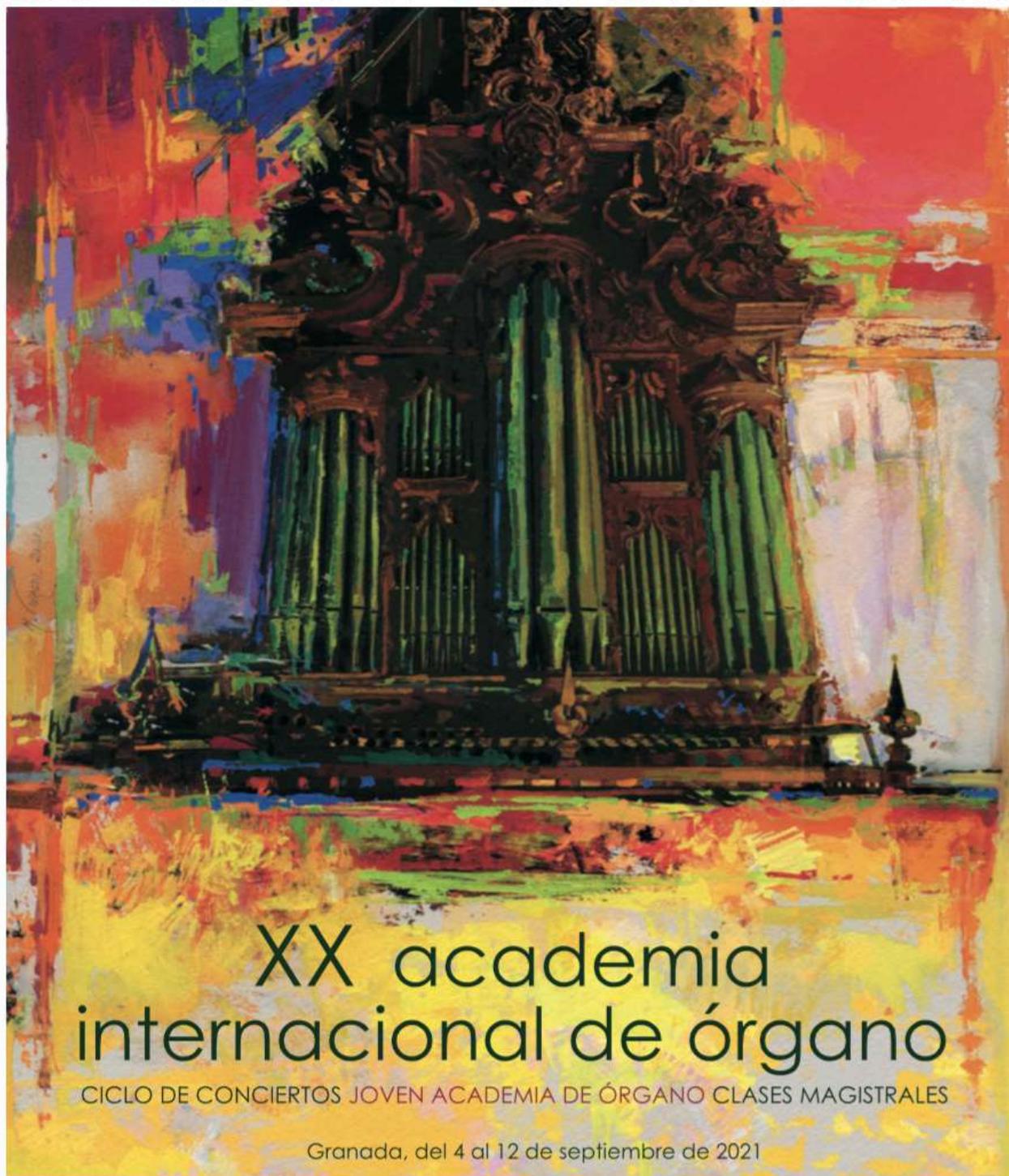




Real Academia de Bellas Artes de Granada



# XX academia internacional de órgano

CICLO DE CONCIERTOS JOVEN ACADEMIA DE ÓRGANO CLASES MAGISTRALES

Granada, del 4 al 12 de septiembre de 2021

Sábado 4, 12 h. Iglesia de Nuestro Salvador Juan Luis BARDÓN Martes 7, 20 h. Monasterio de Santa Isabel La Real Francisco Javier JIMÉNEZ  
Miércoles 8, 21 h. Iglesia de Nuestro Salvador Silvio SALADO Jueves 9, 21 h. Iglesia de los Santos Justo y Pastor Guy BOVET  
Viernes 10, 21 h. Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra) Montserrat TORRENT Sábado 11, 21 h. Iglesia de Nuestro Salvador Enrico VICCARDI  
Domingo 12, 12 h. Monasterio de San Jerónimo Ana Lucía BUZÓN *Entrada libre hasta completar aforo disponible.*

**VISITAS A ÓRGANOS** *Previa reserva en el tel. 958 228015 a partir del 1 de septiembre. Plazas limitadas.* Sábado 4, 11 h. Iglesia de Nuestro Salvador  
Domingo 5, 12 h. Auditorio Manuel de Falla Miércoles 8, 18:30 h. Iglesia de Nuestro Salvador Jueves 9, 18:30 h. Iglesia de los Santos Justo y Pastor

PATROCINADORES



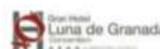
SECRETARÍA DE GRANADA



HOTEL  
MONJAS  
CARMEN

COLABORADORES

Auditorio Manuel de Falla



AGRADECIMIENTOS: Parroquia de Nuestro Salvador, Monasterio de Santa Isabel La Real, Parroquia de los Santos Justo y Pastor, Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), Monasterio de San Jerónimo

## **XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Se celebran este septiembre los veinte años de existencia de la Academia Internacional de Órgano de Granada. Es un aniversario que nos hubiera gustado celebrar en otras circunstancias, pero la experiencia adquirida el pasado año y la excelente respuesta del público nos han animado a plantear esta edición de la manera más lucida posible.

