio del ostinato o repetición secuencial y la ornamentación virtuosa (identificada a veces como idioma “instrumental”). Sus piezas habitan un mundo artístico entre la canción florentina, la *frottola* y el madrigal. La canción *Innsbruck ich muss dich lassen*, contrafactada como *O welt, ich muss dich lassen* pasó al repertorio luterano y fue utilizada por J. S. Bach para su coral.

A. de Cabezón es figura egregia de nuestro Renacimiento español, ciego desde su infancia y músico de la corte de Felipe II, al que acompañó en sus viajes. Fue uno de los compositores e intérpretes de tecla más destacados de su tiempo. Su música, enraizada en la tradición instrumental española fue compuesta para tecla, instrumentos de cuerda pulsada y ensambles (“curiosos ministriles”) que probablemente incluían cuerda y viento. Algunas de sus composiciones aparecen en el *Libro de cifra nueva* de Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557). Sin embargo, la gran parte de su obra fue publicada por su hijo Hernando en *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (Madrid, 1578). Sus composiciones se clasifican en cuatro grupos distintos y contribuyen a los principa-

les géneros musicales del periodo. Incluyen: a) obras litúrgicas (hymnos, kyries, versos), b) tientos, c) intabulaciones (canciones glosadas y motetes) y d) variaciones (discantes o diferencias). Sus composiciones muestran gran variedad de estilos (técnica de la variación, glosas, disminución). Con su dominio del contrapunto imitativo y un sentido inusual de organización formal supo crear piezas maestras con una gran coherencia interna.

Montserrat Torrent, todo un concentrado de sabiduría musical sobre el teclado, irá desgranando las obras de estos compositores, destilando una música que es no sólo de evidente interés histórico, sino también de un inmediato atractivo para los oídos de nuestro tiempo.

Concepción Fernández Vivas



MONTSERRAT TORRENT

A la edad de 5 años se inició en el estudio del piano, bajo la dirección de su madre, Angela Serra, que fué discípula de Enrique Granados. Consolidó sus estudios en la Academia Marshall. Interrumpidos éstos por la guerra civil española, continuó, después, el estudio del piano, hasta el grado de Virtuosisimo, con los maestros Blay Net y Carlos Pellicer, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, completando las otras disciplinas

de Armonía, Contrapunto, etc.

Cursó la carrera de órgano, también en el mencionado Conservatorio, con el maestro Paul Franch, obteniendo el Premio de Honor y el Premio Extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona y amplió sus conocimientos en París, con Noël Pierront, con una beca del Instituto Francés. Seguidamente, becada por la Fundación Juan March, estudia en Siena (Italia) con los maestros Ferdinando Germani y Helmuth Rilling.

Atraída especialmente por la interpretación de la música ibérica, estudia con Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini y P. Gregorio Estrada. Nombrada, por concurso, catedrática de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, inicia una doble e intensa actividad, la docente y la concertística, dando recitales en todo el Estado Español, Europa, Norte de Africa, Estados Unidos, Canadá y America Latina.

Durante largos años ha colaborado asiduamente con las orquestas Nacional de España y Ciudad de Barcelona.

Ha registrado numerosas grabaciones en órganos históricos. Una de ellas, dedicada a Cabanilles, obtuvo el Premio de la Academia Charles Cross de París.

Dedicada de lleno al repertorio de la música antigua española, da, regularmente, cursos de esta materia en Santiago de Compostela, dentro del marco de "Música en Compostela" y en otras ciudades de la península, como también *Masterclasses* en diferentes países europeos, Estados Unidos y Canadá.

Ha sido galardonada por el Gobierno de la Generalitat de Catalunya con la Cruz de San Jorge y el Premio Nacional de Música 1996. El Ministerio de Cultura le ha concedido la Medalla de Plata del Mérito Artístico en las Bellas Artes. El Ayuntamiento de Barcelona le ha otorgado la Medalla de Oro al Mérito Artístico. Es Académica correspondiente de la Real de Bellas Artes de Granada y recientemente se le ha ofrecido la Medalla del Real Conservatorio de Música de Madrid.