



Real Academia de Bellas Artes de
Nuestra Señora de las Angustias
Granada

Música Litúrgica en tiempos de Isabel la Católica

Misa de la
Dedicación de la Iglesia

V Centenario de la muerte de
Isabel la Católica
1504 - 2004

Capilla Real de Granada

MMIV

© de la edición: Real Academia de Bellas Artes de Granada, 2004
Depósito Legal: Gr- 969/2004
Imprime: La Gráfica S.C. And.



Isabel la Católica.
Copia anónima del siglo XVII. Capilla Real, Granada.

CONMEMORACIÓN ISABELINA

HAY muchas razones para que la Academia rinda un homenaje a la Reina Isabel con motivo del V Centenario de su muerte. Su pensamiento humanista, su sensibilidad para el arte, su exquisito gusto, su excepcional mecenazgo, su amplio y generoso coleccionismo, sin parangón en aquella época, le hacen merecedora de nuestro recuerdo. La Reina amó profundamente a Granada: promovió principales fundaciones (Iglesia Catedral de Santa María de la O, Hospital Real, San Juan de los Reyes, Convento de San Francisco, Santa Cruz la Real, Santa Isabel la Real, Capilla Real...), y donó a la ciudad parte de su legado artístico, confiándole su cuerpo en prenda. Más amor no cabe. Lectora infatigable, amante de las artes y protectora de artistas, seducida por el mundo de la arquitectura de la piedra y de los sonidos, Doña Isabel entendió estas expresiones creativas, estos descubrimientos del espíritu como gozo y medicina.

Iniciamos la conmemoración isabelina con música y en el recinto donde reposan los restos mortales de la Reina Isabel la Católica, en la Capilla Real mandada erigir por real cédula el 13 de septiembre de 1504: un monumento que, como recordara el Arzobispo de Granada Don Rafael García y García de Castro, en el discurso de ingreso en nuestra Academia en 1960, fue la despedida brillante del arte gótico en Andalucía.

Con el sugestivo título "La música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica", la Schola Gregoriana Hispana, la Coral Ciudad de Granada y el grupo La Danserye impregnarán de sonoridades sublimes esta noche los muros sagrados que dan cobijo al panteón real. Agradecemos la generosidad de los participantes en este concierto y de manera especial la de los directores Don Francisco Javier Lara, Don Jorge Rodríguez Morata y Don Fernando Pérez Valera. Asimismo mostramos agradecimiento a la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura y al Cabildo de la Real Capilla en la persona de su Capellán Mayor Don Manuel Reyes.

José García Román

Director de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias

Programa

1. *Iuste Iudex, Iesu Christe*
(Versión instrumental)
Anónimo, Cancionero de Segovia
2. Canto de procesión: *Urbs Ierusalem beata*
(Himno, Canto Llano)
3. Introito: *Terribilis est*
(Canto Llano)
4. *Kyrie*
4 v.m.
Juan de Anchieta
De la Misa "Sine nomine"
5. *Gloria*
4 v.m.
Juan de Anchieta
De la Misa "Sine nomine"
6. Lectura 1ª: *Del Libro del Apocalipsis*
7. Gradual: *Locus iste*
(Canto Llano)
8. *Ave Verum Corpus*
(Versión instrumental)
Francisco de Peñalosa
9. Lectura del evangelio según San Lucas
10. Ofertorio: *Domine Deus in simplicitate*
(Canto Llano)

11. *Sanctus*

4 v.m.

Pedro de Escobar
De la Misa "De Beata Virgine"

12. *Agnus Dei*

4 v.m.

Pedro de Escobar
De la Misa "De Beata Virgine"

13. *Comunión: Domus mea*

(Canto Llano)

* * *

14. *Pange lingua*

4 v.m.

Juan de Urreda
Canto Llano y Polifonía

15. *Virgen, Reyna gloriosa*

3 v.m.

Lope de Baena

Intérpretes

Canto Llano

Schola Gregoriana Hispana

Director: Francisco Javier Lara

Polifonía

Coral Ciudad de Granada

Director: Jorge Rodríguez Morata

Ensemble

La Danserye

Director: Fernando Pérez Valera



Página de un libro de coro con el escudo de los Reyes Católicos.
Capilla Real, Granada.

