

**II EXPOSICION  
DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE GRANADA**

**EN HOMENAJE A  
LOPEZ MEZQUITA**

**GRANADA, DICIEMBRE 1983  
SALON DE LA ACADEMIA**

## PRESENTACION

La Real Academia de Nuestra Señora de las Angustias granadina busca en este año que corremos, primer aniversario del nacimiento en nuestra ciudad del gran pintor José María López Mezquita, honrar la memoria de quien, desde muy joven, procuró a su ciudad natal la gloria de un renombre artístico. Ya lo había tenido ésta en tiempos con exceso remotos con la figura excelsa de Alonso Cano y de los arquitectos y escultores que, impregnados en las altas esencias del Renacimiento romano a los que un preclaro ingenio de nuestra ciudad, don Manuel Gómez Moreno Martínez, llamó «Aguilas del Imperio», nos aportaron un renombre en el campo de las artes por muy pocas ciudades alcanzado. Mas con carácter más peculiar y efectivo y a mayor abundamiento, del tiempo presente, en la primera mitad del siglo que corre, de un florido grupo de pintores entre los cuales destaca con aires de predominio el glorioso maestro que conmemoramos, brotó una espléndida escuela de pintores.

No es totalmente desinteresada esta conmemoración puesto que le damos función de ejemplaridad puesto que es monopolio de los grandes ingenios el dictar sabrosas y eficaces lecciones salidas de su mente preclara tanto

más eficaces en la presente coyuntura saturada de improvisación y novele-  
ría. Verdaderamente fructíferos queremos que sean estos pocos ejemplos  
que ofrecemos del gran maestro y lección de humildad, la nuestra, la de los  
que en nuestra poquedad le acompañamos. Mucho deseó nuestra Academia  
que estos ejemplos salidos de la mano de Mezquita hubieran sido más nu-  
merosos; mas los pocos obtenidos y presentados se constituyen en muestra  
suficiente de un pincel llevado a los límites de la destreza y de una inspira-  
ción de artista que, si consagrado muy tempranamente por su tiempo, man-  
tendrá renombre por los siglos.

No es éste lugar de análisis y menos de pormenorizaciones de lo que fué  
la producción de pintor tan excelso, tanto más cuanto que dejamos estas  
consideraciones sobre las peculiaridades de la producción de artista de tanta  
talla como lo fué López Mezquita para lugar más adecuado; mas con todo,  
no podemos por menos de hallar insólito, en primer lugar, lo temprano de  
su genio que a la edad en la que todos hemos andado en las primicias de los  
más inmaturos de nuestros ensayos él ya se alzaba con los envidiados logros  
de la maestría y de la fama debida a ella. Fueron consecuciones obtenidas  
por un talento servido por laboriosidad suma.

Es verdad que todos los grandes pintores granadinos que podemos con-  
siderar agrupados con López Mezquita, tales como Gabriel Morcillo, José  
María Rodríguez Acosta y Ramón Carazo fueron miembros de nuestra Aca-  
demia y Mezquita quedó sólo en correspondiente. Esto ocurrió por la casi  
total ausencia del pintor de su ciudad natal, salvo en la no larga temporada  
en la que pintó cuadros tan locales como «Mis amigos», «La juerga» y «El  
velatorio», y aún más «De sobremesa», y hubo de pasar casi toda una vida,  
la suya fructífera, hasta que, y por muy poco tiempo, tornara a Granada para  
pintar a Manuel de Falla por encargo de la Spanish Society de Nueva York,

trabajo que realizó a falta de estudio más apropiado en el hotel Washington. Tal es el postrer recuerdo de su corta estancia entre nosotros, acaso porque otras ciudades españolas, como Segovia y Avila lo atraparon sin separarlo demasiado de Madrid. Mas, aparte de esta separación física, López Mezquita continuó cultivando temas andaluces y sobre todo granadinos, como «El velatorio», «Preparándose para la fiesta» y un sin fin de figuras de mujeres marcadas con profundo sello de nuestra ciudad o a lo menos de nuestra región, como «Soledad» o «Mercedes» entre las más notables y características que como pintadas en Madrid denotaban su procedencia de «tablaos» andaluz.

