



Real Academia de Bellas Artes de Granada



# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

GRANADA, DEL 4 AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2022

**Domingo 4, 12 h.** Auditorio Manuel de Falla. **Taras BAGINETS** (Ucrania) *Concierto benéfico en favor de Ucrania\** **Lunes 5, 21 h.** Iglesia de Nuestro Salvador. **Lorenzo GHIELMI** (Italia) *Goia Bach* **Martes 6, 20 h.** Monasterio de Santa Isabel La Real. **Minako KOJIMA** (Japón) *500 años de la Consagración de la Capilla del Monasterio* **Jueves 8, 21 h.** Iglesia de los Santos Justo y Pastor. **Moisés SANTIESTEBAN** (Cuba) **Sábado 10, 21 h.** Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra) **Erwin WIERSINGA** (Países Bajos) **Miércoles 14, 21 h.** Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. **Juan María PEDRERO** (España) *Bicentenario de César Franck* Entrada gratuita a los conciertos en las iglesias hasta completar aforo.

\* El concierto benéfico del Auditorio Manuel de Falla es con entrada (8€) y la recaudación será donada al proyecto Ayuda a Ucrania del Arzobispado de Granada. Entradas a la venta a través de [redentradas.com](http://redentradas.com), en las taquillas del Teatro Isabel la Católica, o al día del concierto en las taquillas del Auditorio.

**VISITAS GUIADAS A ÓRGANOS** **Miércoles 7, 12 h.** Monasterio de San Jerónimo **Viernes 9, 13 h.** Iglesia de Nuestro Salvador

Piezas limitadas, reservar previamente en el tel. 958 228015 a partir del 1 de septiembre

PATROCINADORES



Auditorio Manuel de Falla

CGGSA



COLABORADORES



AGRADECIMIENTOS: Parroquia de Nro. Salvador, Stos. Justo y Pastor, Monasterio de Sta. Isabel La Real, Sta. Catalina de Siena (Zafra), S. Jerónimo, Santuario de Nra. Sra. del Perpetuo Socorro

# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

## CICLO DE CONCIERTOS

Domingo 4 de septiembre, 12 h.  
Auditorio Manuel de Falla  
Taras BAGINETS  
*Concierto benéfico en favor de Ucrania\**

Lunes 5 de septiembre, 21 h.  
Iglesia de Nuestro Salvador  
Lorenzo GHIELMI  
*Solo Bach*

Martes 6 de septiembre, 20 h.  
Monasterio de Santa Isabel La Real  
Mineko KOJIMA  
*500 años de la Consagración de la Capilla del Monasterio*

Jueves 8 de septiembre, 21 h.  
Iglesia de los Santos Justo y Pastor  
Moisés SANTIESTEBAN  
*Rutas del órgano: España y la Alemania meridional*

Sábado 10 de septiembre, 21 h.  
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)  
Erwin WIERSINGA  
*Rutas del órgano: Península Ibérica, Flandes y Norte de Europa*

Miércoles 14 de septiembre, 21 h.  
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro  
Juan María PEDRERO  
*Bicentenario de César Franck*

## VISITAS GUIADAS\*\*

Miércoles 7 de septiembre, 12 h. Monasterio de San Jerónimo  
Viernes 9 de septiembre, 13 h. Iglesia de Nuestro Salvador

Entrada libre a los conciertos en las iglesias hasta completar aforo disponible.  
\*El concierto benéfico del Auditorio Manuel de Falla será con entrada (8€) y la recaudación será donada al programa *Ayuda a Ucrania* del Arzobispado de Granada.

\*\*Las visitas a los órganos tendrán lugar en grupos reducidos previa reserva en el tel. 958 228015 a partir del 1 de septiembre.

## XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Un año más, la Real Academia de bellas Artes de Granada tiene el placer de anunciar una nueva edición de la Academia Internacional de Órgano, que sitúa a Granada entre las capitales europeas del órgano gracias a su patrimonio organístico y la presencia de artistas de primer nivel que harán sonar los seis instrumentos programados en esta ocasión.

