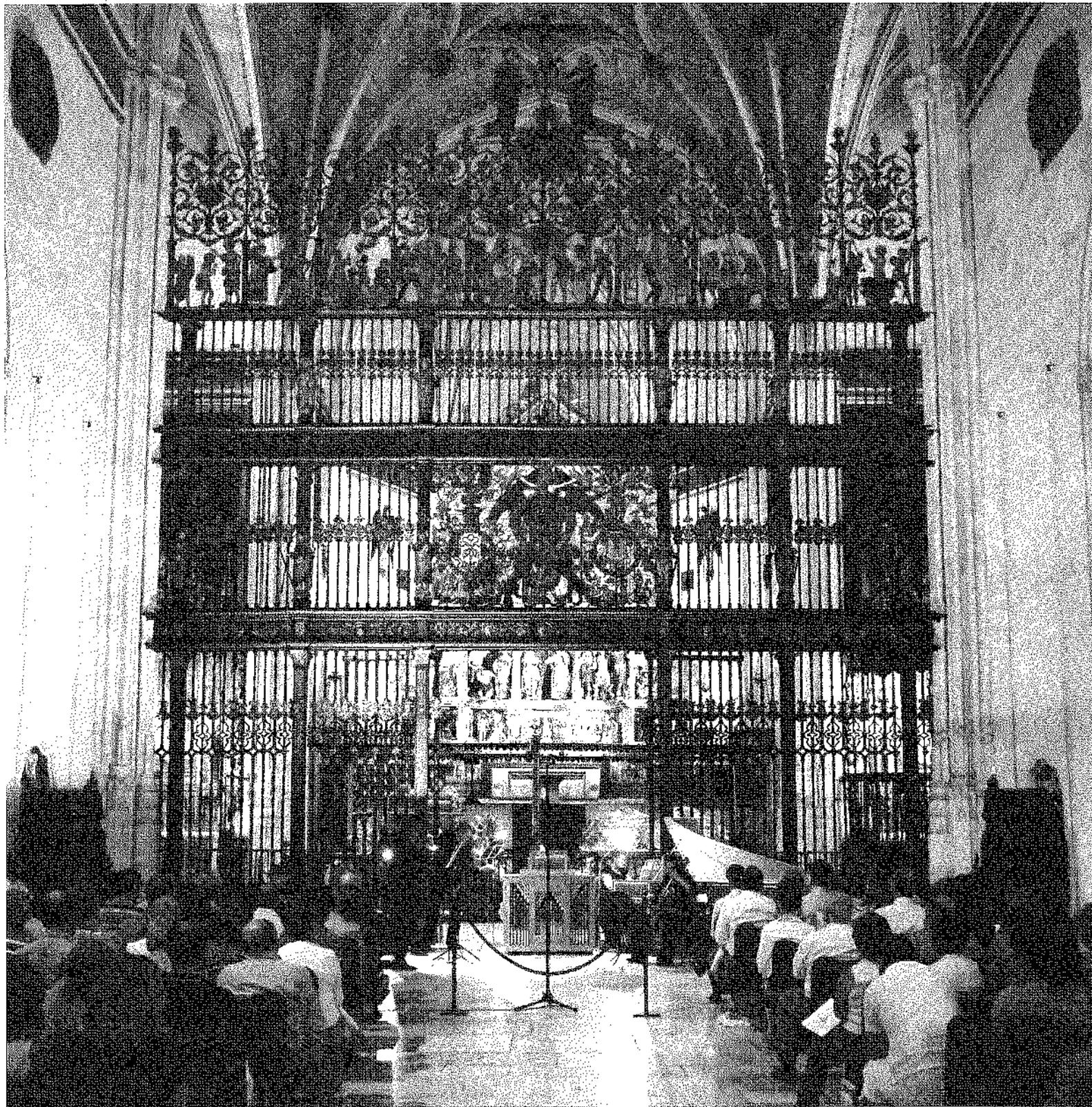


B.A.

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, Granada. Número 4 / octubre 2008

VII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO



Concierto inaugural de la VII Academia Internacional de Órgano en la Capilla Real de Granada, a cargo de la agrupación *Musica Aeterna Bratislava*, el pasado 6 de septiembre.

SUMARIO

VII Academia Internacional de Órgano. II Debate sobre el Teatro de Ópera. D. Miguel Barranco López, nuevo Académico.
Medallas a las Bellas Artes y al Mérito 2008. Renovación de la Junta de Gobierno. Noticias de Académicos.
Fotografía de D. Antonio Arabesco

VII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

El sábado 6 de septiembre se inauguró la VII Academia Internacional de Órgano con un concierto en la Capilla Real a cargo de *Musica Aeterna Bratislava* (conjunto fundado en 1973 por Jan Albrecht, desde 1989 utiliza en sus interpretacio-