Entre las obras que exponemos del maestro en esta ocasión se cuenta una de él no firmada sino con supuesto nombre que no es otro que el del simpatiquísimo y saladísimo granadino Vicente León, muerto ya hace muchos años. La contemplación de tal pintura bien permite por su manera desenfadada, por lo alegre de su tema, por lo directo de la pincelada incurso en lo magistral que el profano que la firmó no es el autor de ella. Y tal dicotomía de firmante y pintor no fué mero capricho. Hace ya bastantes años, nuestras Exposiciones Nacionales de Bellas Artes estaban totalmente desacreditadas por caídas en manos que obraban por influencia o relaciones de maestros y discípulos. Para remediar ésto se acordó que fueran los propios artistas los que por votación concedieran los premios. Sólo se requería para votar el haber obtenido alguna medalla y entonces los pintores aspirantes a premio pintaron cuadros que luego firmó un amigo, un pariente, el portero de su casa y que, si eran en realidad suficientemente buenos, obtenían medalla con lo que el firmante lograba categoría de medallado y por ello podía votar, que era lo que se perseguía, a su amigo o pariente.

Finalmente, esta Academia granadina, obligada por sus características a ejemplarizar con los grandes artistas de nuestra ciudad, cree para ello ofre-

cer una pequeña muestra del hacer del maestro Mezquita, acompañada en son de homenaje de unas cuantas obras de los que pertenecemos al par de nuestra condición de granadinos a la de miembros de esta Academia de Bellas Artes de tan noble y vieja historia.

Marino Antequera

## SALON DE ARTE DE LA ACADEMIA

Inaugura hoy la Real Academia de Bellas Artes de Granada una función que le es propia y está definida en el Artículo Primero de su Reglamento: «Constituye el fin esencial de la Academia de Bellas Artes de Granada, el fomento y difusión de las Bellas Artes y de las Artes industriales en esta ciudad y su provincia». Este y no otro es nuestro propósito.

Entiende la Academia que en esta hora tiene también algo que decir en la renovación del mundo del Arte y su perspectiva histórica. Pero también entiende que puede hablar por ella el Arte mismo, el actual y el pasado, que posean la dignidad con la que el Arte y la Belleza manifiestan el espíritu del hombre. La Academia no puede ser insensible a las corrientes estéticas que aportan una nueva conquista al alma colectiva, ni puede ser un testigo mudo de las contiendas estéticas puras o impuras. La Academia intenta fomentar el Arte cuando lo es, y sin compromisos, como hizo siempre y fue su norma; pero no asistirá como invitado de piedra a lo que desvirtúa la función del Arte, que no es otra que la sublimación de la esencia del alma humana que en él se expresa.

Hoy la Academia al abrir las puertas de su SALON DE ARTE, se siente libre de compromisos ofreciendo, en su propio y recoleto recinto, unas instalaciones adecuadas a la misión docente de su función histórica. Al inaugurar esta muestra de Arte, no intenta ser una sala más en el contexto de la ciudad, entre otras razones porque su misión es distinta. No es una sala convencional, sino todo lo contrario; es un pequeño lugar instalado en su propia biblioteca, temporalmente asiento del Arte, su huésped y complemento. En ella tendrán su tribuna sus propios miembros e invitados dignos de figurar en la nómina del Arte verdadero, así como de las inquietudes artesanas o arqueológicas de Granada.

# CATALOGO



LOPEZ MEZQUITA (José María) - (1883-1954)  
Académico de Honor desde 1906.

OBRAS:

1. «Dos hermanas»
2. «Mi tío Baldomero»
3. «La juerga»
4. «Retrato de Maravillas Pareja»  
Obras propiedad del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada.
5. «Joven bretona»  
Propiedad de Don Joaquín López Díaz de la Guardia.
6. «El Retiro»  
Propiedad de Doña María Angustias López de la Cámara.  
Granada.
7. «Cantaor»  
Propiedad de Doña María Teresa Garrido Blasco.  
Granada.
8. «Retrato de mi hermano»  
Colección particular  
Granada.
9. «Paisaje del Puerto de Málaga»
10. «Paisaje»
11. «Retrato de mi hermano»  
Colección particular.  
Granada.

12. «Cabeza de niño»  
Propiedad de Doña Aurora de la Cuesta, Vda. de Garrido.  
Granada.
13. «La suerte de la fea»  
(Firmado por Vicente León)  
Propiedad particular  
Granada.
14. «Paisaje del Sena»  
Colección particular  
Granada.
15. «Paisaje»  
Propiedad del Sr. L. Marín  
Granada.
16. «Paisaje con jardín y casa»  
Propiedad de la Casa-Museo Angel Barrios.  
Granada.
17. «Alfonso XIII» (Boceto)  
Propiedad particular  
Granada.
18. «Retrato del pintor López Mezquita»  
Sargent  
Propiedad particular  
Granada.