La Academia se celebrará del 4 al 14 de septiembre de 2022, gracias al patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Granada y el Auditorio Manuel de Falla, así como la colaboración de diversos benefactores y establecimientos hoteleros de Granada. El cartel de esta edición ha sido realizado por el pintor y académico Francisco Lagares.

El domingo 4 tendrá lugar el primero de los conciertos, en el Auditorio Manuel de Falla en horario matinal (12 horas). Estará a cargo de Taras Baginets, virtuoso organista ucraniano ganador de varios concursos internacionales, con un amplio programa que abarcará desde el Renacimiento y Barroco hasta el siglo XX. Se trata de un concierto benéfico, el único del ciclo en el que se cobrará entrada (8€). La recaudación será donada al programa *Ayuda a Ucrania* del Arzobispado de Granada. Las entradas pueden adquirirse a través de [redentradas.com](http://redentradas.com), en las taquillas del teatro Isabel la Católica, o el mismo día del concierto en el auditorio Manuel de Falla.

El lunes 5 a las 21 horas actuará en la iglesia de Nuestro Salvador Lorenzo Ghielmi, uno de los nombres más importantes en el panorama mundial del órgano, con un programa dedicado íntegramente a Bach, que incluirá entre Fantasías, Corales, Preludios y Fugas y alguna transcripción, la celeberrima Toccata y Fuga en re menor.

La organista japonesa Mineko Kojima, especialista en la música y el órgano ibérico, intervendrá el martes 6 a las 20 horas en el órgano recientemente restaurado del Monasterio de Santa Isabel La Real, en un concierto que conmemora los 500 años de la consagración de la capilla del Monasterio, con un variado programa centrado en la música española pero con incursiones de otros países y épocas, incluida música japonesa del siglo XX.

La programación continúa el jueves 8 con el joven organista cubano formado en Alemania Moisés Santiesteban, quien ofrecerá un recital uniendo las escuelas española y de la Alemania meridional, de la que por su formación es especialista, en el órgano barroco ibérico de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, a las 21 horas.

El sábado 10 será el turno del prestigioso organista holandés Erwin Wiersinga, quien hará sonar el bellissimo instrumento del Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra) con música ibérica, de los Países Bajos y la Alemania nórdica, en la segunda de las rutas organísticas propuestas.

Por último, el miércoles 14 el organista y académico Juan María Pedrero actuará en el órgano del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en un concierto homenaje al bicentenario del nacimiento de César Franck, figura capital de la literatura organística en el periodo romántico, incluyendo una selección de sus obras más emblemáticas.

La entrada a los conciertos (excepto el del Auditorio) es gratuita hasta completar el aforo disponible en cada una de las iglesias. Además de los conciertos, tendrán lugar dos visitas guiadas a los órganos del Monasterio de San Jerónimo (el miércoles 7 a las 12 horas) y al del Salvador (viernes 9 a las 13 horas), para las cuales es necesario reservar con antelación (a partir del 1 de septiembre en el teléfono de la Real Academia: 958228015).

A continuación se detalla cada uno de los programas y la biografía de los intérpretes.

# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

## FECHAS

4 al 14 de septiembre 2022

## ESCENARIOS

Auditorio Manuel de Falla  
Iglesia de Nuestro Salvador  
Monasterio de Santa Isabel La Real  
Iglesia de los Santos Justo y Pastor  
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)  
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro  
Visitas guiadas: Monasterio de San Jerónimo, Iglesia de Nuestro Salvador

## ARTISTAS

Taras Baginets (Ucrania)  
Lorenzo Ghielmi (Italia)  
Mineko Kojima (Japón)  
Moisés Santiesteban (Cuba)  
Erwin Wiersinga (Países Bajos)  
Juan María Pedrero (España)

## PATROCINADORES

Excmo. Ayuntamiento de Granada  
Auditorio Manuel de Falla  
GEGSA  
Benefactores de la Academia  
Hotel Monjas del Carmen

## COLABORADORES

Maciá Hoteles  
Hotel Saray  
Hotel Granada Center  
Hotel Gran Luna de Granada  
Imprenta Entorno Gráfico  
Centro Cívico Albaicín