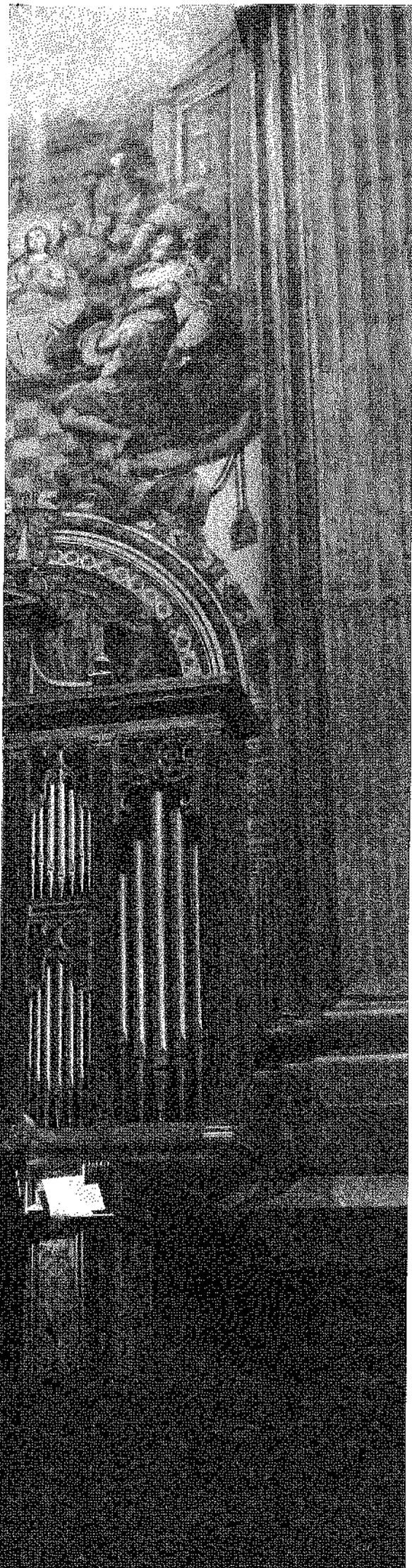
nes instrumentos originales o sus copias): Peter Zajček, violín y dirección. Jan Grener, violín; Gabriel Szathmary, viola; Lucia Krommer, violonchelo; Juan María Pedrero, órgano, y Mónica Melcova, órgano, con un programa con obras de



Sobre estas líneas: Concierto inaugural celebrado el sábado 6, en la Capilla Real, por *Musica Aeterna Bratislava*, con Peter Zajček al violín y dirección Juan María Pedrero y Mónica Melcova al órgano.

Abajo: Andrés Cea en el concierto del domingo 7, en la Iglesia Parroquial de La Zubia.





Stefan Baier, órgano y Claudia Gerauer, flauta de pico en el concierto del día 9, en el Convento de la Concepción.

A la izquierda: Monasterio de San Jerónimo, Daniel Oyarzábal, órgano y David Sagastume, contratenor, el lunes día 8.

Georg Friedrich Haendel y Francesco Geminiani. El domingo 7, en Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de La Zubia, el organista Andrés Cea interpretó obras de Heinrich Scheidemann, Christian Erbach, Giovanni Maria Trabaci, Girolamo Frescobaldi, Orlando Gibbons, John Bull, Louis Couperin y Anónimo (s. XVII), un programa para este concierto que se presenta como una miscelánea, si bien organizada en torno a algunas simetrías y correspondencias. En el Monasterio de San Jerónimo se celebró el lunes 8 el concierto a cargo David Sagastume, contratenor, y Daniel Oyarzábal, órgano, con obras de Juan Cabanilles, Benedetto Ferrari, Antonio Martín y Coll, Marco da Gagliano, Sigismondo D'India, Antonio de Cabezón,

Anónimo (S. XVII), Francisco Guerrero y Giovanni Felice Sances [*Stabat Mater* ("Pianto della Madonna")].

El martes 9 la flautista Claudia Gerauer y el organista Stefan Baier interpretaron en el Convento de la Concepción un programa con obras de Dario Castello, Johann Pachelbel, Thomas Preston, Johann Jakob Froberger, Johann Sebastian Bach, Georg Muffat, John Adson, Robert Johnson, Johann Kaspar Kerll y Marco Uccellini.

En la Iglesia de San Pedro y San Pablo, el miércoles 10 de septiembre, intervino la organista japonesa Ai Yoshida, con obras de Antonio Valente, Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo, Adriano Banchieri, Bernardo Storace (S.

XVII), Juan Cabanilles, Domenico Zipoli, Johann Sebastian Bach, Gaetano Valeri y Andrea Luchesi.

El jueves 11, en la Iglesia de El Salvador, se celebró un concierto a cargo de tres miembros del jurado de interpretación, con los siguientes autores: Nicolas de Grigny, interpretado por François Espinasse; Johann Sebastian Bach, interpretado por Jean-Christophe Geiser, y Josef Ferdinand Norbert Seger, interpretado por Jaroslav Tuma.

El viernes 12, en el Convento de Santa Catalina de Zafra, el organista Jaroslav Tuma interpretó obras de Charles Luython, Johann Jacob Froberger, Johann Kaspar Kerll, P. Anton Estendorffer, Anónimo (s. XVII-XVIII), Josef Ferdinand Norbert Seger, Jan Nepomuk Vojtech

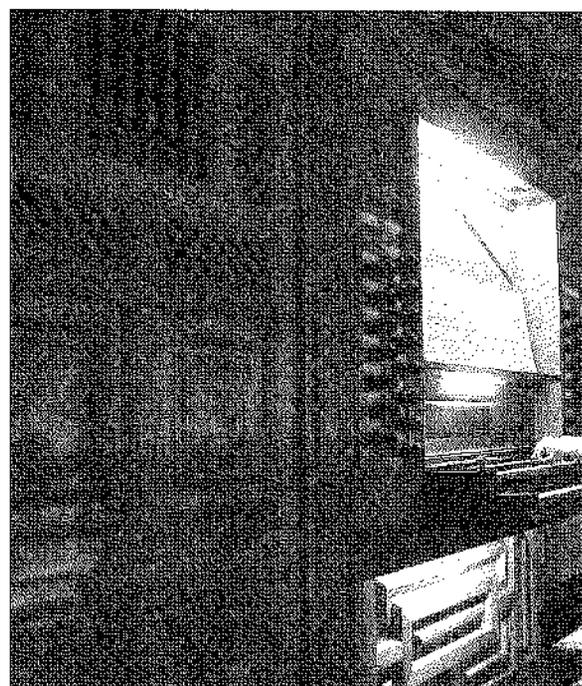
Maxant y Jaroslav Tuma, en un recorrido por la música organística centroeuropea de los siglos XVII y XVIII.