Se cumplen además veinte años de la construcción e inauguración del órgano de la iglesia del Salvador, que vino a suplir la ausencia de los dos órganos existentes antiguamente en dicho templo. Este instrumento de nueva construcción, obra del organero granadino Francisco Alonso, y que enlaza estética y estilísticamente con la tradición constructora de los maestros del barroco, ha supuesto un hito y un impulso importantísimo para toda la actividad musical organística en Granada, no solo como instrumento de concierto, sino también para la actividad pedagógica y formativa de jóvenes organistas, puesto que allí se imparten las clases del Conservatorio en la especialidad de órgano.

Una de las líneas principales de esta edición, será pues la conmemoración del vigésimo aniversario, con la presencia de organistas que estuvieron en los orígenes de la Academia Internacional de Órgano en 2001, como son Montserrat Torrent, Académica de Honor y todo un referente del mundo del órgano; el prestigioso organista italiano Enrico Viccardi, también habitual en las primeras ediciones de este ciclo; o el organista suizo Guy Bovet, quien participó en el ciclo de conciertos inaugurales del órgano del Salvador.

Por otro lado, queremos incentivar la vocación pedagógica intrínseca a los fines de la Real Academia con la Joven Academia de Órgano, dando cabida y promocionando a jóvenes organistas que se han formado en Granada durante estos últimos años, que inician su trayectoria profesional y que representan el fruto de un largo trabajo y el futuro del órgano.

Además, a los conciertos programados se suman tres Clases Magistrales a cargo de los organistas invitados, dirigidas a estudiantes de órgano. Y con el fin de acercar el órgano al público en general se han programado varias visitas guiadas a instrumentos de diferentes épocas y estilos.

# **XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

## **CICLO DE CONCIERTOS**

Sábado 4 de septiembre, 12 h.  
Iglesia de Nuestro Salvador  
Juan Luis BARDÓN  
(Joven Academia de Órgano)

Martes 7 de septiembre, 20 h.  
Monasterio de Santa Isabel La Real  
Francisco Javier JIMÉNEZ  
(Joven Academia de Órgano)

Miércoles 8 de septiembre, 21 h.  
Iglesia de Nuestro Salvador  
Silvio SALADO LABELLA  
(Joven Academia de Órgano)

Jueves 9 de septiembre, 21 h.  
Iglesia de los Santos Justo y Pastor  
Guy BOVET

Viernes 10 de septiembre, 21 h.  
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)  
Montserrat TORRENT

Sábado 11 de septiembre, 21 h.  
Iglesia de Nuestro Salvador  
Enrico VICCARDI

Domingo 12 de septiembre, 12 h.  
Monasterio de San Jerónimo  
Ana Lucía BUZÓN RÍOS  
(Joven Academia de Órgano)

## **CLASES MAGISTRALES**

Martes 7 de septiembre Guy BOVET  
Jueves 9 de septiembre Enrico VICCARDI  
Sábado 11 de septiembre Montserrat TORRENT

## **VISITAS A LOS ÓRGANOS\***

Sábado 4 de septiembre, 11 h. Iglesia de Nuestro Salvador  
Domingo 5 de septiembre Auditorio Manuel de Falla  
Miércoles 8 de septiembre, 18:30 h. Iglesia de Nuestro Salvador  
Jueves 9 de septiembre Iglesia de los Santos Justo y Pastor

\*Las visitas a los órganos tendrán lugar en grupos reducidos de 15 personas (30 en el Auditorio Manuel de Falla), previa reserva de asistencia en el tel. 958 228015.

# **XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Sábado 4 de septiembre, 12 h.  
Iglesia de Nuestro Salvador

**JOVEN ACADEMIA DE ÓRGANO**

**Juan Luis BARDÓN GONZÁLEZ**



## PROGRAMA

Dietrich BUXTEHUDE (1637 - 1707)

*Praeludium in g* BuxWV 149

Johann Caspar KERLL (1627 - 1693)

*Capriccio sopra il cucu*

Johann PACHELBEL (1653 - 1706)

*Ciacona in d*

Georg MUFFAT (1653 - 1704)

*Toccata octava*

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

*Fantasia et Fuga in g* BWV 542

*Allein Gott in der Höh sei Ehr*

*à 2 claviers et pédale, il canto fermo nel soprano* BWV 662

(“Gloria a Dios en las alturas

a 2 teclados y pedal, el *cantus firmus* en el soprano”)

Johann Gottfried WALTHER (1684 - 1748)

*Concerto del Signor Meck*

*Allegro – Adagio – Allegro*



### **Juan Luis BARDÓN GONZÁLEZ**

Nace en La Orotava (Tenerife) en 1994. Tras estudiar piano en su villa natal con Ana Kovacs, finaliza los estudios profesionales de este instrumento en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. La inexistencia de estudios reglados de órgano en la Isla le obligó a convertirse desde su infancia en autodidacta del mismo, recibiendo algunas lecciones de organistas alemanes afincados en Tenerife como Joseph Fleshurt o Hans Peter Reiners. Asimismo, su afán por el aprendizaje del instrumento le ha llevado a participar en varias academias, como la Fray Joseph de Echevarría (Palencia) o la Academia Internacional de Órgano en Castilla (Tordesillas), a través de las cuales ha podido profundizar en el ámbito de la interpretación histórica con Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Bernhard Haas o Matteo Imbruno, entre otros. Tras finalizar el grado en Historia del Arte en la Universidad de la Laguna continuó su formación en la ciudad de Granada, donde realizó un máster en patrimonio musical y cursó los estudios profesionales de órgano con el profesor Juan María Pedrero, obteniendo a su término el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de la Junta de Andalucía. Actualmente se encuentra cursando los estudios superiores de órgano en el Conservatorio Superior de Canarias bajo la dirección del profesor Volodymyr Kotenko.