EN este concierto queremos acercar a los oyentes al ambiente musical de la liturgia en tiempos de Isabel la Católica. En los comienzos del siglo XVI las fiestas litúrgicas se celebraban con toda solemnidad, desde el punto de vista musical. En esas celebraciones solemnes se alternaban con frecuencia el Canto Llano y el canto polifónico. Las obras seleccionadas son contemporáneas de Isabel la Católica o, en el caso de las obras de Canto Llano, del repertorio tradicional de la Iglesia, conservadas en el Archivo de la Capilla Real.

La celebración del V Centenario de la muerte de Isabel la Católica (1451-1504) nos ofrece la ocasión perfecta para “reconstruir” y “recrear”, en formato concierto, una de las misas a las que más solemnidad se le otorgaba en todas las iglesias, y muy especialmente en las Catedrales, Colegiatas, Monasterios y Capillas importantes: la misa de la Dedicación de la Iglesia. Hemos escogido esta misa para hacer coincidir en un acto dos acontecimientos importantes: la fundación de la Capilla Real y el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica. La Capilla Real de Granada fue fundada por los Reyes Católicos, a través de una real cédula del trece de septiembre de 1504, es decir, dos meses antes de la muerte de la reina. Por lo tanto el protagonismo en este concierto es también para la Capilla Real.

Para esta reconstrucción contamos con todos los elementos necesarios que se utilizaban en la época: Canto Llano, Polifonía, Ministriles. Las piezas en Canto Llano están tomadas de los Libros de Coro que se conservan en el archivo de la Capilla Real, concretamente del Cantoral 18. Las partes polifónicas elegidas para esta ocasión son de Juan de Anchieta, Francisco de Peñalosa, Pedro de Escobar, Juan de Urreda y Lope de Baena.

Los Libros de Coro del archivo de la Capilla Real nos transmiten las melodías gregorianas con bastante fidelidad respecto a los más antiguos manuscritos del repertorio gregoriano. Únicamente en contadas ocasiones se suprimen algunas notas, especialmente al final del Ofertorio *Domine Deus in simplicitate*. Parece que los copistas de los Libros de Coro de la Capilla Real tuvieron ante sí

unos manuscritos muy próximos a las fuentes más primitivas del repertorio gregoriano.

En la reconstrucción de la Misa de la DEDICACIÓN DE LA IGLESIA se comienza con el Himno *Urbs Ierusalem beata*, interpretado en Canto Llano, y se cantaba también en el oficio de las primeras vísperas. Sirve para “poner a tono” a la asamblea y situarnos en el ambiente de solemnidad que nos transmite la melodía gregoriana. Su texto hace referencia a las metáforas más imaginativas que se hayan podido escribir sobre la “Casa de Dios”. Después siguen las piezas propias de la misa, incluyendo los recitativos de la Epístola y del Evangelio. Acabada la comunión se interpretan dos obras, fuera ya de la misa propiamente dicha, que ayudan a solemnizar más aún el acto y nos sitúan en el ambiente musical de la Capilla Real en el siglo XVI.

Juan de Anchieta (ca. 1462-1523), natural de Azpeitia (Guipúzcoa), trabajó en la Corte de Isabel la Católica como Capellán y cantor desde 1489 hasta su muerte. Era primo hermano del fundador de la Compañía de Jesús, San Ignacio de Loyola. De él se han seleccionado dos obras: *Kyrie*, a 4 voces mixtas, de la Misa “Sine nomine” y *Gloria*, tomada de la misma misa.

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528), nacido en Talavera de la Reina (Toledo), entró a formar parte en la Capilla de Fernando el Católico, como capellán y cantor, el 11 de mayo de 1498. En varias ocasiones pasó por Sevilla y acabó sus días en Carmona. Fue un autor “con suerte”, ya que se conservan un buen número de sus obras. Para esta ocasión se ha escogido *Ave Verum Corpus*, interpretada instrumentalmente.