En la Iglesia de El Salvador, el sábado 13, el organista Jean-Christophe Geiser interpretó obras de Nicolaus Bruhns, Johann Nicolaus Hanff y Johann Sebastian Bach.

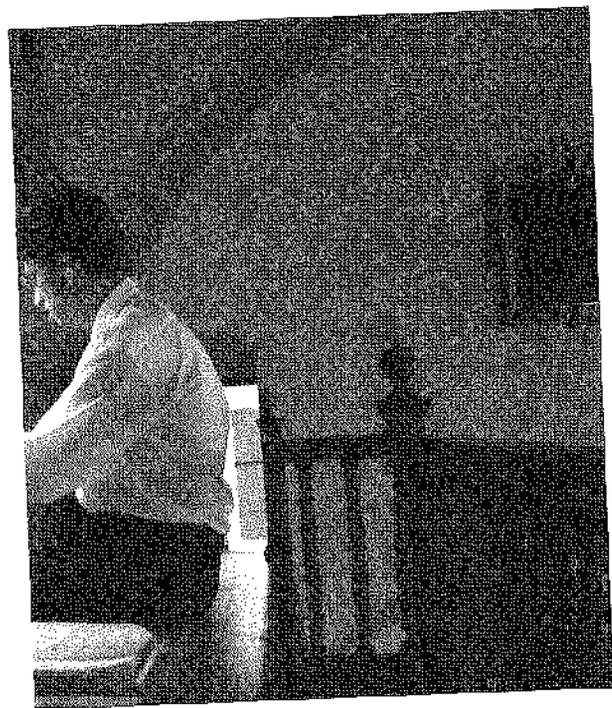
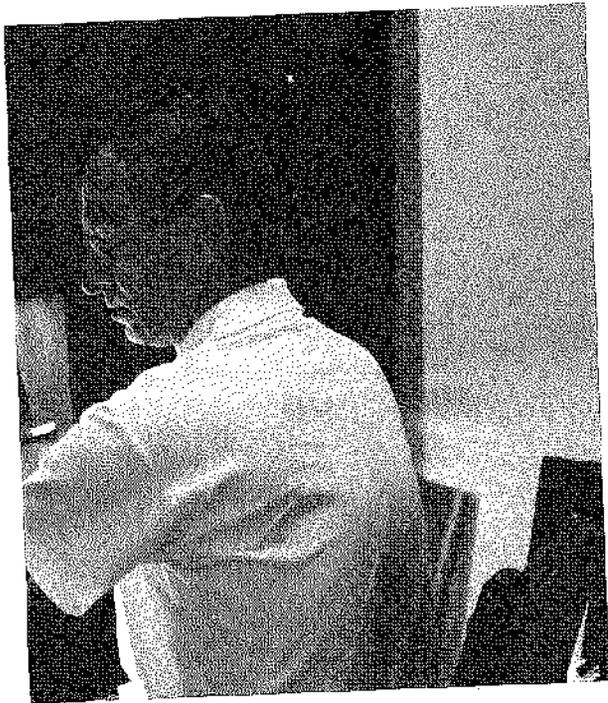
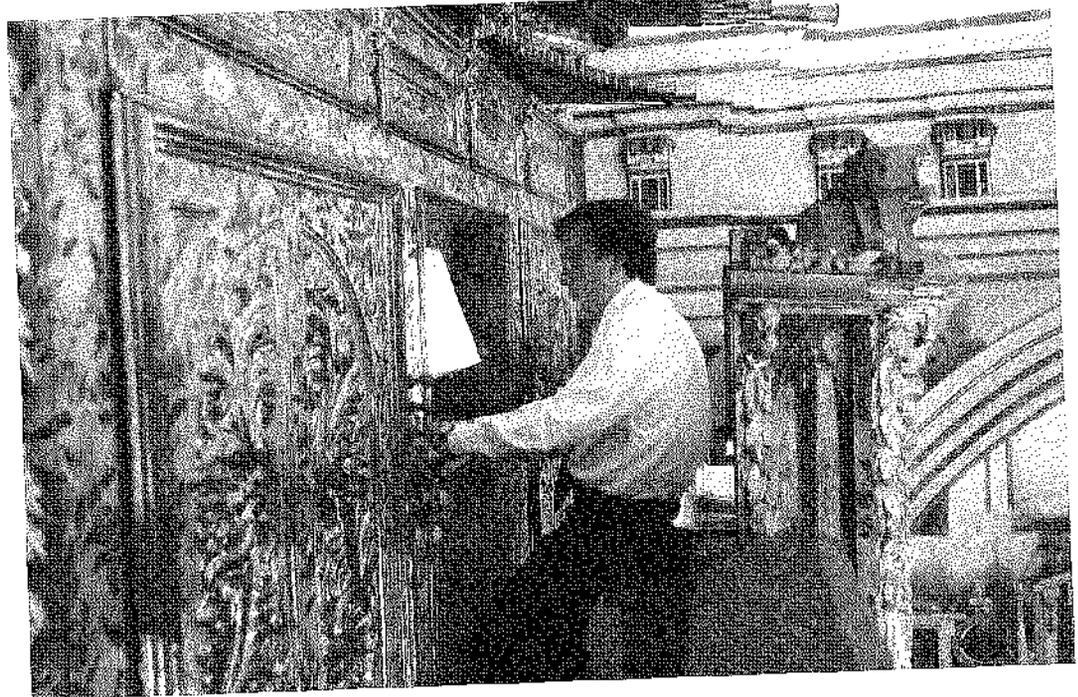
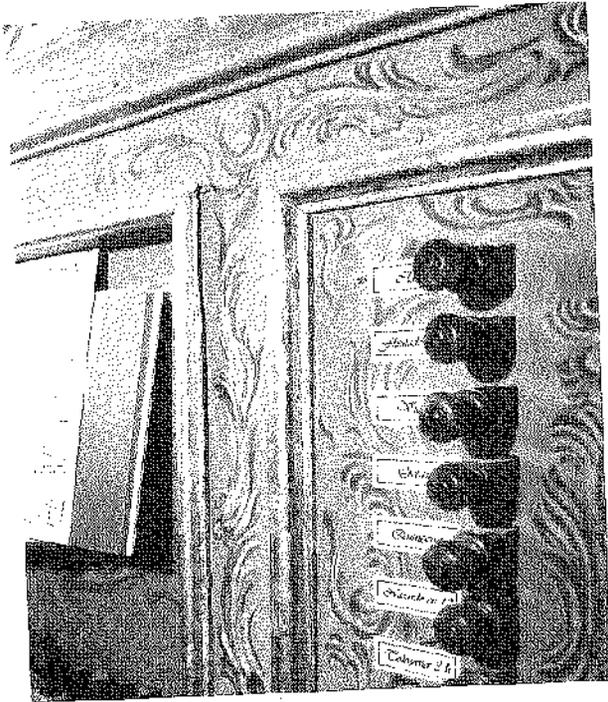
Se clausuró el ciclo el domingo 14, en la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, con el organista François Espinasse que interpretó obras de Sebastian Aguilera de Heredia, Pieter Cornet, Girolamo Frescobaldi, Francisco Correa de Arauxo, Bernard Focroulle, Johann Jacob Froberger, Joseph Ximénez y Dietrich Buxtehude, ofreciendo un panorama de música española, italiana, alemana y contemporánea.



