

**I EXPOSICION  
DE ARTISTAS  
DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE  
GRANADA**

**GRANADA, NOVIEMBRE 1979  
PALACIO DE LA MADRAZA**

Frente a la inestabilidad, a lo provisional de ahora, los que tenemos una vieja historia, queremos repasar esa historia para afirmarnos en nuestra marcha. Y no queremos repasarla sólo, sino en compañía de aquellos que venidos a nosotros en el Congreso que celebramos desde ese antiguo mundo de espiritualidad y belleza que es Andalucía, nos mantenemos fieles no ciertamente a un papel estático, sino a esa carrera que en continuo avance, a ejemplo de los maestros del pasado, que no vacilaron en el recorrer de las etapas que unidas aún en su diferencia, forman la historia del arte de la región nuestra. Ejemplo de ese recorrido, ofrecemos a las Academias Andaluzas cuadros y esculturas granadinas de ahora y de nuestros más inmediatos antecesores en esta Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias.

Toda exposición de arte tiene algo de unitivo y aún de apretado. Los que por lo avanzado de nuestra edad hemos conocido las sucesivas Exposiciones Nacionales, un día supremo estadio de la lucha por la supremacía artística, durante casi un siglo, vimos en la sucesión de ellas, el ininterrumpido itinerario del arte español de nuestra época. También hemos visto muchas veces exposiciones en las que en un sólo recinto se comprende el mismo itinerario históri-



co. Así es la que ahora ofrecemos a nuestras hermanas las Academias de Bellas Artes de Andalucía en testimonio de que no queremos nuestra marcha solitaria, sino en compañía de los herederos de una hermandad de sabiduría que en Tartessos, en la Córdoba califal o en la Sevilla de los Taifas y en la Granada nazarí, abrazadas más tarde en el terreno del arte del siglo XVII, dieron a nuestra patria y al mundo, nombres como Velázquez, Alonso Cano, Murillo o Pedro de Mena. Pero aún hay más; pudimos quedar los organizadores de este Congreso, en sólo el arte y la historia y hemos saltado de uno sólo de los terrenos que nos ocupan, en especial a nosotros los artistas, al de los científicos, músicos, literatos y poetas, a todos los cuales ofrecemos nuestra muestra. Siempre ciencias y musas soplaron en oídos de los artistas plásticos, y en esta nuestra Granada todos aparecemos unidos más aún que en una ciudad en el ancho mundo de la Cultura, que en su nombre, derivado del verbo latino "colere", que no es otra cosa que cultivo, el que si lo es de lo práctico y necesario del trigo y de la fruta, lo es también de la bella inutilidad de la amapola y la rosa.

Así, a todos nuestros compañeros, académicos andaluces, ofrecemos esta muestra de lo que nosotros hemos logrado en más de dos siglos.

Marino Antequera  
Presidente de la Real  
Academia de Bellas Artes  
de Granada

**CATALOGO**

**A**NGELES ORTIZ (Manuel de los) - (1897)  
Elegido académico correspondiente el año 1968.  
OBRA: "Camino de los Neveros" (100 x 40)  
COLECCION: Carretero Romera - Granada.

1

**A**NTEQUERA GARCIA (Marino) - (1897)  
Elegido académico de número el año de 1945.  
Actual Presidente de la Academia.  
OBRA: "Mañana de otoño en el Generalife" (100 x 70)  
óleo.

2

**B**ARRECHEGUREN Y SANTALO (Valentín)  
Murió el 17 de Agosto de 1893.  
OBRA: "Mercado de esclavas" (acuarela)  
COLECCION: Martos G. Auriolez - Granada.

3

**B**ENLLIURE TUERO, (Mariano) - (1866-1947)  
Elegido académico honorario el 17 de Julio de 1904.  
OBRA: "Busto de Goya" (bronce)  
COLECCION: "Centro Artístico de Granada".

4

**C**ANO CORREA, (Antonio) - (1909)  
Elegido académico correspondiente el día 6 de  
Diciembre de 1968.  
OBRA: "Bodegón" (óleo), (97 x 130).

5

**C**APULINO JAUREGUI, (Joaquín) - Málaga (1879)  
Académico desde 1935 hasta 1969.  
OBRA: "Camarín de la Virgen del Rosario - Granada"  
oleo, (100 x 80).  
COLECCION: D<sup>a</sup> Victoria Capulino. - Granada.

6



**C**ARAZO MARTINEZ (José) - (1891-1958)  
Elegido académico de número en 1943  
OBRA: "Muchacha" óleo, (75 x 60)  
COLECCION: "Centro Artístico de Granada".

7

**C**ARRETERO FERRE, (Eduardo) - (1920)  
Elegido académico correspondiente el 6 de Diciembre  
de 1968.  
OBRA: "Cabeza del Dr. Alejandro Otero" (mármol)  
COLECCION: Fernández Castro. - Granada.

8

**C**ONTRERAS Y MUÑOZ, (Rafael)  
Elegido académico de número el 23 de Junio de 1865.  
OBRA: "La abuela de la rosa"  
COLECCION: López Díaz de la Guardia. - Granada.