## HOMENAJE DE LOS ACADEMICOS

**A**NGELES ORTIZ (Manuel de los)  
Elegido académico correspondiente el año 1968  
OBRA: «Torre de San Gregorio el Alto» (Dibujo)  
COLECCION: M. Orozco.

1

**A**NTEQUERA GARCIA (Marino)  
Elegido académico de número en el año 1945.  
Actual Presidente de la Academia.  
OBRAS: «Retrato de Carmen Orozco» (Oleo)  
PROPIEDAD: de la Sra. Amalia Orozco.  
«Rayo de sol sobre la Vega»  
COLECCION: M. Orozco.

2

**C**ANO CORREA (Antonio)  
Elegido académico correspondiente en el año 1968.  
OBRA: «Dibujo».

3

**C**ARRETERO MARTIN (Eduardo)  
Elegido académico correspondiente en el año 1968.  
OBRA: «Cabeza de Lili Orozco» (Bronce)  
COLECCION: M. Orozco.

4

**H**ERNANDEZ QUERO (José)  
Elegido académico correspondiente en el año 1978.  
OBRA: «Niña en la ventana» (Oleo)  
PROPIEDAD: del artista.

5

**I**ZQUIERDO MARTINEZ (Francisco)  
Elegido académico correspondiente en el año 1978.  
OBRA: «Alpujarra» (Oleo)  
COLECCION: Propiedad del autor.

6

**J**IMENEZ SERRANO (Carmen)  
Académica correspondiente desde el año 1968.  
OBRAS: «Desnudo» (Poliéster)  
Donación de la autora a la Academia de B. A. de Granada.  
«Relieve»  
COLECCION: Propiedad del Prof. Sánchez-Mesa Martín

7

**L**OPEZ BURGOS (Francisco)  
Elegido académico de número en el año 1958.  
OBRA: «Retrato de Manuel Orozco» (Barro cocido)  
COLECCION: M. Orozco.

8

**M**ARTINEZ OLALLA (Antonio)  
Elegido académico de número en el año 1958.  
OBRAS: «Eva» (Madera policromada)  
COLECCION: M. Orozco.  
«Lope de Vega» (Madera)  
COLECCION: M. Orozco.

9

**M**ORENO ABRIL (Gonzalo)  
Elegido académico de número en el año 1977.  
OBRA: «Paisaje» (Oleo)  
PROPIEDAD: del autor.

**10**

**M**OSCOSO MARTOS (Antonio)  
Elegido académico de número en el año 1959.  
OBRA: «Paisaje de París»  
PROPIEDAD: del autor.

**11**

**O**ROZCO DIAZ (Emilio)  
Académico numerario desde el año 1945.  
OBRA: «El Patio de las Adelfas» (Oleo)  
PROPIEDAD: M. Orozco.

**12**

**O**

ROZCO DIAZ (Manuel)

Elegido académico de número en el año 1981.

OBRAS: «Homenaje a López Mezquita. El tío Baldomero» (Copia)

PROPIEDAD: del autor.

«Sierra de Casares»

PROPIEDAD: Joaquín López Díaz de la Guardia.

**13**

**P**

APAGUEORGUIU (Dimitri)

Elegido académico correspondiente en el año 1979.

OBRA: «Mis padres» (Agua fuerte)

PROPIEDAD: de la Academia de B. A. de Granada.

**14**

**P**

EREZ AGUILERA (Miguel)

Elegido académico correspondiente en el año 1968

OBRA: «Paisaje de Granada» (Oleo)

PROPIEDAD: de Francisco Pérez Aguilera.

**15**

**P**EREZ PERCEVAL (Jesús de)  
Elegido académico correspondiente en el año 1968.  
OBRA: «Adulterio»

**16**

**P**RADOS LOPEZ (Nicolás)  
Elegido académico numerario en el año 1968.  
OBRA: «Retrato de Manuel Torres Molina»  
PROPIEDAD: de Juan Torres Molina.

**17**

**P**RIETO COUSSENT (Benito)  
Elegido académico numerario en el año 1977.  
OBRA: «Gitano torero» (Dibujo)  
PROPIEDAD: del autor.

**18**



**R**

EVELLES LOPEZ (Rafael)

Elegido académico de número en el año 1963.

OBRA: «Retrato del Prof. Sánchez Diana»

COLECCION: Particular.

**19**

**R**

IVERA HERNANDEZ (Manuel)

Elegido académico correspondiente en el año 1968.

OBRA: «Cuadro»

PROPIEDAD: Galería Laguada.

**20**