Aspecto de la Iglesia de El Salvador en el concierto ofrecido por los organistas François Espinasse, Jean Cristophe Geiser y Jaroslav Tuma, el jueves 11.



Arriba: Concierto de Ai Yoshida, órgano, en la Iglesia de San Pe. En la foto del centro: el organista Jaroslav Tuma durante su actuación. Sobre estas líneas: Jean Christophe Geiser ante el órgano de la Iglesia de El Salvador.



En Pablo el miércoles 10 de septiembre.
al Convento de Santa Catalina de Zafra el viernes 12.
El Salvador.

En la foto superior: François Espinasse en el órgano de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, el domingo día 14.
Abajo: Concierto de clausura.

La asistencia de público ha sido muy numerosa, confirmando la consolidación de una actividad que viene a enriquecer el contenido musical del mes de septiembre. Tanto los marcos históricos como la música interpretada en los mismos han vuelto a sorprender a los que han seguido día a día este ciclo integrado en la Academia Internacional de Órgano.

También se han desarrollado las clases magistrales a cargo del profesor François Espinasse que se han dedicado a la obra organística en el Clasicismo francés y los Corales de Leipzig de Johann Sebastian Bach.

Por lo que mira a los concursos de interpretación y composición, han quedado desiertos.

Esta actividad es una realidad gracias al patrocinio del Gobierno de España (Ministerio de Cultura), el Ayuntamiento de Granada (Delegación de Cultura), INAGRA y CESP, y la empresa PULEVA que desde el inicio de la Academia Internacional de Órgano apostó por este proyecto que pretende consolidar a Granada como ciudad del órgano, no sólo en lo que se refiere a la difusión de los instrumentos y la música escrita para los mismos, sino también en el fomento de la enseñanza, la creación de repertorio y construcción de órganos. La Academia agradece este patrocinio y lo valora en alto grado.

A la derecha: Órgano de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor recientemente restaurado por la Junta de Andalucía.

En la página siguiente, arriba, a la derecha: Decoración antropomórfica del órgano de la Iglesia de San Pedro y San Pablo.

Abajo: Aspecto de la Iglesia de San Pedro y San Pablo en el concierto del miércoles 10 de septiembre.





II DEBATE SOBRE EL TEATRO DE ÓPERA

Primera Mesa

Dio comienzo el II Debate sobre el Teatro de Ópera el 15 de septiembre, y contó con la presencia de Entidades y asociaciones culturales de nuestra ciudad: Asociación de Amigos de la Ópera, Asociación Granada Histórica —la ausencia de su representante no fue excusada—, Ciudadanos por Granada y Mujeres por Granada, Juventudes Musicales y el Conservatorio de Danza, cuya voz resulta particularmente interesante dada la anunciada desaparición del Centro Andaluz de Danza en Granada.

Fue moderada la primera mesa por D. Francisco González Pastor, Secretario General, que dijo:

reles. En segundo lugar, es conveniente que repasemos qué ha sucedido desde entonces, en qué han quedado las promesas, cómo se va metamorfoseando. En este aspecto hay al menos dos asuntos graves de los que hablar: la danza y la edificabilidad. El pasado mes de junio la prensa nos informaba de unas declaraciones de la Consejera de Cultura según las cuales el prometido Centro Andaluz de Danza se quedaría para Sevilla, puesto que no cabría en el edificio destinado al Espacio Escénico de Granada. Respecto a la superficie de dicho edificio, se sigue hablando de la limitación a unos 6.500 m² de planta, y aunque habría que ser un técnico muy experto para

ahora año y medio, expresaron claramente que antes de hacer el edificio había que aclarar qué se pensaba hacer dentro de él. Sin embargo no es este un tema del que se hable a menudo en los medios de comunicación. No está muy claro si el Teatro se acomodará a las funciones que se esperan de él o, al contrario, su diseño se acomodará primero al espacio disponible y después ya veremos qué se puede hacer dentro. Véase al respecto la recreación del Espacio Escénico publicada en la prensa el pasado 10 de julio y la lista de usos declarada por el Sr. Viceconsejero de Cultura y publicada en la página 162 del libro que recoge el primer Debate: «que quepa toda la danza, la