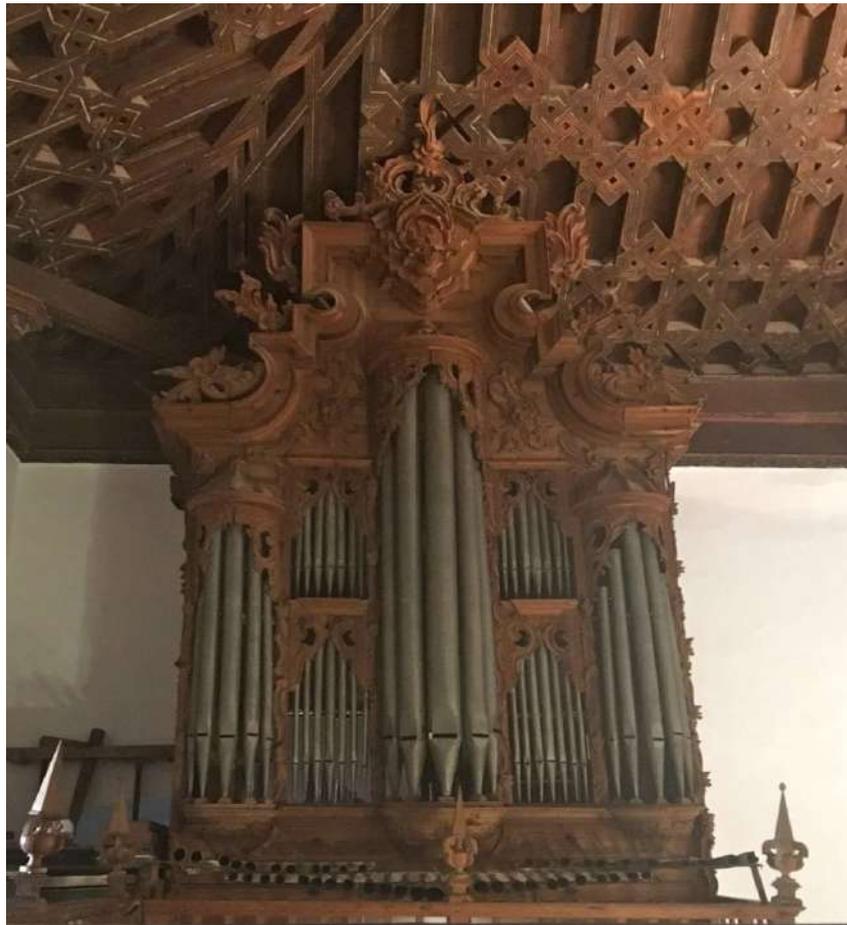
# **XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Martes 7 de septiembre, 20 h.

Monasterio de Santa Isabel La Real

JOVEN ACADEMIA DE ÓRGANO

**Francisco Javier JIMÉNEZ MARTÍNEZ**



## PROGRAMA

Adriano BANCHIERI (1568 - 1634)

*La Battaglia*

Antonio de CABEZÓN (1510 - 1566)

Himno VIII: *Pange lingua*

¿Francisco de PERAZA? (1564 - 1598)

*Medio registro alto de primer tono*

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 - 1621)

*Fantasia in d SwWV 259*

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

*Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono*

Samuel SCHEIDT (1587 - 1654)

*Wir gläuben all' an einen Gott SSWV 102: II. Versus. Choralis in cantu*

(“Creemos en un único Dios. Verso II. Coral en el soprano“)

Pablo BRUNA (1611 - 1679)

*Obra de 8º tono de tiple*

Anónimo

[De las *Flores de Música* (1706) de Fray Antonio Martín y Coll]

*Tocata Italiana de primer tono*

Juan CABANILLES (1644 - 1712)

*Tiento de 8º tono partido de mano derecha de batalla*

Petrus PAPEN (1662 - 1717)

*Aria*

Pedro de ARAÚJO (c. 1640 - d. 1704)

*Batalha de 6º tom*



### **Francisco Javier JIMÉNEZ MARTÍNEZ**

Organista titular de la Catedral de León. Estudió órgano en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada con Juan María Pedrero, concluyendo el Grado Superior de órgano en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con el catedrático Carlos H. Paterson, con las máximas calificaciones.

Recibe formación complementaria con profesores de reconocimiento internacional en Academia Internacional de Órgano de Granada (6 ediciones), Academia Internacional de Órgano de Mataró (1 edición), Curso Internacional de Órgano de Tordesillas (1 edición), Curso Nacional para Organistas Litúrgicos (5 ediciones), Curso “Brillant Magnus Quintet” (3 ediciones), Curso Timorgelfest (Rumanía, 1 edición).

Ha realizado conciertos, tanto de solista como acompañante o en formaciones orquestales, en diversos ciclos y festivales tales como Festival Internacional Timorgelfest (Timisioara, Rumanía), Ciclo Internacional de Órgano de la Basílica Papal de San Pablo Extramuros (Roma, Italia), Ciclo Internacional de Órgano de la Con-Catedral de Castellón, Festival de Órgano de las Cinco Villas (Aragón), Congreso Internacional de Pueri-Cantores (París y Roma), Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), Ciclo Internacional Cavaillé-Coll de Sevilla, Ciclo Internacional de Órgano Catedral de León, Ciclo de Órgano de Cabra (Córdoba), Ciclo Internacional de Órgano del Real Monasterio del Escorial (Madrid), Ciclo de Música de Órgano de Cantabria, etc.