9

**G**

ARCIA DEL MORAL Y GARRIDO, (Amalio) - (1922)  
Elegido Académico de número el 16 de Junio de 1959  
No llega a posesionarse - Elegido Académico  
correspondiente el 6 de Diciembre de 1968.  
OBRA: "Interior de la iglesia de San Clemente, Sevilla".  
(116 x 90).

**10**

**G**

ARCIA GUERRA, (Eduardo)  
Académico desde 1872 hasta 1891.  
OBRA: "Angeles"  
COLECCION: N. Zayas Fernández de Córdoba.  
Granada.

**11**

**G**

ARNELO Y ALDA, (Manuel) - (1878)  
Académico desde 1912 hasta 1941.  
OBRA. "Tulia" (Escayola)  
COLECCION: "Escuela de Artes y Oficios de Granada".

**12**



**G**

**IULIANI, (Andrés)**

Académico desde antes de 1852.

Renuncia y queda como supernumerario.

OBRA: "Retrato"

COLECCION: Familia Moreno - Granada.

**13**

**G**

**OMEZ MIR, (Eugenio) - (1877-1938)**

Académico desde 1930 hasta 1938.

OBRA "Arrayanes" (óleo), (75 x 60).

COLECCION "Centro Artístico de Granada".

**14**

**G**

**OMEZ MORENO GONZALEZ, (Manuel) - (1834)**

Academico desde 1872 hasta 1918.

OBRA: "Escena de familia en un patio" (150 x 100)

COLECCION: Excma. Diputación Provincial de Granada.

**15**

16

G

ONZALEZ DE LA SERNA, (Ismael) - (1898-1968)  
Elegido académico correspondiente el 6 de Diciembre de  
1968.  
OBRA: "Payaso con tambor", (100 x 65).  
COLECCION: A. Gómez Díaz - Granada.

17

H

ERNANDEZ QUERO, (José) - (1933)  
Elegido académico correspondiente el 31 de Mayo de  
1978.  
OBRA: "Homenaje a Zurbarán", óleo.

18

H

ORQUES VILLALBA, (Miguel de)  
Académico desde 1923 hasta 1938.  
OBRA: "Seco de Lucena" Retrato (85 x 90)  
COLECCION: Da. Ma. Vázquez, Vda. de Seco de  
Lucena - Granada.

19

**I**ZQUIERDO MARTINEZ, (Francisco) - (1927)  
Elegido académico correspondiente el 31 de Mayo de 1978.  
OBRA: "Paramera de Acula", (óleo sobre tabla),  
(66'5 x 100).

20

**J**IMENEZ SERRANO, (Carmen). La Zubia (Granada)  
1923. Elegida académica correspondiente el 6 de  
Diciembre de 1968.  
OBRA: "Maternidad", Barro.

21

**L**ARROCHA Y GONZALEZ, (José)  
Académico desde 1898 hasta 1921 que se ausenta de  
Granada para ir a América.  
OBRA: "Merienda en el campo", (40 x 100).  
COLECCION: Museo Provincial de Bellas Artes.

**L**ATORRE BIEDMA, (Rafael) - (1873-1960)  
Elegido académico de número en 1959.  
Muere en 1960 sin llegar a tomar posesión.  
OBRA: "Coro de la Capilla Real de Granada",  
(125 x 100).  
COLECCION: A. Cobo Ariza. - Granada.

22

**L**OPEZ BURGOS, (Francisco) - (1921)  
Elegido académico de número en 1958.  
OBRA: "Adagio con espressione" (50 cms), bronce.

23

**L**OPEZ MEZQUITA, (José-María) - (1883-1954).  
Elegido académico honorario el 4 de Julio de 1906.  
OBRA: "Retrato de José María Rodríguez-Acosta"  
(64 x 51).  
COLECCION: "Fundación Rodríguez-Acosta", Granada.

24



**M**ALDONADO RODRIGUEZ, (Manuel) - (1915).  
Elegido académico de número en el año 1958.  
OBRA: "Homenaje a mi madre" (bodegón),  
(150 x 72).

25

**M**ARIN GARES, (Isidoro) - (1863-1918).  
Elegido académico en 1914.  
OBRA: "Escena campestre", óleo.  
COLECCION: Excmo. Ayuntamiento de Granada.

26

**M**ARIÑO PEÑALVER, (Francisco).  
Elegido académico de número en 1922.  
OBRA: "Cabeza de niño" (barro cocido)  
COLECCION: Molina Fajardo. - Granada.

27

**M**

**28**

MARTINEZ OLALLA, (Antonio) - (1910).

Elegido académico de número en 1958.

OBRA: "Torerillo" -Serpentina-

COLECCION: Real Academia de Bellas Artes de Granada.

**M**

**29**

MORALES MARIN, (Francisco)

Elegido académico de número el 2 de Septiembre de 1900. Dimite por ausentarse de Granada en 1908.

OBRA: "San Francisco de Paula" Escultura.

COLECCION: A. Rivero González.- Granada.