Primera Mesa: Lunes, 15 de septiembre: ASOCIACIONES Y ORGANISMOS CULTURALES. De izquierda a derecha: D^a Remedios Murillo Cubillas, *Coordinadora de Ciudadanos y Mujeres por Granada*; D. Blas Gil Extremera, *de la Asociación Granadina de Amigos de la Ópera*; Moderador D. Francisco González Pastor, *Académico Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de Granada*; D^a Susana Maldonado Pérez, *Directora del Conservatorio Profesional de Danza 'Reina Sofía'* y D. Dámaso García Alonso, *Presidente de Juventudes Musicales de Granada*.

“Este proyecto es uno de los que habrá de tener una mayor repercusión en la vida cultural de nuestra ciudad y de todo el oriente de Andalucía. (...) Del primer debate quedó el testimonio de un libro editado poco después y que recoge importantes datos, observaciones, reflexiones y avisos que deberían ser tenidos muy en cuenta antes de cada toma de decisiones y de cada paso definitivo que se haya de dar en la ejecución de este proyecto. El II Debate sobre el Teatro de Ópera que hoy comienza se justifica por las siguientes razones. En primer lugar, porque es necesario que los temas importantes vuelvan a pensarse, que vuelvan a hablarse, que vuelvan a hacerse presentes. Por importante y fructífero que fuese el debate celebrado el año pasado de poco va a servir si queda olvidado, dormido en sus lau-

afirmar qué posibilidades y qué límites tiene esa superficie para construir un teatro de ópera, tenemos motivos para expresar nuestra preocupación de que se esté pensando en un teatro menor de lo que se espera. (...) En tercer lugar, quedó claro en dicho primer debate que había unos temas en los que habría que insistir. Y estos temas son de una importancia capital, tanta que, en mi opinión, han de empezar a resolverse ya si queremos que ese futuro teatro de ópera vea la luz con las adecuadas expectativas de una larga vida. Son los temas que centran cada una de las mesas en que se ha organizado este segundo debate, como continuación lógica del anterior. (...) La importancia que tiene el edificio del futuro Teatro de Ópera de Granada no nos debe hacer olvidar otros aspectos. Los ponentes del primer debate, hace

ópera y el teatro, (...) crear un espacio para la formación, el ensayo, la investigación, y que sea referencia en el mundo de la danza clásica y contemporánea, (...) albergar las sedes de administraciones del Festival, de la OCG, que sirva de lugar de difusión de las nuevas tecnologías». Por si esto fuese poco también se piensa que cuente con un espacio para exposiciones, se supone que temporales. ¿Son tal vez demasiadas funciones, nos podemos temer un edificio demasiado poco específico o nos podemos ilusionar, sin temor a frustraciones, con un nuevo y activo centro cultural que sitúe a Granada en la vanguardia que se merece? (...) Será un error muy caro esperar a ver terminado el edificio para decidir qué hacer dentro de él. (...) ¿Qué mensaje puede enviar la sociedad granadina, representada en los ponentes

de estas mesas y en la voz de todo ciudadano que haya querido acompañarnos, a las autoridades que han de decidir dentro de pocas semanas sobre el Teatro de Ópera de Granada?"

D. Dámaso Alonso, Presidente de Juventudes Musicales comentó la escasísima presencia en Granada de las realizaciones operísticas en los últimos cincuenta años y contempló la necesidad de nivelar las dos grandes tendencias del teatro musical, ópera y campo de la lírica, viendo altamente satisfactorio que ese enorme vacío se vaya a cubrir con este proyecto. Sin embargo sintió satisfacción por el panorama del arte lírico.

D^a Susana Maldonado, Directora del Conser-

reclamó un teatro arquitectónica, visual y estéticamente irreprochable, (...) en consonancia con lo que representa Granada".

D^a Remedios Murillo Cubillas, en representación de Ciudadanos por Granada y Mujeres por Granada, comentó que en tiempos del Alcalde Moratalla sabíamos que se disponían de 15.000 m² para equipamiento cultural en el PGOU en la zona sur de la ciudad; con el gobierno del PP, parte de estos (8.000 m²) se regalaron a Caja Granada para hacer el M.A. Preguntó si no se podían recalificar 3.000 m² a favor del nuevo Teatro. Reclamó el Centro de Danza para Granada, según promesas políticas.

D. Gregorio Jiménez señaló la necesidad de movilizar el sistema para que este proyecto llegue a la sociedad. Abundó en el concepto de ciudad tantas veces explicado por él en sus intervenciones como anterior Presidente del Consejo Social, destacando la importancia de la cultura como un valor para generar riqueza. Indicó la necesidad de atraer un turismo cultural siendo el nuevo Teatro un atractivo de primer nivel sobre todo si se tiene en cuenta la enseñanza superior de danza, con lo que esto puede implicar. Comentó que era imprescindible cuantificar la inversión del proyecto antes de su realización.

D. Antonio Perera hizo hincapié en dos ideas



2^a Mesa: Martes, 16 de septiembre: EMPRESA Y MECENAZGO. De izquierda a derecha: D. José Luis Vilchez Polo, *Presidente de VILPOMAS – FUNDACIÓN*; D. Miguel Ángel Vilchez Pérez, *Presidente del Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería*; Moderador: D. Antonio Almagro Gorbea, *Académico Censor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada*; D. Antonio Perera Cantero, *Presidente del Consejo Social de Granada* y D. Gregorio Jiménez López, *Director General de PULEVA*.

vatorio Profesional de Danza de Granada se refirió a la ausencia de espacios escénicos adecuados para la danza, y dijo que el entorno de un teatro de estas características debe ser mágico. Y en lo referente a la educación comentó que generaría un hábitat cultural saludable. Solicitó que se descentralizara la actividad coreográfica creándose una escuela de danza granadina con sede en el nuevo Teatro.