Ha colaborado con formaciones musicales como Schola Gregoriana Hispana, Illiber Ensemble, Orquesta de Cámara Mediterránea, Orquesta Clásica de Granada, Orquesta de Cámara “Marquesado del Zene-te” (de la que es fundador y director artístico), etc. Recientemente crea y dirige la Orquesta de Cámara “Catedral de León”, para las celebraciones litúrgicas del templo y su proyección cultural.

Ha dirigido y coordinado los dos Cursos Internacionales de Música Sacra de Guadix (en colaboración con la Universidad de Granada y la Diócesis de Guadix), con sendos festivales internacionales de música sacra. Actualmente dirige el Ciclo Internacional de Órgano Catedral de León y es también profesor de gregoriano en la Schola Gregoriana Benedictina en el Monasterio de Santa María de Carbajal de León.

Ha dirigido la restauración del órgano histórico (1785) de la parroquia de Aldeire (Granada), con un ciclo de 5 años de conciertos benéficos, con la publicación del estudio de investigación sobre este instrumento. Ha sido profesor de instrumentos de tecla histórica y apreciación musical en el Centro de Estudios Musicales SCAEM (Granada).

Es Licenciado en Estudios Eclesiásticos, Máster en Teología Sistemática, y actualmente realiza el doctorado en Teología con un proyecto de tesis sobre la simbología teológico-musical en la estética de la obra de Bach, en la Universidad Loyola Andalucía.

# **XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Miércoles 8 de septiembre, 21 h.  
Iglesia de Nuestro Salvador

JOVEN ACADEMIA DE ÓRGANO

**Silvio SALADO LABELLA**



## PROGRAMA

Juan CABANILLES (1644 - 1712)

*Tiento lleno de 6º tono*

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 - 1621)

*Fantasia Chromatica*

Dieterich BUXTEHUDE (1637 - 1707)

*Praeludium in C BuxWV 137*

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Tres corales del *Clavier-Übung III* (1739):

*Dies sind die heilg'en zehn Gebot*

à 2 Clav. Et Pedal Canto fermo in Canone BWV 678

(“Estos son los sagrados diez mandamientos a 2 teclados y pedal, *cantus firmus* en canon”)

*Christ, unser Herr, zum Jordan kam*

à 2 Clav. et Canto fermo in Pedale BWV 684

(“Cristo, nuestro Señor, vino al Jordán a 2 teclados y *cantus firmus* en el pedal”)

*Aus tiefer Not schrei ich zu dir*

à 6 In Organo pleno con Pedale doppio BWV 686

(“Desde lo más profundo clamo a ti a 6 en Órgano pleno con doble pedal”)

*Praeludium et Fuga in h BWV 544*



### **Silvio SALADO LABELLA**

Nace en Granada en 1997. Comienza los estudios órgano en 2017, cursando el grado profesional con Juan María Pedrero en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada. Al mismo tiempo, realiza los estudios superiores de piano con Juan Miguel Hidalgo en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” y, durante una estancia Erasmus, con Giuseppe Maiorca en el Conservatorio de Cosenza (Italia), donde recibe clases de órgano de Emanuele Cardi y Matteo Venturini.

Durante su formación ha asistido a diversos cursos y clases magistrales: en Granada con Leo Van Doeselaar, Erwin Wiersinga, Bernard Focroulle, Mónica Melcova; en el Curso Internacional de Música Antigua de Daroca con José Luis González Uriol y Javier Artigas; en la Academia Internacional de Órgano en Castilla con Lorenzo Ghielmi, Matteo Imbruno, Jorge García Martín y Juan María Pedrero; en Early Music Morella con Pablo Márquez y Atsuko Takano; y en Groningen (Holanda) con Theo Jellema, Erwin Wiersinga y Sietze de Vries, siendo admitido para realizar los estudios superiores (Bachelor) de órgano en el Prins-Claus Conservatorium de dicha ciudad.

Completa su formación musical con una amplia actividad coral, que se inició en la Schola Puericantores de Granada y que a día de hoy continúa como miembro del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Forma también parte del Joven Coro de Andalucía, proyecto coral dirigido por Marco Antonio García de Paz. Pertenece también al Florentia Ensemble, una agrupación vocal de música renacentista y barroca.

# XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Jueves 9 de septiembre, 21 h.  
Iglesia de los Santos Justo y Pastor

**Guy BOVET**



## PROGRAMA

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561 - 1627)

*Ensalada de octavo tono alto*

*Vajo de primer tono*

Juan CABANILLES (1644 - 1712)

*Pasacalles II de primer tono*

Anónimo

[De las *Flores de Música* (1706) de Fray Antonio Martin y Coll]

*Diferencias sobre la Gayta*

José LIDÓN (1748 - 1827)