Pedro de Escobar (ca. 1465-70 - ca. 1535-54), de origen portugués, entró al servicio de la Corte de Isabel la Católica el mismo año que lo hiciera Juan de Anchieta, es decir, en 1489. Allí permaneció hasta 1499. De él se han seleccionado dos obras: *Sanctus*, alternando con el Canto Llano, y *Agnus Dei*, de su Misa “De Beata Virgine”.

En las Solemnidades también se cantaban otras obras polifónicas distintas a las propias de la misa en cuestión para dar mayor

relieve a la festividad litúrgica. Para esta ocasión hemos seleccionado el *Pange lingua* de Juan de Urreda (primera mitad del siglo XV-finales del siglo XV?), cuya partitura se encuentra en el Archivo de la Capilla Real. Esta obra es, seguramente, la que más fama le ha dado a este autor. Posiblemente fue él quien elaboró polifónicamente, por primera vez, este himno de procedencia medieval, de la liturgia hispánica. En su interpretación se alterna el Canto Llano con la Polifonía.

Como final del concierto se ha seleccionado la obra *Virgen, Reyna gloriosa* de Lope de Baena (+ ca. 1506), cantor, organista y compositor en la Corte de Isabel la Católica. Esta obra es de estilo sencillo, homofónico y con ligeros rasgos de imitación entre las voces.

Francisco Javier Lara
Universidad de Granada

TEXTOS CANTADOS

URBS IERUSALEM, *himno*.

1. Urbs Ierusalem beata, dicta pacis visio, quae construitur in caelis vivis ex lapidibus, angelisque coronata sicut sponsa comite.

2. Portae nitent margaritis adytis patentibus, et virtute meritorum illuc introducitur omnis qui ob Christi nomen hic in mundo premitur.

3. Tusionibus pressuris expoliti lapides suis coaptantur locis per manus artificis; disponuntur permansuri sacris aedificiis.

4. Gloria et honor Deo usquequaque altissimo, una Patri Filioque atque Sancto Flamini, quibus laudes et potestas per aeterna saecula. Amen.

1. Jerusalén gloriosa, Ciudad santa de la paz, construida en el Cielo, con piedras vivas, coronada por los Ángeles, como una esposa engalanada para su Esposo.

2. Las joyas brillan en tus puertas, que dan acceso al santuario donde, en virtud de sus méritos, entran todos aquellos que padecieron en el mundo por su fidelidad a Cristo.

3. La mano del Artista pulimentó las piedras que, bien talladas por su cincel, ajustan y encajan cada una en su lugar, hasta constituir un edificio sagrado y perdurable.

4. Que se alce desde todos los rincones de la tierra un cántico de alabanza a la Trinidad beatísima; la misma gloria y poder al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo por los siglos de los siglos. Amen.

TERRIBILIS EST, *antifona de Introito*.

Terribilis est locus iste: hic domus Dei est et porta caeli: et vocabitur aula Dei. *Vl.* Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum! * concupiscit, et deficit anima mea in atria Domini. Ant. Terribilis est...

Terrible es este lugar; ésta es casa de Dios y puerta del cielo, y se llamará palacio de Dios *Vl.* Qué agradables son tus moradas, Señor de los ejércitos!: mi alma ansía y desfallece por los atrios del Señor. Ant. Terrible es...

KYRIE ELEISON

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Señor, ten piedad; Cristo, ten piedad; Señor, ten piedad.

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite Iesu Christe. Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus, Iesu Christe. Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Gloria a Dios en el cielo y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad. Te alabamos. Te bendecimos. Te adoramos. Te glorificamos. Te damos gracias por tu gloria, Señor Dios, Rey de los cielos, Dios Padre todopoderoso. Señor, Hijo único, Jesucristo. Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre. Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros. Tú que quitas el pecado del mundo, atiende nuestra súplica. Tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros. Porque sólo tú eres santo; sólo tú Señor; sólo tú altísimo, Jesucristo, con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre. Amén.