D. Blas Gil Extremera, miembro de la Asociación de Amigos de la Ópera de Granada, dijo que determinadas personas 'pseudos intelectuales' tienden a catalogar a la ópera como algo elitista, cuando es un espectáculo del pueblo y para el pueblo. Llamó la atención sobre lo que está ocurriendo con los montajes operísticos y sus abusos. Apoyó la idea del Centro de Danza en Granada y

Segunda Mesa

Fue moderada por D. Antonio Almagro, Censor de la Academia, que inició el Debate resumiendo el contenido de las mesas organizadas por nuestra Institución el año anterior. Subrayó todos los aspectos positivos de esta iniciativa y llamó la atención sobre los argumentos que han llevado a la Academia a organizar este nuevo Debate. Consideró vital la presencia del mundo empresarial y del mecenazgo representado por D. Gregorio Jiménez, Director General de PULEVA; D. Antonio Perera, Presidente del Consejo Social de Granada y hasta hace poco Director General de Cervezas Alhambra; D. Miguel A. Vilchez Pérez, Presidente del Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería, y D. José Luis Vilchez Polo, Presidente de VILPOMAS Fundación.

puntuales: la escasa participación de la ciudadanía en proyectos como el que nos ocupa, y la distinción entre mecenazgo y patrocinio, términos que se suelen confundir. En el caso del patrocinio existe un interés económico con fines publicitarios, sin embargo en el mecenazgo no existe esa circunstancia tan evidente. Señaló la necesidad de establecer un patrocinio estable para el nuevo Teatro. Dicho patrocinio debería ser subsidiario de la administración.

D. Miguel A. Vilchez llamó la atención sobre el día después, ya que estará supeditado a la disponibilidad económica, y reclamó la participación de las empresas en la gestión cultural, y por tanto, en este Teatro. Subrayó la necesidad de adaptar el proyecto a las necesidades de Granada y puso especial énfasis en la responsabilidad social corporativa, sin

perder de vista el equilibrio que debe existir entre los beneficios tanto sociales como empresariales. D. José Luis Vilchez Polo subrayó los aspectos más significativos comentados por sus compañeros de mesa, destacando la necesidad del Teatro de Ópera de Granada como elemento relevante del patrimonio cultural de la ciudad. Lamentó el retraso en el proyecto y no puso en duda de que será una realidad el Teatro, un proyecto que deberá dar cabida a todos los profesionales que puedan integrarse en esta empresa tan singular. A título personal indicó que le gustaría que nos recordaran en el futuro como la generación que hizo bien sus deberes en este proyecto.

Tercera Mesa

Concluyó el II Debate sobre el Teatro de Ópera con la última mesa en la que participaron los tres directores de los periódicos de Granada, y que fue coordinada por el director de la Academia, D. José García Román, quien justificó esta nueva convocatoria por la información aparecida en los medios de comunicación referida al Centro Andaluz de Danza y a la dimensión de la parcela en la que está previsto construir el Teatro. Manifestó que "Los Debates no son cómodos si se entienden como plataforma de incordio en lugar de respeto y libertad de expresión, de servicio y aportación de ideas, de estímulo y apoyo a los que tienen la responsabilidad de gobernarnos siguiendo los mandatos constitucionales, avalados por la ciudadanía más noble y libre. Así los entiende la Academia, y así los valora, en la línea de lealtad y servicio institucionales, como he repetido en varias ocasiones. (...) Todos estamos de acuerdo en que el nuevo teatro de Granada ha de ser un edificio que enriquezca internacionalmente las señas de identidad de esta mítica ciudad y haga más

atractivo el deseo de conocerla. Un edificio que deberá marcar un estilo en la nueva sociedad que nos espera tras estas tempestades que sufrimos, y generar magia y misterio; un edificio con el que todos nos sentimos más ricos cultural, artística y espiritualmente. Es nuestro deseo, y confiamos en que los que tengan la responsabilidad de visar, supervisar y autorizar los proyectos, tendrán en cuenta estas consideraciones. (...) Es, o debe ser, un proyecto total, con toda la ambición que admita, sin avaricia, pero con afán y pasión, dentro de un orden lógico, que dote a Granada de un instrumento cultural de primer orden capaz de atraer un turismo de los que pernoctan y dejan euros, generar empleo y fomentar intercambios de gran calado creativo. (...) Otro aspecto que afecta al contenido es el Centro de Danza. Granada es un referente mundial gracias a un mítico Generalife, y es un argumento que supongo avaló en su día la decisión de que en Granada hubiese un Centro Andaluz de Danza, donde exista docencia de alto nivel, se fomente la creación, propicie que vengan estudiantes de otros lugares y sea cantera para una gran compañía estable de danza, con vocación de seña de identidad, de igual modo que otras instituciones artísticas de nuestra ciudad".

D. Alejandro Víctor, director adjunto de Granada Hoy, se mostró escéptico en relación con los contenidos del nuevo Teatro, por los muchos proyectos pendientes que deberán funcionar, y esto será la prueba de la capacidad de gestión, e hizo hincapié en los pésimos gestores de espacios escénicos en Granada.