*Elevación*

*Allegro*

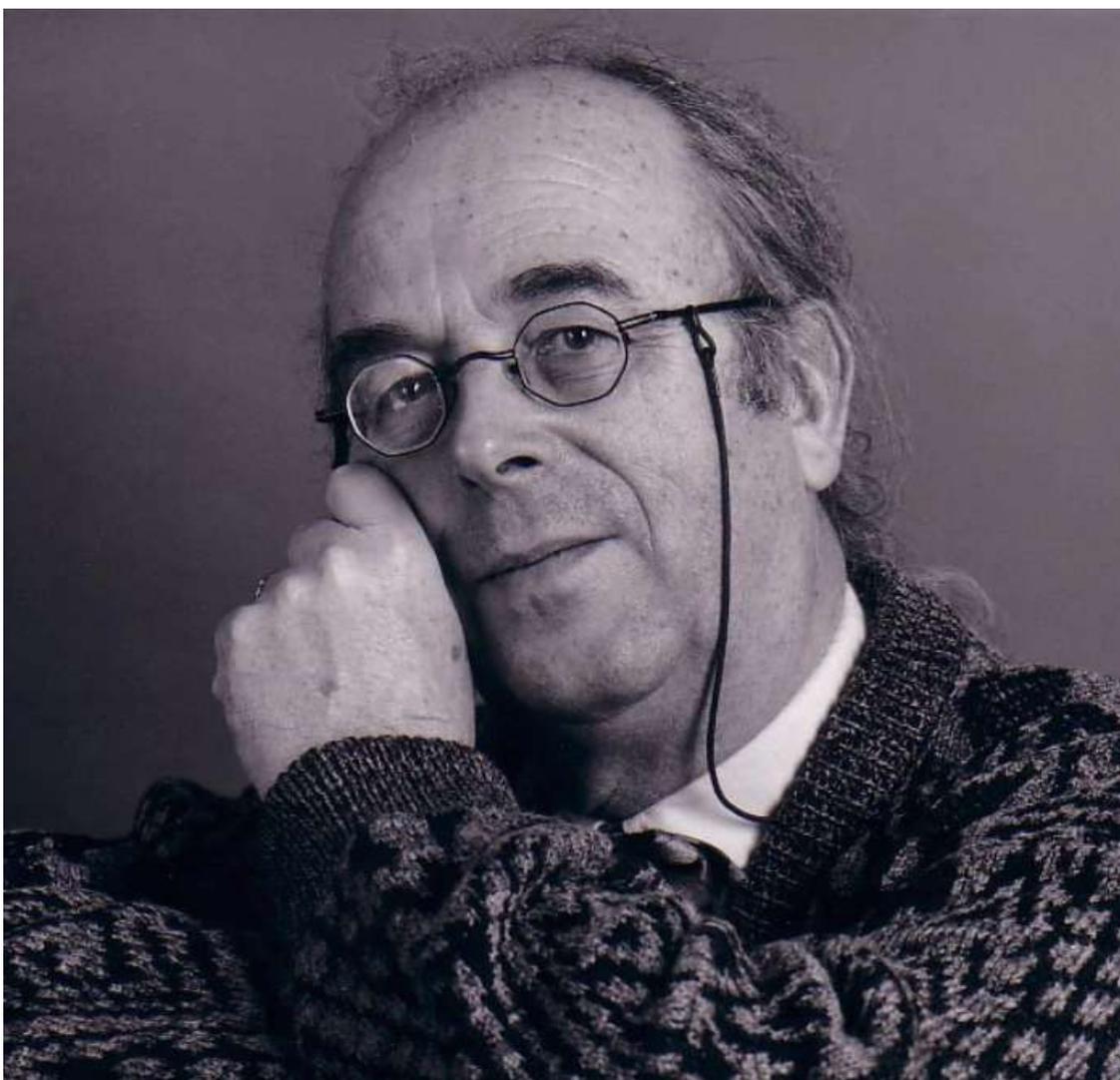
P. Antonio SOLER (1729 - 1783)

*Sonata R 66*

*Andante / Alegro / Minué / Alegro*

Guy BOVET (1942)

*Fandango mío*



### **Guy BOVET**

Nacido en 1942, realizó los estudios de piano con Jeanne Bovet en Berna, y de órgano con Marie Dufour en Lausana, Pierre Segond en Ginebra y Marie-Claire Alain en París.

Desde 1962 ha sido galardonado con numerosas distinciones, premios de interpretación, de composición, discográficos, la ciudadanía de honor de Dallas (Texas) y sendos doctorados *honoris causa* por las universidades de Neuchâtel y Varsovia. Ha sido condecorado en tres ocasiones por el gobierno japonés por sus actividades pedagógicas, y dos veces en Filipinas por su labor a favor de la conservación de los órganos históricos del archipiélago y la formación de jóvenes organistas. Ha sido también laureado con el premio del Institut Neuchâtelois.

Ha sido organista titular de la Colegiata de Neuchâtel de 1988 a 2009, y durante más de veinte años profesor en la Musik-Akademie (actualmente Haute École de Musique) de la ciudad de Basilea. Ha sido profesor de los cursos de improvisación en el Conservatorio G. B. Martini de Bolonia, y ha enseñado la música española para órgano en los cursos de la Universidad de Salamanca de 1979 a 1999. Profesor invitado por numerosas instituciones de

Europa y Japón, ha realizado estancias prolongadas en universidades de Canadá y Estados Unidos. Con frecuencia se le encuentra como profesor de clases magistrales (Haarlem, Pistoia, Varsovia, Gifu, etc.) y como miembro de jurados internacionales. En 1968 fundó el curso de interpretación de Romainmôtier.

Ha presidido la Association des Organistes Romands durante doce años, así como la Société de Musique de Neuchâtel y la Fundación Jean Tanner, que ofrece becas a jóvenes músicos. Finalmente, es redactor jefe de la revista "La Tribune de l'Orgue", para la que ha escrito cientos de artículos sobre diversos temas relacionados con el órgano. Es miembro honorario de la junta directiva de la Federación Francófona de Amigos del Órgano.

Desde sus primeros años de actividad profesional, Guy Bovet se ha involucrado en la preservación y puesta en valor de los órganos históricos, realizando una importante labor de catalogación de órganos coloniales en varios países de América Latina y en Filipinas. Con su esposa Marisa, fue clave en la restauración del órgano de la familia Alain (Albert, Jehan, Marie-Claire), instrumento ahora instalado en Romainmôtier (Suiza). Es consultado como asesor para la construcción y restauración de órganos en todo el mundo.

Guy Bovet también se encarga de la edición musical: ha publicado, entre otras, las obras para dos, tres y cuatro órganos de la biblioteca de la abadía de Einsiedeln, las obras del compositor español José Lidón (1748-1827) y las obras para y con órgano del compositor de Neuchâtel Paul Matthey (1909-1995). Su obra magna fue, en 2007, la publicación de una nueva transcripción con traducción del tratado al francés, alemán, inglés y japonés, de la Facultad Orgánica (1626) de Francisco Correa de Arauxo.