EPÍSTOLA *Lectio libri Apocalypsis Beati Ioannis Apostoli.*

In diebus illis:

Vidi sanctam civitatem Ierusalem novam descendentem de caelo a Deo, paratam sicut sponsam ornatam viro suo. Et audivit vocem magnam de throno dicentem: Ecce tabernaculum Dei cum hominibus, et habitabit cum eis. Et ipsi populus eius eunt, et ipse Deus cum eis erit eorum Deus: et absterget Deus omnem lacrimam ab oculis eorum: et mors ultra non erit, neque luctus, necque clamor, neque dolor erit ultra, quia prima abierunt. Et disit qui sedebat in throno: Ecce nova facio omnia.

Vi la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que descendía del cielo, de Dios, adornada como esposa engalanada para su esposo. Y oí una gran voz del trono que decía: Ved aquí la morada de Dios entre los hombres; con ellos morará; ellos serán su pueblo y él mismo será su Dios con ellos. Enjugará Dios de sus ojos toda lágrima, y no habrá ya más muerte, ni llanto, ni clamor, ni habrá más dolor; porque las cosas de antes son pasadas. Y el que estaba sentado en el trono dijo: Ved que hago nuevas todas las cosas.

LOCUS ISTE, *gradual*.

Locus iste a Deo factus est, inaestimabile sacramentum, irreprehensibilis est. *Vl.* Deus, cui adstat angelorum chorus, exaudi preces servorum tuorum.

Este lugar ha sido hecho por Dios, misterio impenetrable, exento de mancha. *Vl.* Oh Dios, a quien asiste el coro de los ángeles: escucha las plegarias de tus siervos.

EVANGELIO

Sequentia Sancti Evangelii secundum Lucam. In illo tempore: Ingressus Iesus perambulabat Ierico. Et ecce vir nomine Zachaeus: Et hic princeps erat publicanorum, et ipse dives: et quaerebat videre Iesum, quis esset: et non poterat prae turba, quia statura pusillus erat. Et praecurrens ascendit in arborem sycomorum, ut videret eum; quia inde erat transiturus. Et cum venisset ad locum, suscipiens Iesus vidit illum, et dixit ad eum: Zachae, festinans descende: quia hodie in domo tua oportet me manere. Et festinans descendit, et excepit illum gaudens. Et cum videret omnes, murmurabant, dicentes, quod ad hominem peccatorem divertisset. Stans autem Zachaeus, disit ad Dominum: Ecce dimidium bonorum meorum, Domine do pauperibus: et si quid aliquem defraudavi, reddo quadruplum. Ait Iesus ad eum: Quia hodie salus domui huic facta est: eo quod et ipse filius sit Abrahae. Venit enim Filius hominis quaerere et salvum facere quod perierat.

Lectura del Santo Evangelio según San Lucas. En aquel tiempo, entró Jesús e iba pasando por Jericó. Y he aquí que un señor, lla-

mado Zaqueo, el principal de los publicanos, y rico, procuraba ver quién era Jesús, pero no podía por el gentío, porque era pequeño de estatura. Y adelantándose se subió a una higuera silvestre para verle, pues tenía que pasar por allí. Cuando Jesús llegó a aquel lugar, alzando los ojos, le vió y le dijo: Zaqueo, baja de prisa porque conviene que me hospede hoy en tu casa. Él bajó de prisa y le recibió gozoso. Todos, al ver esto, murmuraban diciendo que se hospedaba en casa de un pecador. Y Zaqueo, puesto en pie, dijo al Señor: la mitad de mis bienes doy a los pobres; y si en algo he defraudado a alguien, restituyo cuatro veces más. Jesús le dijo: Hoy ha venido la salvación a esta casa, pues también éste es hijo de Abrahán. Porque el Hijo del hombre ha venido a buscar y salvar lo que se había perdido.

DOMINE DEUS, ofertorio.

Domine Deus, in simplicitate cordis mei laetus obtuli universa: et populum tuum, qui repertus est, vidi cum ingenti gaudio: Deus Israel, custodi hanc voluntatem, Domine Deus.