D. Eduardo Peralta, director de IDEAL, habló de las excesivas esperanzas y expectativas y del retraso del proyecto, como en tantas infraestructuras de esta ciudad; se refirió a las guerras partidistas,

a las carencias graves, a las grandes ceremonias de confusión, y a los problemas entre las delegaciones de la Junta y del Ayuntamiento. Se preguntó por qué se va a cuestionar la legitimidad de un Teatro de características singulares, no exentas de ambición, y manifestó su preocupación por el día después de la inauguración. Puso el acento en que Granada se merece un gran Teatro que sea referencia como ciudad cultural de primerísimo nivel.

D. Antonio Cambril manifestó la necesidad del Teatro y resaltó la ausencia de grandes proyectos desde los noventa. El director de La Opinión apostó por un Teatro lo más grande posible, y pidió que la Academia lidere otros debates relacionados con este proyecto. Afirmó que no hay mala voluntad en la administración.

Entre el público se encontraba el Delegado de Cultura de la Junta de Andalucía D. Pedro Benzal que intervino preguntando a quién beneficiaría el retraso en la construcción del Teatro, contestando Alejandro Víctor que le perjudicaría a los ciudadanos.

Conclusiones del debate

- 1.- Se subraya la necesidad de reconsiderar urgentemente las dimensiones del solar previsto, solicitando a las administraciones la recalificación de parte del terreno existente en el parque periurbano adjunto al citado solar, ya que anteriormente se han recalificado parcelas de esta zona verde para otras empresas en proceso de construcción. De esta manera no se renunciaría al proyecto en su totalidad y se podrían respetar los plazos.
- 2.- Imprescindible la creación en Granada de un Centro de Danza que atienda las demandas de Andalucía Oriental y enriquezca el contenido del nuevo Teatro.



Tercera Mesa: Miércoles, 17 de septiembre: PRENSA DE GRANADA. De izquierda a derecha: D. Antonio Cambril Bustos, Director de LA OPINIÓN de Granada; D. Eduardo Peralta de Ana, Director de IDEAL de Granada; Moderador: D. José García Román, Director de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, y D. Alejandro Víctor García, Director Adjunto de GRANADA HOY.

D. MIGUEL BARRANCO LÓPEZ, NUEVO ACADÉMICO

En Junta General Extraordinaria celebrada el pasado 5 de junio fue elegido Académico de Número, para ocupar la plaza vacante de la Sección de Escultura, Medalla nº 8, el escultor D. Miguel Barranco López, presentado por los Sres. Académicos D. Miguel Moreno Romera; D. Juan Antonio Corredor Martínez y D. José Antonio Castro Vilchez.



D. Miguel Barranco

MEDALLAS A LAS BELLAS ARTES Y AL MÉRITO 2008

En Junta Extraordinaria celebrada el pasado 5 de junio se concedieron las siguientes Medallas:

Medalla a las Bellas Artes:

Modalidad Música ("Manuel de Falla"), al tenor D. José Manuel Zapata, por los grandes éxitos obtenidos en España y en el extranjero, habiendo actuado en importantes festivales, teatros y auditorios, cuyas críticas han sido elogiosas.

Presentado por los Sres. Académicos D. José García Román, D. Francisco González Pastor y D. José Palomares Moral.

Medallas al Mérito:

D. Antonio Moreno Garrido, catedrático de la

Universidad de Granada, ha realizado estudios e investigaciones sobre el grabado en Granada, publicando varios estudios sobre el grabado en Granada en las diferentes épocas. Presentado por los Sres. Académicos D. Juan Vida Arredondo, D. Cayetano Aníbal González y D. Antonio Martínez Ferrol.

D. José Ramos Gutiérrez, técnico de Radio Nacional de España, Radio 2, que desde 1990 ha dedicado su tiempo de manera ejemplar a la transmisión de los conciertos del Festival y de la Orquesta Ciudad de Granada, ofreciéndose de manera desinteresada a colaborar con instituciones para facilitar grabaciones profesionales. Presentado por los Sres. Académicos D. José Palomares Moral, D. José García Román y D. Francisco González Pastor

D. Juan Carlos Ramírez Aguilar, Gerente de la Orquesta Filarmónica de Málaga, defensor de la música de nuestro tiempo, que ha plasmado en un proyecto que contiene un ciclo de conciertos con especial presencia de la obra de un compositor español, del cual se edita un libro y se graba un CD síntesis de su labor creativa, en colaboración con la Sociedad General de Autores de España, con la idea de crear una biblioteca y fonoteca singulares. Presentado por los Sres. Académicos D. José Palomares Moral, D. Francisco González Pastor y D. José García Román.

D. Cristóbal Navajas Tirado, por la protección del Patrimonio Industrial de Granada y en concreto por la conservación de la Fábrica de Tejidos de Víznar construida en el siglo XIX. Presentado por los Sres. Académicos D. Miguel Giménez Yanguas, D. Antonio Almagro Gorbea y D. Ignacio Henares Cuéllar.

RENOVACIÓN DE LA JUNTA DE GOBIERNO

En la Junta General Extraordinaria celebrada el 12 de junio de 2008, se votaron los nuevos cargos de la Junta de Gobierno, quedando constituida como sigue:

Director, D. José García Román
Secretario General, D. Francisco González Pastor
Censor, D. Antonio Almagro Gorbea
Conservador, D. Cayetano Aníbal González
Bibliotecaria, D^a Margarita Orfila Pons
Tesorero, D. Antonio Martínez Ferrol

Está pendiente la elección de Vicedirector y Vicesecretario, que se rige por otra normativa.

ACTIVIDADES PREVISTAS

La Inauguración del curso Académico 2008-2009 se celebrará el próximo 2 de octubre, cuya solemne sesión será presidida por el Presidente del Instituto de Academias de Andalucía, D. Gonzalo Piédrola de Angulo y el Director de la Academia, D. José García Román. El discurso

inaugural estará a cargo del Académico D. Cayetano Aníbal González, y versará sobre *Influencias y confluencias del Arte del África Negra y Occidente, sus sombras y sus luces*.