Su principal actividad, sin embargo, radica en una fructífera carrera concertística que lo ha llevado a todos los lugares del mundo donde se toca el órgano. Organizador eficiente e imaginativo, presidió durante treinta años las actividades de la Société des Concerts Spirituels de Genève, y durante más de veinte años los conciertos de la Colegiata de Neuchâtel.

Su repertorio solista abarca todas las épocas y estilos musicales. En las décadas de 1960 y 1970, hizo una contribución significativa a la difusión de las prácticas de interpretación de música de cámara y órgano antiguo, en particular a través de su colaboración con la violinista Chiara Banchini.

Su trabajo como compositor cuenta actualmente con más de 250 números de opus, entre los que el órgano ocupa un lugar especial. Una parte importante de sus composiciones está dedicada a la música escénica y cinematográfica. En este contexto, Guy Bovet ha colaborado con directores y cineastas como Hudecek, Mentha, Tanner, Goretta, Joris y su amigo de la infancia François Rochaix, para quien escribió unas cincuenta piezas musicales.

Pescador apasionado e interesado en los idiomas, latinista experimentado, Guy Bovet habla francés, alemán, bernés, italiano, holandés, finlandés, ruso y español.

## **XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Viernes 10 de septiembre, 21 h.  
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)

**Montserrat TORRENT**



## PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

*Ave María. Jusquin.*

*Stabat Mater. Jusquin con diferente glosa. Stabat mater dolorosa*

Francisco FERNANDEZ PALERO (c. 1533 - 1597)

*Tiento sobre Cum Sancto Spiritu (de la missa) de Beata Virgine de Jusquin*

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

*Tiento de medio registro de baxón de Dezimo Tono (51)*

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 - 1621)

*Mein junges Leben hat ein End'*

*Variatio / Secunda variatio / Tertia variatio / Quarta variatio / Quinta variatio / Sexta variatio*

Pablo BRUNA (1611 - 1679)

*Tiento de 1º Tono de mano derecha y al medio a dos tiples*

ANÓNIMO S. XVII

*Canziones comunes. Marizápalos*

Pedro de ARAÚJO (c. 1640 - d. 1704)

*Batalha de 6º tom*



### **Montserrat TORRENT**

A los cinco años se inicia en el piano con su madre, Angela Serra, discípula de Enrique Granados. Consolida sus estudios en la Academia Marshall. Interrumpidos por la guerra civil, continua el estudio del piano hasta el grado de Virtuosismo con los maestros Blay Net y Carlos Pellicer en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde cursa la carrera de órgano con el maestro Paul Franch, obteniendo el Premio de Honor y Premio Extraordinario. Amplia su formación en París con Nöelie Pierront, gracias a una beca del Instituto Francés. Becada por la Fundación Juan March, estudió en Siena con los maestros Ferdinando Germani y Helmuth Rilling.

Atraída por la música ibérica antigua, estudia con Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini y el Padre Gregori Estrada. En 1956 obtiene la cátedra de órgano del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, que ostentará hasta 1991, iniciando desde entonces una intensa actividad docente y concertística, dando recitales por toda España, Europa, Norte de África, Estados Unidos, Canadá e Hispanoamérica. Numerosísimas han sido sus grabaciones en órganos históricos de toda la geografía española, con especial atención a la figura del compositor Francisco Correa de Arauxo.

Ha obtenido los siguientes premios y distinciones: *Grand Prix du Disque "Charles Cross"* (1965), Cruz de San Jorge de la Generalitat de Catalunya (1995), Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1995), Medalla de Plata a las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1996), Premio Nacional de Música (1996), Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona (1997), Medalla del Real Conservatorio de Música de Madrid (2001), Medalla del Mérito al Trabajo de la Generalitat de Catalunya (2001), Doctora Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona (2008).

Su presencia en cursos dedicados a la música antigua española ha sido una constante: "Música en Compostela", Academia "Fray Joseph de Echevarría" (Palencia), Academia Internacional de Órgano de Granada, Cursos Internacionales de Salamanca, Cursos Internacionales de Campos y Ciudadela (Baleares), Cursos Internacionales de Haarlem (Holanda), así como clases magistrales en Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia, Alemania, Suecia, Finlandia e Inglaterra.

## **XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Sábado 11 de septiembre, 21 h.

Iglesia de Nuestro Salvador

**Enrico VICCARDI**



## PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Integral de los Preludios Corales del *Orgelbüchlein*  
("Pequeño libro de Órgano")

### *Adviento*

*Nun komm' der Heiden Heiland* BWV 599 ("Ven ya, Salvador de los gentiles")  
*Gottes Sohn ist kommen* BWV 600 ("El Hijo de Dios está en camino")  
*Herr Christ, der einge Gottessohn* BWV 601 ("Señor Jesucristo, el hijo único de Dios")  
*Lob sei dem allmächtigen Gott* BWV 602 ("Alabado sea Dios todopoderoso")

### *Navidad*

*Puer natus in Bethlehem* BWV 603 ("Ha nacido un niño en Belén")  
*Gelobet seist du, Jesu Christ* BWV 604 ("Alabado seas, Jesucristo")  
*Der Tag, der ist so freudenreich* BWV 605 ("El día es tan jubiloso")  
*Vom Himmel hoch, da komm ich her* BWV 606 ("De lo alto del cielo vengo")  
*Vom Himmel kam der Engel Schaar* BWV 607 ("Del cielo ha venido una multitud de Ángeles")  
*In dulci jubilo* BWV 608 ("Con dulce alegría")  
*Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich* BWV 609 ("Alabado sea Dios por todos los cristianos")  
*Jesu, meine Freude* BWV 610 ("Jesús, mi alegría")  
*Christum wir sollen loben schon* BWV 611 ("Ahora debemos alabar a Cristo")  
*Wir Christenleut'* BWV 612 ("Nosotros, los cristianos")