**M**

**30**

MORCILLO RAYA, (Gabriel) - (1889-1973).

Elegido académico de número el 30 de Diciembre de 1922.

OBRA: "Bodegón", óleo, (100 x 70).

COLECCION: Sra. Vda. de Morcillo Raya.- Granada.

**M**

ORENO ABRIL; (Gonzalo) - (1921).

Elegido académico de número el 15 de Diciembre de 1977.

OBRA: "Alacena" (óleo) Exposición Nacional de 1954.  
(1'07 x 1'20).

COLECCION: Villalonga de Moreno. S.- Granada.

**31**

**M**

OREU GISBERT, (Carlos) - (1881-1936).

Elegido académico de número el 6 de Mayo de 1935.

No llega a posesionarse.

OBRA: "Camino del Avellano" (65 x 50).

COLECCION: A. Gómez Díaz.- Granada.

**32**

**M**

OSCOSO MARTOS, (Antonio) - (1923).

Elegido académico de número el 6 de Marzo de 1959.

OBRA: "Naturaleza muerta" (óleo), (81 x 60), 1978.

**33**

O

ROZCO DIAZ, (Emilio).

Elegido académico de número en el año 1945.

OBRA: "Tres apuntes de la Alhambra".

34

P

APAGUEORGUIU, (Dimitri).

Elegido académico correspondiente el 25 de Mayo de 1979.

OBRA: "Desnudo" Grabado en color.- Premio Nacional de Grabado.

COLECCION: Real Academia de Bellas Artes de Granada.

35

P

EREZ AGUILERA, (Miguel) - Linares - (1915).

Elegido académico correspondiente el día 6 de Diciembre de 1968.

OBRA: "Pequeños", (125 x 85), 1954. Medalla Exposición Nacional de Bellas Artes.

COLECCION: Museo Provincial de Bellas Artes. Granada.

36



**P**

EREZ DE PERCEVAL, (Jesús) - (1915) - Almería.  
Elegido académico correspondiente el 6 de Diciembre  
de 1968.

OBRA: "Cabeza" (óleo).

COLECCION: Prados López.- Granada.

**37**

**P**

RADILLA, (Francisco) (1846-1921).

Elegido académico honorario el 17 de Julio de 1904.

OBRA: "Retrato".

COLECCION: Real Academia de Medicina de Granada.

**38**

**P**

RADOS LOPEZ, (Nicolás) - (1913).

Elegido académico de número el 16 de Junio de 1959.

OBRA: "Flores" (óleo), (1'20 x 80).

COLECCION. García Aguilera. Granada.

OBRA DE ESCULTURA: "Mi hijo" bronce, 1965.

COLECCION: Museo Provincial de Bellas Artes.

**39-40**

**P**

RIETO COUSSENT, (Benito), - Ribadeo - (1911).  
Elegido académico de número el 15 de Diciembre de  
1977.

OBRA: "Menéndez Pidal" Retrato. (70 x 80).

**41**

**R**

EVELLES LOPEZ, (Rafael) - (1920).

Elegido académico de número el 28 de Noviembre de  
1963.

OBRA: "Niño en la ventana", (67 x 83).

**42**

**R**

IVERA HERNANDEZ, (Manuel) - (1927).

Elegido académico correspondiente el 6 de Diciembre de  
1968.

OBRA. "Espejo gestante". Trama metálica.  
COLECCION. Olmedo Collantes.- Granada.

**43**

**R**ODRIGUEZ-ACOSTA CARLSTRÖM, (Miguel) - (1927)  
Elegido académico de número el 31 de Octubre de 1958.  
OBRA: "Sueño" (óleo) 1953, (174 x 151).

44

**R**ODRIGUEZ ACOSTA Y GONZALEZ DE LA  
CAMARA, (José-Maria) - (1868-1941).  
Elegido académico de número el 24 de Enero de 1913.  
OBRA: "Abril" (óleo) 1915, (100 x 81).  
COLECCION: Fundación Rodríguez-Acosta.- Granada.

45

**R**UIZ DE ALMODOVAR BURGOS, (José) - (1867)  
Se posesionó de su sillón el 21 de Febrero de 1924.  
OBRA: "Nicolás María López". Retrato.  
COLECCION: López Díaz de la Guardia. - Granada.

46

**S**

ANCHEZ SOLA (Eduardo).

Nació en Madrid.

Elegido académico de número el 30 de Septiembre de 1914.

OBRA "Niña". Acuarela (65 x 55).

COLECCION: Centro Artístico de Granada.

**47**

**S**

ANZ DEL VALLE, (Julián)

Nace en Santa Fé (Granada)

Elegido académico de número el 12 de Febrero de 1858

OBRA: "Bodegón" (100 x 80)

COLECCION: Excma. Diputación Provincial de Granada.

**48**

**S**

UAREZ PEREGRIN, (José). (1908)

Elegido académico correspondiente el 29 de Julio de 1972

OBRA: "Bodegón". Oleo (48 x 58).

COLECCION. D. Fabio Sánchez. Granada.

**49**