Dios y Señor, con sencillez de mi corazón he ofrecido gozoso todo; y he visto con gran gozo a tu pueblo aquí congregado. Dios de Israel, conserva en él esta voluntad, Dios y Señor.

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del universo. Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria. Hosanna en el cielo. Bendito el que viene en nombre del Señor. Hosanna en el cielo.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, danos la paz.

DOMUS MEA, antífona de comunión.

Domus mea, domus orationis vocabitur, dicit Dominus: in ea omnis qui petit, accipit: et qui quaerit, invenit, et pulsanti aperietur.

Mi casa se llamará casa de oración, dice el Señor. En ella todo el que pide, recibe; el que busca, halla, y al que llama se le abre.

PANGE LINGUA GLORIOSI, himno.

1. Pange lingua gloriosi corporis mysterium, sanguisque pretiosi, quem in mundi pretium fructus ventris generosi, Rex effudit gentium.

2. Nobis datus, nobis natus ex intacta Virgine, et in mundo conversatus, sparso verbi semine, sui moras incolatus miro clausit ordine.

3. Tantum ergo sacramentum veneremur cernui, et antiquum documentum novo cedat ritui; praestet fides supplementum sensuum defectui.

4. Genitori Genitoque laus et iubilatio, salus, honor, virtus quoque sit et benedictio; procedenti ab utroque, compar sit laudatio. Amen.

1. Canta, lengua, el misterio del Cuerpo glorioso y de la Sangre preciosa, que el Rey de las naciones, Hijo de una Madre noble, derramó, como rescate del mundo.

2. Nos fue dado, nos nació de una Virgen sin mancha, y habiendo vivido en el mundo, una vez esparcida la semilla de su palabra, clausuró la etapa de su vida mortal, con una institución admirable.

3. Adoremos, pues, humildemente, tan augusto Sacramento y las ceremonias de la antigua Alianza cedan su puesto al nuevo rito; supla ahora la fe, la incapacidad de los sentidos.

4. Alabemos con cantos de júbilo, gloria, honor, poder y bendición, al Padre y al Hijo. Tributemos también el mismo homenaje al Espíritu que procede de ambos. Amén.

VIRGEN, REYNA GLORIOSA

Virgen, Reyna gloriosa, tus sentidos olvidavas, quando la muerte gustavas del tu hijo dolorosa. Sus tormentos y pasión sufristes, madre, con él. Clavos, lança y cruz cruel rompieron tu corazón.

Virgen, Reyna gloriosa, tus sentidos olvidavas, quando la muerte gustavas del tu hijo dolorosa.

Schola Gregoriana Hispana

Es un grupo vocal especializado en la interpretación de monodía religiosa y primera polifonía medieval. Fue fundado en 1984 por Francisco Javier Lara, quien lo dirige desde entonces. Su repertorio fundamental está compuesto por canto mozárabe, gregoriano, en cuya interpretación siguen las directrices marcadas por la escuela semiológica de Dom Eugène Cardine, y primeras polifonías. Con este repertorio ha realizado una importante labor de difusión a través de centenares de conciertos por toda la geografía nacional. También ha intervenido en la interpretación de repertorios religiosos más modernos en los que se incluye alternancia de Canto Llano con Polifonía en colaboración con otros grupos y entidades vocales e instrumentales como The Scholars, Cuarteto Renacimiento, Coro de la Universidad Autónoma de Madrid y Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro "Omnes populi" y en la interpretación del repertorio del Códice Calixtino con el Grupo "In Itinere" de la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha actuado en los principales festivales y encuentros de música del país como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana del Románico Palentino, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Órgano de León, Semana de Música Antigua de Estella, Curso de Cultura Medieval de Daroca, Festival Internacional de Música Antigua de Baeza, y para entidades culturales como Fundación Juan March, UNED, Cultural Albacete, Ibercaja, TVE y diversas universidades españolas. También ha actuado en el Festival Internacional de Música de Como (Italia), Festival Internacional Europalia 85, Western Michigan University, Congreso de Kalamazoo, Mich. U.S.A. y The Cloisters (New York, U.S.A), Festival Fringe de Edimburgo (Escocia).