### *Año Nuevo*

*Helft mir Gottes Güte preisen* BWV 613 ("Ayudadme a alabar la bondad de Dios")  
*Das alte Jahr vergangen ist* BWV 614 ("El año viejo ha pasado")  
*In dir ist Freude* BWV 615 ("En Tí está la alegría")

### *Epifanía - Purificación*

*Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin* BWV 616 ("En paz y alegría partiré")  
*Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf* BWV 617 ("Señor Dios, ábreme ahora las puertas del cielo")

### *Pasión*

*O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 618 ("Oh, inocente Cordero de Dios")  
*Christe, du Lamm Gottes* BWV 619 ("Cristo, Cordero de Dios")  
*Christus, der uns selig macht* BWV 620 ("Cristo, que nos hace bienaventurados")  
*Da Jesus an dem Kreuze stund* BWV 621 ("Cuando Jesús pendía en la cruz")  
*O Mensch, beweine deine Sünde groß* BWV 622 ("Oh hombre, llora tus grandes pecados")  
*Wir danken dir, Herr Jesu Christ* BWV 623 ("Te damos gracias, Señor Jesucristo")  
*Hilf, Gott, daß mir's gelinge* BWV 624 ("Ayúdame Dios, a alcanzar")

### *Pascua de Resurrección*

*Christ lag in Todesbanden* BWV 625 (“Cristo yacía en las mortajas funerarias”)  
*Jesus Christus, unser Heiland* BWV 626 (“Jesucristo, nuestro Salvador”)  
*Christ ist erstanden* BWV 627 (“Cristo ha resucitado”)  
*Erstanden ist der heil'ge Christ* BWV 628 (“Cristo santo ha resucitado”)  
*Erschienen ist der herrliche Tag* BWV 629 (“El día glorioso ha llegado”)  
*Heut' triumphiret Gottes Sohn*, BWV 630 (“Hoy triunfa el Hijo de Dios”)

### *Pentecostés*

*Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* BWV 631 (“Ven, Dios, Creador, Espíritu Santo”)  
*Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'* BWV 632 (“Señor Jesucristo, vuelve hacia nosotros”)  
*Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 633 (“Amado Jesus, aquí estamos”)  
*Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 634 '*distinctius*'

### *Catecismo*

*Dies sind die heil'gen zehn Gebot'*, BWV 635 (“Estos son los sagrados diez mandamientos”)  
*Vater unser im Himmelreich*, BWV 636 (“Padre nuestro, que estás en el cielo”)  
*Durch Adam's Fall ist ganz verderbt* BWV 637 (“Por la caída de Adán todo ha sido corrompido”)  
*Es ist das Heil uns kommen her*, BWV 638 (“Nos ha llegado la salvación”)

### *Vida cristiana*

*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639 (“A ti clamo, Señor Jesucristo”)  
*In dich hab' ich gehoffet, Herr* BWV 640 (“En ti he esperado, Señor”)  
*Wenn wir in höchsten Nöthen sein* BWV 641 (“Cuando estamos en la más profunda angustia”)  
*Wer nur den lieben Gott lässt walten* BWV 642 (“Quien al amado Dios deja actuar”)  
*Alle Menschen müssen sterben* BWV 643 (“Todos los hombres han de morir”)  
*Ach wie nichtig, ach wie flüchtig* BWV 644 (“Ah, cuán fugaz, ah, cuán efímera”)

### **ENRICO VICCARDI**

Nacido en 1961 en Maleo, se trasladó después de unos años a Codogno, donde aún reside. Se graduó con honores en órgano y composición en el Conservatorio de Piacenza en la clase de Giuseppina Perotti, completando sus estudios durante dos años con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik de Viena. Realizó cursos con maestros como Enrico Fadini, Colin Tilney, Jean Langlais, Daniel Roth y especialmente con Luigi Ferdinando Tagliavini en la Academia de Pistoia.

Su carrera de concertista lo ha llevado a tocar, con un interés particular en la valorización del rico patrimonio de instrumentos históricos, para festivales de prestigio en muchas ciudades italianas y en el extranjero. Ha trabajado con prestigiosos conjuntos como el Coro de la Radio de la Suiza Italiana, el Ensemble Vanitas o los Sonatori de la Gioiosa Marca, bajo la dirección de R. Clemencic, D. Fasolis y G. Carmignola. Ha grabado para Bottega Discantica, Divox Antiqua y Dynamics. Para la casa Fugatto ha grabado un DVD dedicado íntegramente a la música para órgano de Bach. Para este mismo sello ha comenzado el proyecto de grabación de las obras completas de Bach en instrumentos italianos antiguos y modernos. Recientemente ha grabado para Brilliant las obras de Tarquinio Merula, y en preparación está la integral de Bernardo Storace.

Ha impartido clases magistrales en Italia, Suiza, España, Portugal, Inglaterra, Alemania, Austria, Polonia, Eslovenia, Eslovaquia, Suecia y Kazajistán. Es profesor de los cursos del Instituto “Marc'Antonio Ingegneri” de Cremona y del Instituto Diocesano San Cristóbal en Piacenza, presidente de la asociación Academia Maestro Raro y director artístico de los festivales Percorsi d'Organo en la provincia de Como y del Otoño Organístico en Lodi. Es profesor de órgano y composición en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Como.