## AGRADECIMIENTOS

Parroquia de Nuestro Salvador  
Monasterio de Santa Isabel La Real  
Parroquia de los Santos Justo y Pastor  
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)  
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro  
Monasterio de San Jerónimo

# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Domingo 4 de septiembre, 12 horas

Auditorio Manuel de Falla

**Taras BAGINETS, órgano**

## PROGRAMA

### I

Nicolaus BRUHNS (1665 – 1697)

*Praeludium in G*

Jan Pitzerszoon SWEELINCK (1562 – 1621)

*Onder een linde groen*

Dietrich BUXTEHUDE (1637 – 1707)

*Passacaglia in d BuxWV 161*

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

*Wie schoen leuchtet der Morgenstern BWV 739*

*Passacaglia in c BWV 582*

### II

Sir Edward ELGAR (1857 – 1934)

*Pomp and Circumstance Marche n. 1*

Olivier MESSIAEN (1908 – 1992)

*Apparition de l'église éternelle*

Mykola KOLESSA (1903 – 2006)

*Passacaglia*

Dmitry SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Tres piezas de *The Gadfly* (1955):

*Confession - Cathedral - Romance*

Marcel DUPRÉ (1886 – 1971)

*Prélude et fugue en Sol mineur op. 7 n° 3*



### **Taras BAGINETS**

El organista ucraniano Taras Baginets (Kharkiv, 1975) se graduó en el Instituto de las Artes de Kharkiv en piano y órgano con el profesor S. Yushkevich, y en la Universidad Estatal de San Petersburgo obtuvo la maestría en Artes y Humanidades con los profesores A. Panoc y D. Zaretsky, ampliando su formación con destacados organistas europeos como Heinrich Walter en Alemania, Michael Radulescu (Austria), Hans Fagius (Suecia), Szigmund Szathmáry y Ludger Lohmann (Alemania), y obteniendo premios en una decena de concursos internacionales en Alemania, Rusia y Lituania.

Durante 20 años ha tocado en las salas de concierto de Rusia y en prestigiosas tribunas europeas, incluyendo importantes órganos históricos de los siglos XVII al XIX así como instrumentos actuales: Notre Dame de París, Santo Tomás de Leipzig, Jacobikirche y Michaeliskirche en Hamburg, Dom de Riga, Merseburg, iglesia de S. Nicolas en Tallin, St. Eustache y Oratorio del Louvre en París, St. Benigne de Dijon, catedrales de Lübeck, Oliwa, Lausanne, Basilea, Catedral católica de Moscú, entre otras. Es invitado a participar en festivales de órgano en Alemania, Francia, Polonia, Italia, Suecia, Finlandia, Suiza, así como en Ucrania, Dinamarca, Austria, República Checa, etc.

Es solista de la Academia Filarmónica Estatal de Sverdlovsk como organista y clavecinista, y fundador y director artístico del International Bach-Fest, que se celebra anualmente en marzo en Ekaterinburgo.

# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Lunes 5 de septiembre, 21 h.  
Iglesia de Nuestro Salvador

*Solo Bach*

**Lorenzo GHIELMI, órgano**

## PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

*Fantasia en do mayor BWV 573*

*Jesu meine Freude BWV 753*

*Jesu meine Freude BWV 1105*

*Fantasia y fuga en do menor BWV 537*

*Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend à 2 Clav. et Pedal BWV 655*