Entre sus grabaciones hay que destacar las siguientes: La herencia musical española en el Nuevo Mundo, Canto Mozárabe y Gregoriano, Canto Gregoriano: Pascua, y Códice Calixtino.

Componentes

José Manuel Baena, Francisco Miguel Callejas, Pablo García, Carlos Garzón, Víctor Guarnido, José Luis Hellín, Juan José Lupión, Antonio Peralta, Ernesto Rodríguez, Jorge Rodríguez, Juan Antonio Rodríguez.

Director: Francisco Javier Lara.

Francisco Javier Lara. *Director.*

Nacido en Villamayor de los Montes (Burgos), realiza sus estudios de Bachillerato y Filosofía en la Abadía de Santo Domingo de Silos; Teología y Canto Gregoriano en la Abadía de Saint Pierre de Solesmes (Francia) y en la Facultad de Teología del Norte de España, Sede de Burgos. Estudia música en los conservatorios de Burgos, Bilbao y Madrid. Licenciado en Musicología por la Universidad de Granada y Doctor por la Universidad de Oviedo.

Profesor en la especialidad de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, Director de la Cátedra "Manuel de Falla" del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, y Director y fundador de Schola Gregoriana Hispana.

Ha impartido Cursos especializados de Canto Gregoriano por toda la geografía española: Semiología, Ritmo, Modalidad, Estética, Dirección. Como músico práctico ha dado numerosos conciertos con el Coro de la Abadía de Silos y con el grupo Schola Gregoriana Hispana.

Coral Ciudad de Granada

Fue fundada en el año 1974 por su primer director, el compositor granadino José García Román.

Su repertorio abarca obras y autores de diversos períodos y estilos, desde los polifonistas clásicos hasta la música coral contemporánea, incluyendo en el mismo grandes obras sinfónico-corales, principalmente del período barroco.

Además del territorio nacional, la Coral "Ciudad de Granada" ha actuado en gran parte de Europa: Francia, Inglaterra, Italia, Polonia, Portugal, Alemania, Bélgica y Suecia.

Con motivo de sus giras y conciertos, ha realizado grabaciones para distintos medios de radio y televisión, así como varias colaboraciones discográficas, dentro y fuera de España.

Tiene en su haber varios premios otorgados como reconocimiento a su trayectoria artística, entre los que cabe destacar el Premio "Arrayanes a la Popularidad" y el Primer Premio del I Certamen Coral "Andalucía Canta".

Entre otras entidades e instituciones, ha colaborado con el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Granada, Universidad de Granada, Wayne State University de Detroit –Michigan, EE.UU.–, Universidade Lusitana de Lisboa –Portugal–, Cursos Internacionales "Manuel de Falla", Festival Internacional de Música y Danza, Real Academia de Bellas Artes de Granada, Instituto de Academias de Andalucía, Generalitat de Valencia, Generalitat de Cataluña, Ministerio de Cultura, Exposición Mundial de Filatelia y Exposición Universal "EXPO'92" de Sevilla.

Ha actuado con la New American Chamber Orchestra, Orquesta "Ciudad de Granada", Orquesta Sinfónica de Braunschweig, Joven Orquesta de la Unión Europea, Orquesta Joven de Andalucía y Orquesta de Cámara Andaluza.

Ha sido dirigida, entre otros, por David van Asch, Misha Rachlevsky, Juan de Udaeta, Agnes Kauer, James Conlon, Nicholas Smith, Jordi Casas, Harry Christophers, Michael

Ghijs, Adolfo Gutiérrez, Josep Pons, Peter Phillips y Helmuth Rilling.

Jorge Rodríguez Morata. *Director.*

Nace en Granada. Realiza sus estudios musicales de piano y violín en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Es Licenciado en Musicología por la Universidad de Granada.