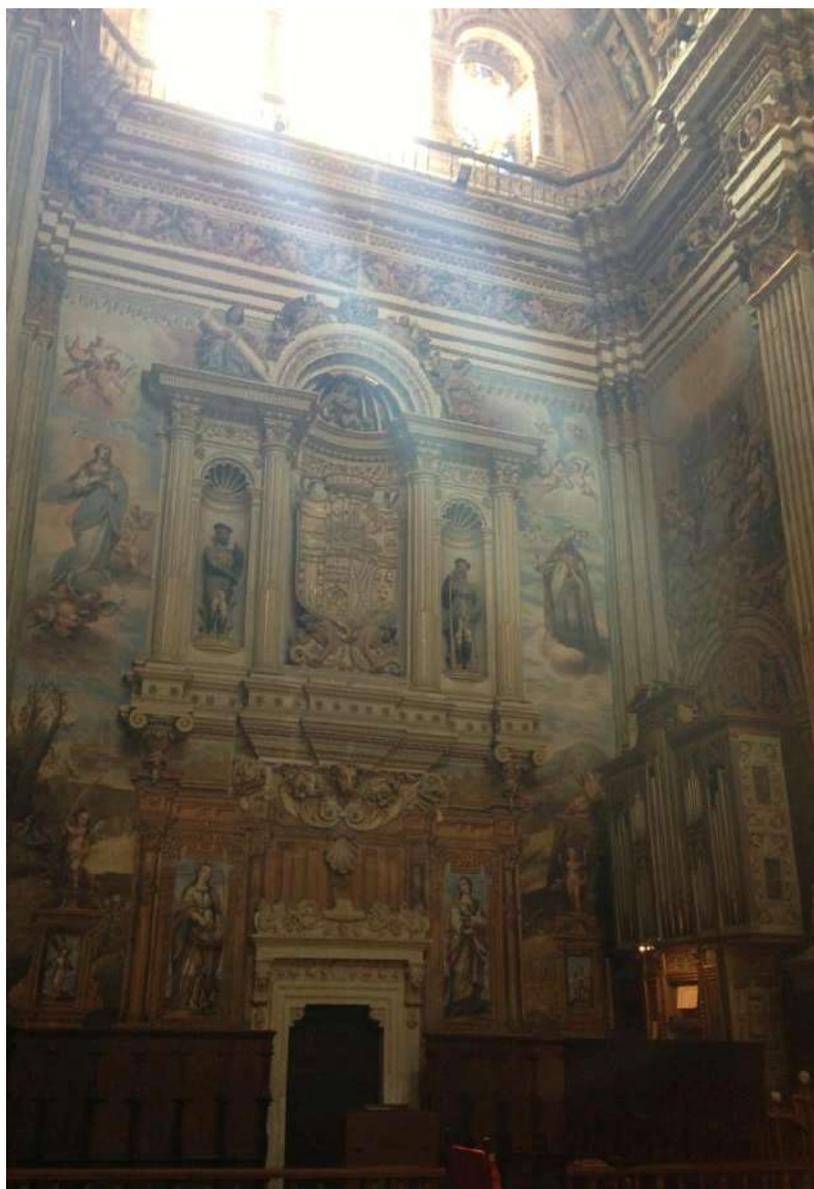
# **XX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Domingo 12 de septiembre, 12 h.

Monasterio de San Jerónimo

JOVEN ACADEMIA DE ÓRGANO

**Ana Lucía BUZÓN RÍOS**



## PROGRAMA

Heinrich SCHEIDEMANN (ca. 1595 - 1663)

*Benedicam domino*

(Intabulación de un motete a 6 voces de Hieronymus Praetorius)

*Englische Mascarata oder Judentanz*

Antonio de CABEZÓN (1510 - 1566)

*Diferencias sobre el canto del cavallero*

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 - 1621)

*Mein junges Leben hat ein End*

*Fantasia in echo* SwWV 261

Anónimo

(Manuscrito Camphuysen, c. 16)

*Daphne*

Juan CABANILLES (1644 - 1712)

*Gallardas de 8º tono*

Anónimo

[Manuscrito de Jaca]

*Corrente italiana*

Juan CABANILLES

*Tiento de batalla de 5º tono punto baxo*



### **Ana Lucía BUZÓN RÍOS**

Nace en Granada en 1991. Comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada con los profesores Guillermo Wulff y Francisco Álvarez. A los doce años se inicia en el órgano, realizando el Grado Profesional en dicho conservatorio con el profesor Juan María Pedrero. Posteriormente, cursa el Grado Superior de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Bernal. Entre 2016 y 2018 realizó el Máster de Interpretación de Órgano en el Prins-Claus Conservatorium de Groningen (Holanda) con los profesores Theo Jellema y Erwin Wiersinga.

Durante su formación ha asistido a diversos cursos y clases magistrales: en Holanda con los profesores Wolfgang Zerer, Paolo Crivellaro y Edoardo Bellotti; en Madrid con Bernard Focroulle, Matteo Imbruno, y Pierre Farago; en Francia con Norbert Petry; en Bélgica con los profesores Luc Ponet, Yves Rechsteiner y Arnaud van den Cauter; y en la Academia Internacional de Órgano de Granada con Ludger Lohmann, Peter Planyavsky, Montserrat Torrent, Georges Guillard y Josep Maria Mas Bonet.

En 2015 obtuvo el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Interpretación para Jóvenes Organistas "Juan Cabanilles" de Algemés (Valencia). Ha ofrecido conciertos en España (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Oratorio del Caballero de Gracia, San Millán de Segovia....) y en Holanda, especialmente en los órganos Schnitger de la Martinikerk de Groningen y de Zwolle, el órgano Müller de la Jacobikerk de Leeuwarden, en el Orgelpark de Ámsterdam, Roden, Meeden, Sint Jacobiparochie, Anloo, Fonteijn, etc.

Junto a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) ha tocado la *Misa en do menor* de Mozart en los Teatros del Canal, y *Los Planetas* de Holst y el Auditorio Nacional de Madrid. Asimismo, durante su estancia en Holanda fue organista de la parroquia y el coro de la Triniteitskerk de Roden.

Desde 2019 ejerce la docencia como profesora de órgano en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga.