

**VI EXPOSICION  
DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE GRANADA**

**FOTOGRAFIAS DE  
FERNANDO MORALES HENARES**

**GRANADA, DICIEMBRE 1985  
SALON DE LA ACADEMIA**

*«Gloria al espíritu que es capaz de juntarnos,  
porque en verdad vivimos una vida en figuras».*

*Rainer María Rilke. «Sonetos a Orfeo»*

Veis una heterogénea muestra fotográfica, y esto pienso que no es bueno.

Se alteran los temas, los tiempos y los procedimientos. Mas asumo el riesgo de trivializar el posible significado de mi obra espigando sobre ella como en espectáculo de mero divertimento. Querría mostraros, por el contrario (como he hecho en otras exposiciones) sólo series monográficas: conjuntos de imágenes homogéneas que a cuerpo limpio, sin la evasión del salto, se ofrecieran a vuestro juicio no distraído por los cambios de escena. Querría mostraros, en efecto, el sentido (más o menos oculto, más o menos visible) que creo ver por familias temáticas; querría someteros el mensaje que escucho vibrar en los ciclos compactos, densos, homogéneos de las cosas o de los hechos genéricos.

Asumo aquel riesgo porque hoy me encuentro obligado al acompañamiento plástico de mi discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Estas fotografías, en suma, son el complemento de lo que, acaso con pretenciosa y exagerada extensión, he escrito sobre arte y sobre fotografía en este discurso.

No debo repetir ahora lo que allí he dicho. Permitid a mis obras que traten de transmitirnos simplemente desde estas paredes, con voces calladas pero insinuantes, con voces que se entrechocan en mezclas confusas, con voces que pretenden ser sinceras, los signos que el fotógrafo ha creído captar, las equivalencias y las interrelaciones.

*Fernando Morales Henares*

## VIEJA FOTOGRAFIA EN SEPIA

Estaba allí el instante aquel; no era glorioso, no; tenía, acaso, el aura humilde de haber sido elegido por el azar. Al cabo, ¿qué mejor elección?

Ella, la dulce muchacha endomingada, nos miraba desde detrás del tiempo, sorprendida de haber quedado así, como iniciando un gesto, no sabía muy bien por qué.

Un gesto que, en otra dimensión, siguió su curso natural, escapando del milagro de aquel instante detenido.

Estaba junto a un escaparate y los cristales desdoblaban la calle, que se iba por el reflejo. Dentro, suspendidos en el ayer, esbeltos floreros, porcelenas tiernísimas y un viejo reloj eternizando la hora exacta del olvido.

A la izquierda llovía dentro de la foto: sola se perdía la calle y los cerrados



balcones y los árboles borrándose  
entre la niebla clara.

Al fondo,  
se entreabrían las puertas del otoño.

Estaba allí el instante, desvaído  
pero altivo y tenaz en una lucha  
ya decidida.

Vieja  
fotografía en sepia, apuntalando  
lo que queda de luz, lo que no queda,  
cuando el tiempo, muchacha endomingada,  
vuelve la esquina, apenas  
penumbra ya, y nos mira desvalido.  
Y nos sigue mirando, mientras todo  
se desvanece.

*Rafael Guillén*

# CATALOGO

## BLANCO Y NEGRO

### *Gentes*

- 1.-El caballero que guía al niño que le conduce
- 2.-Gesto indefinido
- 3.-Pan mágico
- 4.-Juventud agria
- 5.-Cabeza autónoma

### *Casas y calles*

- 6.-Portal y escalera
- 7.-El Rey
- 8.-Porcelana de la tarde
- 9.-La cuna de Trimalción

### *Retrato*

- 10.-Cita con la Dama del Alba

### *Formas secretas de la piedra y el aire*

- 11.-Duo solar
- 12.-Transmutación
- 13.-Crepúsculo enjaezado

## COLOR

### *Paisaje*

- 14.-El río
- 15.-Playa
- 16.-Flores silvestres
- 17.-La torre del trigo

### *Materia y metamorfosis*

- 18.-Hojas rojas
- 19.-Hojas muertas
- 20.-Líquenes amarillos
- 21.-Líquenes rojos
- 22.-Recóndita armonía
- 23.-Faz pétrea
- 24.-Fecundación

### *Naturaleza muerta*

- 25.-Rosas marchitas
- 26.-Las piedras y la rosa
- 27.-Melancólica luz de la lluvia
- 28.-Nínfula asediada aunque

### *Retrato*

- 29.-In Memoriam (El pintor Manuel Maldonado)
- 30.-Velada adolescencia

*Ballet*

- 31.-Scheherazada
- 32.-Danzas del Príncipe Igor

*Carteles*

- 33.-Visitación
- 34.-El espanto
- 35.-El sueño de Albers

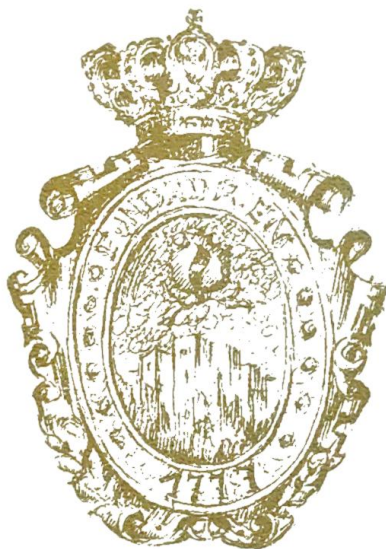
*Fotomontaje*

- 36.-Los aposentos de Madame Du Barry



## EXPOSICIONES CELEBRADAS EN EL SALON DE ARTE DE LA REAL ACADEMIA

- I ARTISTAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA (1979)  
Pintura y Escultura
- II HOMENAJE A LOPEZ MEZQUITA (1983)  
Pintura y Escultura
- III RECUERDO A MANUEL ANGELES ORTIZ (1984)  
Pintura
- IV HOMENAJE A ANTONIO MARTINEZ OLALLA (1984)  
Escultura y Pintura
- V MIGUEL MORENO ROMERA (1985)  
Escultura y Dibujo



**PALACIO DE LA MADRAZA**