Ha pertenecido desde su infancia a diversas agrupaciones musicales, entre las que destaca el Coro del IES "Padre Manjón", con el que participó en Festivales de Música Coral en Inglaterra y España. Su interés por repertorios antiguos le ha llevado a fundar y dirigir diversas agrupaciones musicales camerísticas. En 1992 fundó el Coro de Cámara "Polymnia", en 1999 creó el Cuarteto Vocal "Ad Libitum" dedicado a la música medieval, y en 2000 funda "Clamores Antiqui" con el que desarrolla programas de música antigua y andalusí. Desde 1996 es miembro de la Schola Gregoriana Hispana, dirigida por Javier Lara y en junio de 2002 accede a la dirección de la Coral "Ciudad de Granada", fundada en 1974 por José García Román.

En 1998 accede al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, de la especialidad de Música, obteniendo el número uno del concurso oposición. Es actualmente el Director del IES "Alhama", de Alhama de Granada.

Ensemble La Danserye

El *Ensemble "La Danserye"* se fundó en 1998 en Calasparra (Murcia), con el objetivo de dar a conocer y divulgar la música instrumental y los instrumentos que se usaron desde la Edad Media hasta el primer barroco. Con este fin han sido numerosos los conciertos que han realizado por toda la geografía del Sur de España, fundamentalmente Murcia y Andalucía, normalmente en colaboración con grupos vocales y desarrollando una gran variedad de programas y repertorios.

Han colaborado con diversos grupos vocales de Murcia, Granada y Málaga, desarrollando distintos repertorios de música vocal de la Edad Media y Renacimiento. También colaboran con el grupo instrumental "Música Práctica" (vihuelas, tiorba y viola da gamba), de Granada.

Han actuado en la inauguración de las actividades culturales en torno al V Centenario del nacimiento de Carlos V; en las Jornadas Internacionales de Interpretación "Eduardo del Pueyo", con los grupos Ad Libitum y Polymnia, celebradas en el Real Colegio de San Bartolomé y Santiago de Granada; con los grupos Ensemble "Clamores Antiqui" y Polymnia dentro del ciclo de conciertos de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada, y también con La Cantoría .

En el año 2003 estrenan la representación de "Festa a Ballo" en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas (Madrid), en Puebla de Sanabria (Zamora), dentro del ciclo "Las Piedras Cantan", y en Cartagena, dentro de la programación del Festival de Músicas del Mediterráneo.

Como grupo instrumental han actuado en el III y IV Festival Internacional "Murcia, Tres Culturas", en el VIII Ciclo de Música de Cámara en la Universidad de Granada, en las Jornadas de Jóvenes Intérpretes de Zamora, y en 2004 inauguran el Festival Internacional de Música "Tiana Antica", en Tiana (Barcelona), además de otras actuaciones repartidas por Murcia y Andalucía.

Además han realizado tres trabajos discográficos en colaboración con distintos grupos vocales: “Música en la época de Isabel la Católica”, con el Coro Ciudad de Granada; “Oyid, Oyd los Vivientes”, un disco de Música Medieval y Renacentista grabado en Julio de 2003 en Madrid, junto con el Collegium Vocale de Madrid para “Glossa”. Por último han realizado junto con la Capella Saetabis de Valencia, dirigida por Rodrigo Madrid y Pere Ros una grabación de Música Barroca inédita de maestros de capilla de la Colegiata de Xátiva (Valencia), presentado en Febrero de 2004 en el Palau de la Música de Valencia.

En el año 2004 participan en el III Festival “Pórtico de Semana Santa de Granada”, organizado por la sección de Cultura del Ayuntamiento de Granada, en colaboración con el Coro Tomás Luis de Victoria, y en el Ciclo de Música “Capitulaciones de Santa Fé”, actuando con el Coro Barroco de Granada. También han organizado el Ciclo “Música en tiempos de Isabel I de Castilla”, con el Coro de la Basílica de San Juan de Dios, actuando en Alhama de Granada, La Zubia y Granada.