*Preludio y fuga en la menor BWV 543*

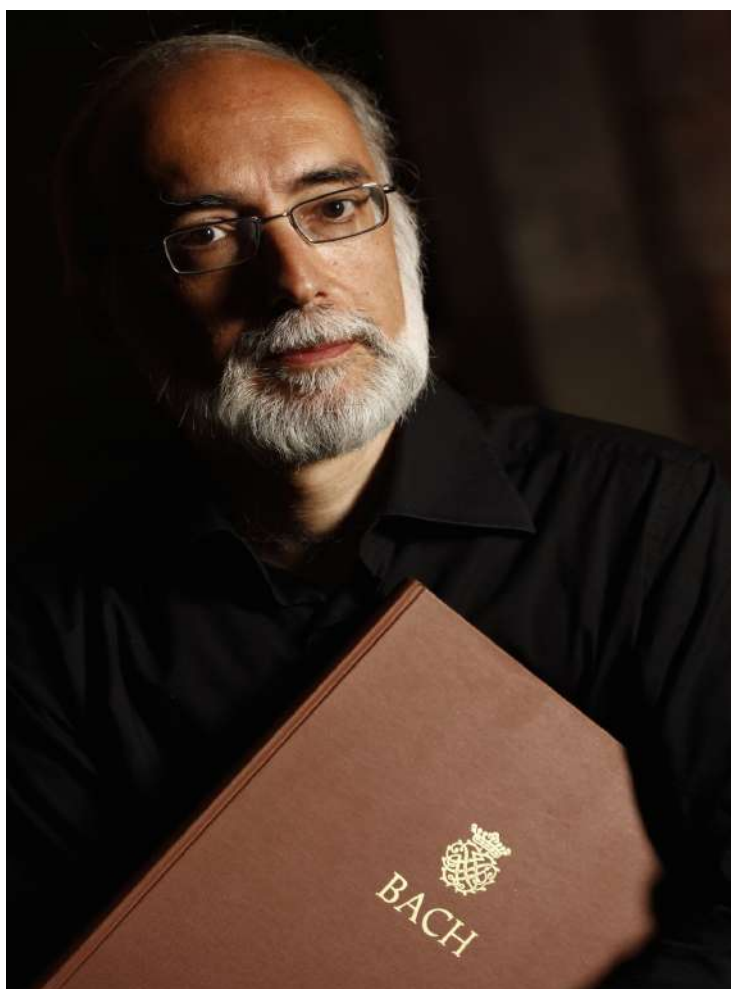
*Schmücke dich o liebe Seele à 2 Clav. et Pedal BWV 654*

*Adagio y Fuga en re menor BWV 1001/1 y BWV 539/2*

*Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645*

*Tocata y fuga en re menor BWV 565*





### **Lorenzo GHIELMI**

Lorenzo Ghielmi se ha dedicado durante muchos años como organista, clavecinista y director de orquesta al estudio e interpretación de la música renacentista y barroca. Da conciertos por toda Europa, Japón y América, y ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas así como una abundante discografía (Passacaille, Winter & Winter, Harmonia mundi, Teldec). Sus grabaciones de Bruhns, Bach, así como conciertos de Händel y Haydn para órgano y orquesta han sido galardonadas con el “Diapason d’or”. Es autor de un libro sobre Nicolaus Bruhns, así como de varios estudios sobre el arte del órgano en los siglos XVI y XVII y sobre la interpretación de las obras de Bach.

Enseña música de órgano, clavicémbalo y conjunto en la Civica Scuola di Musica de Milán. Entre 2006 y 2015 ocupó la cátedra de órgano en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea. Es el organista titular del órgano Ahrend de la Basílica de San Simpliciano en Milán, donde interpretó la obra completa para órgano de J. S. Bach. Es miembro de varios jurados de concursos internacionales de órgano (Toulouse, Chartres, Tokio, Brujas, Friburgo, Maastricht, Lausanne, Nuremberg).

Imparte conferencias y clases magistrales en numerosas instituciones musicales (Academia de Haarlem, Mozarteum de Salzburgo, Conservatorio Nacional de Música de París, Hochschule für Musik de Lübeck, Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston, Academia de Música de Cracovia). También supervisó la construcción de varios órganos modernos, incluido el instrumento monumental de la Catedral de Tokio. En 1985 fue uno de los fundadores del Giardino Armonico. En 2005 dio vida al conjunto La Divina Armonia, con el que ofreció conciertos en numerosos festivales europeos y japoneses.

# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Martes 6 de septiembre, 20 horas

Monasterio de Santa Isabel La Real

*500 años de la Consagración de la Capilla del Monasterio*

**Mineko KOJIMA, órgano**

## PROGRAMA

Jehan TITELOUZE (c. 1563 – 1633)

*Veni Creator Spiritus* □ 4 versos)

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

*Ancol que col partire*

*Pavana glosada*

Juan CABANILLES (1644 – 1712)

*Pasacalles de cuarto tono*

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

*Tiento de décimo tono*

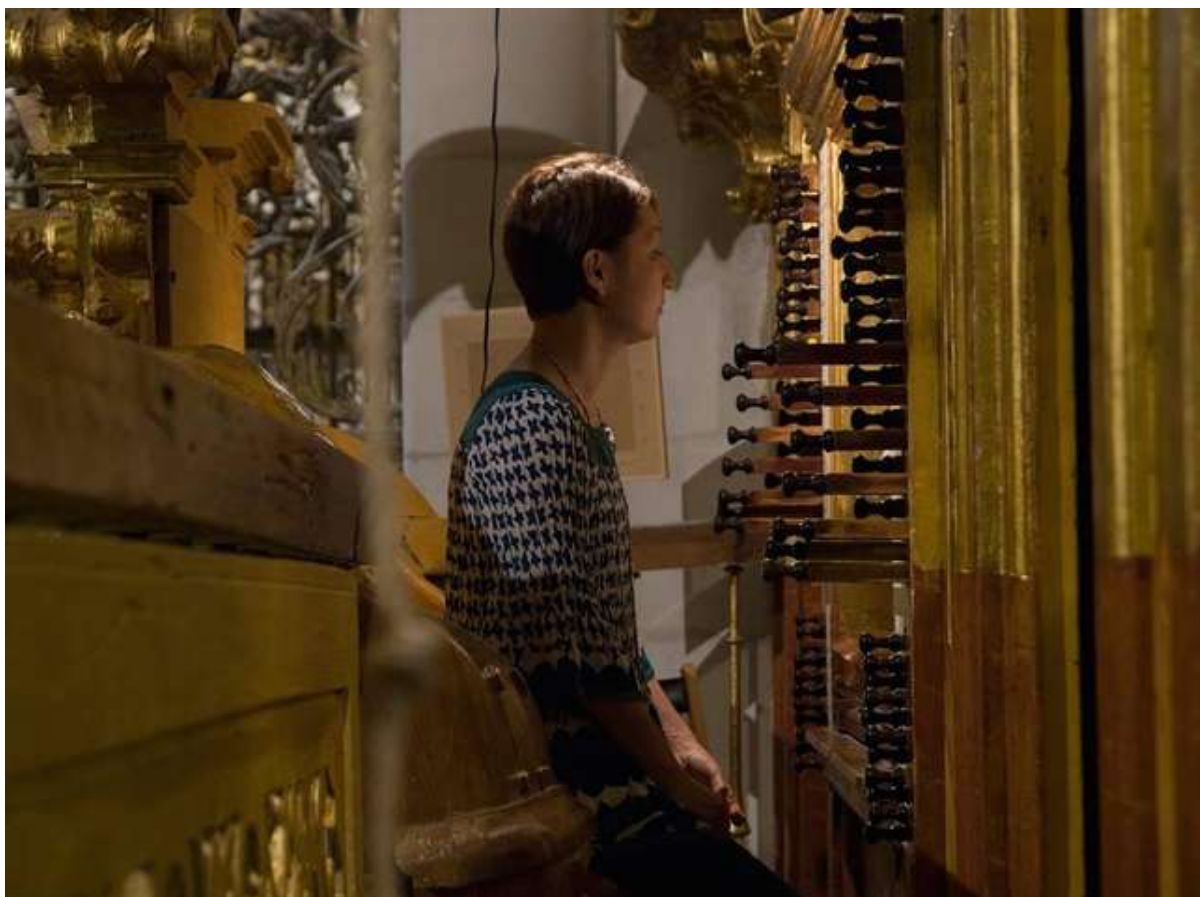
*Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono*

Yui KAKINUMA (1961)

*Préludes*

Pablo BRUNA (1611 – 1679)

*Tiento de 2º tono por Gesolreut sobre la Letanía de la Virgen*



### **Mineko KOJIMA**

La organista japonesa Mineko Kojima se graduó en Órgano en la Universidad de Tamagawa y obtuvo el Máster en la Universidad Musashino de Tokyo, siendo becada por la Fundación del Sr. Naoaki Fukui y ejerciendo como organista en la sala de conciertos Minato Mirai Hall de Yokohama en 2003. Completó su formación con clases magistrales en Alemania, Suiza, Italia, Francia, España y Estados Unidos.