En este acto se entregarán los premios y medallas concedidas por la Academia.

Está previsto que el día 23 de octubre tome posesión de su plaza de Académico D. Jesús Conde Ayala, cuyo discurso versará sobre *Los Objetos Melancólicos*.

Le contestará en nombre de la Corporación, D. Ignacio Henares Cuéllar.

NOTICIAS DE ACADÉMICOS

El día 2 de junio fue reelegido D. Ignacio Henares Director del Departamento de Historia del Arte y la Música de la Universidad de Granada.

El día 5 de junio se inauguró en el Anticuario Ruiz Linares la exposición *Dibujos de Juan Vida*.

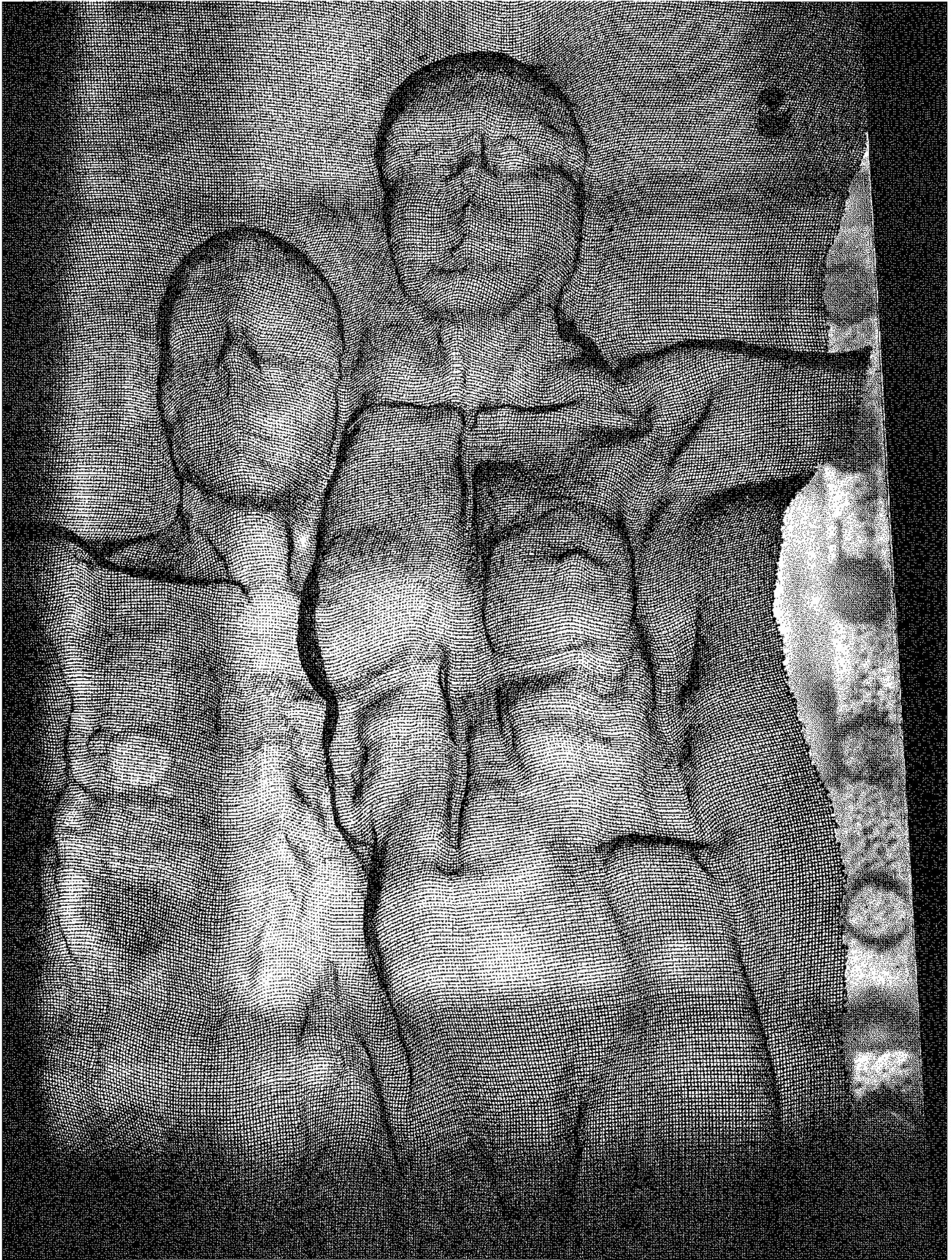
El violonchelista Trino Zurita ha grabado el CD *El violonchelo a través de 8 compositores andaluces*, que incluye *Nocturno*, nueva obra de D. José García Román. El 7 de junio se presentó la grabación en Antequera.

El día 28 de junio, y en el Palacio de Carlos V, D. Juan-Alfonso García recibió la Medalla de Honor del Festival de Música y Danza de Granada, que fue entregada por D. José García Román. Tras las palabras del Director del Festival, D. Enrique Gámez —quien resaltó el vínculo de D. Juan-Alfonso con el Festival— y de D. José García Román —quien glosó extensamente la personalidad artística y humana del maestro—, concluyó el acto con unas palabras de gratitud del homenajeado.

El 4 de julio dirigió D. José Palomares el Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación en el III Encuentro de Coros Universitarios (Universidad de Granada) dentro del ciclo FEX.

PUBLICACIÓN PATROCINADA POR

GRUPO
VILPOMAS
"VILPO-FUNDACION"



Fotografía de D. Antonio Arabesco