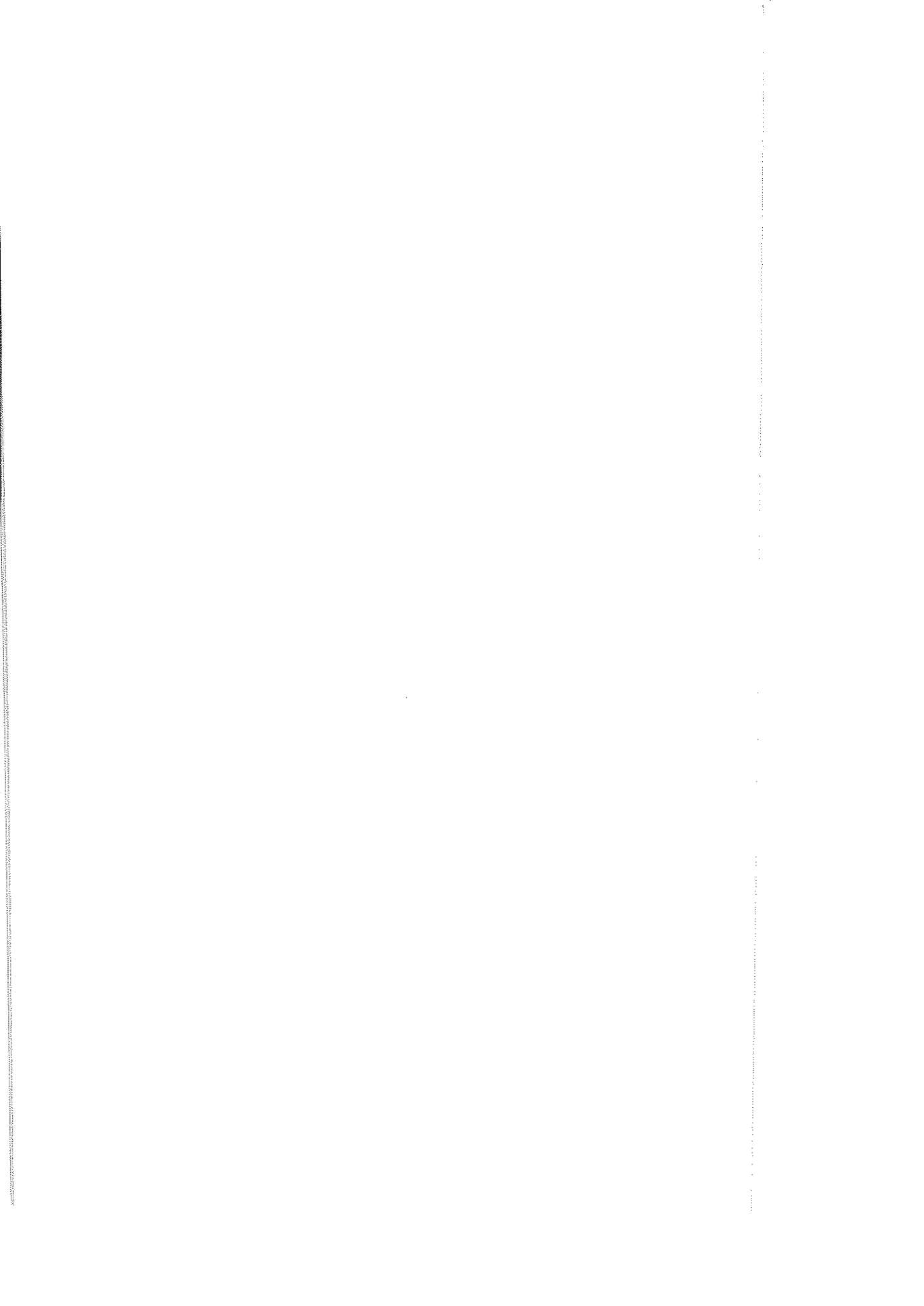
Componentes

Fernando Pérez Valera: *corneta, chirimía y flauta de pico.*

Juan Alberto Pérez Valera: *corneta, chirimías y flauta de pico.*

Luis Alfonso Pérez Valera: *sacabuche y flauta de pico.*

Eduardo Pérez Valera: *bajón y flauta de pico.*



Patrocina



DIRECCIÓN GENERAL
DE COOPERACIÓN Y
COMUNICACIÓN
CULTURAL

Colabora



Capilla Real
Granada