Ofrece regularmente conciertos en Europa, Estados Unidos y Japón. Fruto de su especial predilección por España, desde hace años se ha especializado en el órgano ibérico y la interpretación de su literatura organística, constituyendo actualmente el centro de su actividad, que difunde en su país a través de recitales y cursos, así como en conciertos en órganos históricos españoles.

Entre 2006 y 2015 fue organista del templo budista Tsukiji Honganji, y lo es actualmente del templo Myoufukuji de Tokyo, siendo profesora en la Universidad Musashino de la capital nipona.

# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Jueves 8 de septiembre, 21 h.

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

*Rutas del órgano: España y la Alemania meridional*

**Moisés SANTIESTEBAN, órgano**

## PROGRAMA

Johann KUHNAU (1660 – 1722)

Sonata Prima *Il Combattimento trà David e Goliath*

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561 – 1627)

*Ensalada de octavo tono alto*

Johann PACHELBEL (1653 – 1706)

Partita coral *Alle Menschen müssen sterben* (8 variaciones)

Georg MUFFAT (1653 – 1704)

*Toccata duodecima*

Francisco de Peraza ? (1564 – 1598)

*Medio registro alto de 1º tono*

Johann Jakob FROBERGER (1616 – 1667)

*Canzona I*

Johann PACHELBEL (1653 – 1706)

*Fantasia in g*

Juan CABANILLES (1644 – 1712)

*Diferencias sobre folías de primer tono*

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

*Tiento de sexto tono sobre la primera parte de la Batalla de Morales*



### **Moisés SANTIESTEBAN**

Organista, clavecinista y pianista cubano que labora en pos del rescate, promoción y difusión del patrimonio sacro musical con énfasis especial en la tradición de interpretación al órgano. Actualmente reside en Alemania, y ejerce como organista en la Dompfarrkirche Niedermünster de Regensburg (Ratisbona), siendo asimismo organista titular de la S. M. I. Catedral de La Habana (Cuba) y Coordinador de la Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural “Padre Félix Varela” en la Arquidiócesis de La Habana.

Solista del Centro Nacional de Música de Concierto del Instituto Cubano de la Música y Licenciado en Música, Perfil Piano, en la Universidad de las Artes (La Habana) bajo la tutela de Patricio Malcom Bachelor, realiza los estudios de órgano en la Escuela Superior de Música Sacra Católica de Ratisbona (HfKM Regensburg) y el Máster en Música de Órgano bajo la dirección del catedrático Stefan Baier.

Mantiene una intensa labor como músico solista, de cámara y acompañante participando desde 2008 en importantes eventos internacionales en Cuba, Alemania, Austria, España, Polonia, República Checa, Slovenia, Croacia, Suiza, USA y Panamá.

# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Sábado 10 de septiembre, 21 horas

Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)

*Rutas del órgano: Península Ibérica, Flandes y Norte de Europa*

**Erwin WIERSINGA, órgano**

## PROGRAMA

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 – 1621)

*Toccata in a*

Pieter CORNET (c. 1570 – 1633)

*Fantasia ottavi toni*

Jan Pieterszoon SWEELINCK

*Pavana Hispanica*

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

*Diferencias sobre el canto llano del cavallero*

Pablo BRUNA (1611 – 1679)

*Tiento de 1º tono de mano derecha*

Juan CABANILLES (1644 – 1712)

*Tiento de 7º tono por A la mi re*

Heinrich SCHEIDEMANN (c. 1595 – 1661)

*Preambulum in d*

*Canzona in F*

Samuel SCHEIDT (1587 – 1654)

*Ach du feiner Reuter* (variaciones)

Padre Antonio SOLER (1729 - 1783)

*Sonata en la menor*

Antonio CORREA BRAGA (s. XVII)

*Batalha de 6º tom*



### **Erwin WIERSINGA**

Nacido en Groningen (Países Bajos) en 1962, estudio en el Conservatorio de dicha ciudad con Wim van Beek obteniendo con distinciones el Diploma de Intérprete de Órgano, así como el de Piano. Es profesor del Prinz Claus Conservatoire de Groningen y hasta 2021 lo fue en la Universidad de las Artes de Berlín. En 2014 fue nombrado, junto con Leo van Doeselaar, organista titular del famoso órgano Arp Schnitger de la Martinikerk de Groningen.

Ofrece conciertos en los Países Bajos y por toda Europa, así como en Corea, China y Japón, y ha realizado grabaciones de radio y Cd premiadas en importantes órganos históricos de Alemania, Holanda y Bélgica. Colabora activamente con diferentes orquestas, en 2006 como solista en la Ópera Estatal de Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim, y desde 2007 como organista de la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, trabajando con directores como Mariss Jansons, Ricardo Chailly o Ivan Fischer, entre otros. En 2016 tocó en el estreno de *Theatrum bestiarium* de Detlef Glanert en el Carnegie Hall de Nueva York. Como profesor ha sido invitado en diversos conservatorios europeos así como en Pekín, Tokyo y Seúl. Es también organista de la iglesia de Santa Catalina en Roden, donde reside.

# XXI ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Miércoles 14 de septiembre, 21 horas  
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

*Bicentenario del nacimiento de César Franck*

**Juan María PEDRERO, órgano**

## PROGRAMA

César FRANCK (1822 - 1890)

*Entrée en Mi majeur*  
(c. 1875, Biblioteca Nacional de Francia, Ms. 8616)

*Prière*  
(1860, *Six Pièces pour Grand Orgue*, nº 5)

*Fantaisie en La*  
(1878, *Trois Pièces*, nº 1)

*Prélude, fugue et variation*  
(1862, *Six Pièces pour Grand Orgue*, nº 3)

*Choral en La mineur*  
(1890, *Trois Chorals*, nº 3)





### **Juan María PEDRERO**

Zamora (1974). Realiza los estudios superiores de órgano y piano en Barcelona con los profesores Josep M<sup>a</sup> Mas Bonet y Ramón Coll. Asiste a las clases magistrales impartidas por Michael Radulescu sobre la obra completa para órgano de Bach, y se especializa en la música ibérica antigua en los cursos del profesor Mas Bonet en Torredembarra y Montblanc. Continúa su formación en Francia con François-Henri Houbart, con un *Premier Prix de Perfectionnement* en el Conservatorio de Orleáns, y becado por la Fundación “la Caixa” se perfecciona en París durante dos años con Marie-Claire Alain.

En el año 2000 obtiene el primer premio en el *Concours National Inter-Conservatoires* de Francia. Durante 2001-2002 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón). Su actividad concertística le ha llevado a tocar por toda la geografía española y gran parte de Europa, así como diversos países de América y Extremo Oriente. Como solista participa regularmente en ciclos y festivales, en tribunas como La Madeleine de París, Stephansdom de Viena, Filarmónica de San Petersburgo, Suntory-Hall y Metropolitan Art-Space en Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid, catedrales de Barcelona, Cuenca, León, Málaga, Murcia, Salamanca, Segovia, etc., festivales de órgano en Milán, Bolzano, Génova, Sion, Halle, Münster, Regensburg, Aix-en-Provence, Bratislava, Bergen, Ottawa, La Habana, Quito, Manila, etc. Ha realizado grabaciones en órganos históricos españoles y en el órgano del Sapporo Concert-Hall, así como para diversos medios de difusión. Junto a la musicóloga Águeda Pedrero Encabo ha colaborado en la primera edición de las *Piezas y Tocatas* de José Elías (Ed. Tritó). También actúa como consultor en proyectos de restauración y construcción de órganos.

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y director artístico de la Academia Internacional de Órgano que se celebra anualmente en esta ciudad, en cuyo Conservatorio Profesional de Música ejerce la docencia como profesor de órgano desde 2004, y desde 2019 como fundador y docente en la Academia Internacional de Órgano en Castilla.



Granada

MMXXII