



TESOROS DE LA ACADEMIA

*La contemporaneidad en las colecciones de la
Real Academia de Bellas Artes de Granada (1934-2023)*



CULTURA





GABRIEL MORCILLO
(Granada, 1887; Granada, 1973).

Grupo oriental, sin fecha.
Óleo sobre lienzo, 121 × 130 cm.

En la portada

MANUEL DEL MORAL
(Estepona, Málaga, 1930; Granada, 2020).

Evocación de un tiempo pasado, sin fecha.
Técnica mixta acrílica sobre lienzo, 97 × 130 cm.

TESOROS DE LA ACADEMIA

La contemporaneidad en las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1934-2023)

CON ESTE TÍTULO se presenta en el Centro Cultural Gran Capitán del Ayuntamiento de Granada una selección de obras de pintura, escultura, dibujo, grabado y fotografía realizadas entre 1934 y 2023, pertenecientes al patrimonio de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

La exposición continúa el recorrido iniciado con la titulada *Tesoros de la Academia. El legado documental y artístico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1777-1936)*, celebrada en este mismo espacio entre diciembre de 2021 y febrero de 2022. A diferencia de esta, la nueva exposición muestra únicamente obras de arte, cuyos autores son o han sido miembros de la corporación, o artistas distinguidos con su medalla de honor, así como jóvenes artistas premiados en algunos de sus certámenes.

Aunque la evolución de la Real Academia desde finales del siglo XIX fue la de una institución descargada de sus funciones docentes originales, muchos de sus miembros siguieron dedicándose a la enseñanza de las artes plásticas, hasta el día de hoy.

Inician el discurso expositivo los pintores Gabriel Morcillo y Joaquín Capulino Jáuregui, maestros de la mayoría de los artistas de las generaciones siguientes en el centro que heredó aquellas funciones docentes de la Real Academia: la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Llamada primeramente Escuela Superior de Artes Industriales de Granada, puede decirse con propiedad que fue una acabada creación del pintor, erudito, historiador del arte y académico Manuel Gómez-Moreno González. En la escuela, por largos años,

Morcillo sería profesor de pintura y Capulino Jáuregui de dibujo, como sería posteriormente en su arte el escultor Antonio Martínez Olalla.

Como ellos, el pintor José Carazo es un artista muy representativo de algunos de los géneros académicos más cultivados en la Granada de su tiempo.

Tras las obras de aquellos maestros, pueden verse las de sus alumnos o discípulos, así como las de algunos de sus contemporáneos. A continuación, se muestran las obras de los académicos actuales.

En esta sucesión terminan predominando los artistas cuya formación no ha tenido lugar en Granada, aunque sí su actividad, tanto creativa como docente, desarrollada en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada. Desde 1986, año de su fundación, la facultad ha tomado el relevo de la Escuela de Artes y Oficios como principal centro de enseñanza artística de la ciudad, atrayendo alumnos de toda España, pero fundamentalmente de su entorno histórico y geográfico más cercano, coincidente en gran parte con el de la Real Academia: las actuales provincias de Jaén, Granada y Almería.

Finalmente, se exponen esas piezas de jóvenes artistas premiados en algunos de los certámenes organizados por la Real Academia, con los que la institución ha tratado de mantener su antigua función de estímulo y reconocimiento de los más altos niveles de calidad en la producción artística de dicho entorno. Casi todas son obras de licenciados en la facultad granadina.

La secuencia de piezas muestra una incesante multiplicación de líneas o tendencias, generales o personales, desde las más estrictamente académicas, las que corresponden a los artistas que Joseph Beuys llamaría académicos consecuentes, hasta algunas de las más canónicas de la modernidad avanzada, como el informalismo de Manuel Rivera, terminando en la variedad consustancial a la posmodernidad que es un hecho y una condición desde las últimas décadas del siglo XX.

Así, hay pinturas de Gabriel Morcillo, Joaquín Capulino Jáuregui, José Carazo, Manuel Maldonado, Gonzalo Moreno Abril, Miguel Rodríguez-Acosta,

Antonio Moscoso, Rafael Revelles, Manuel Rivera, Manuel del Moral, Benito Prieto Coussent, Antonio Cano Correa, Carmen Jiménez, José Hernández Quero, Francisco Izquierdo, Vicente Brito, Miguel Viribay, Antonio Pérez Pineda, Jesús Conde, Juan Vida, Carmelo Trenado, Paco Lagares y María Teresa Martín Vivaldi; esculturas de Antonio Martínez Olalla, Nicolás Prados, Eduardo Carretero, Miguel Moreno, Carmen Jiménez, José Antonio Castro Vílchez, Juan Antonio Corredor, Miguel Barranco y Ramiro Megías; dibujos u obras sobre papel de Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Luque, Paco Montañés, Jesús Zurita, Juan Francisco Casas, Joaquín Peña-Toro, Ángeles Díaz Barbado, Bernardino Sánchez Bayo y Emilio Luis Fernández Garrido; grabados o estampas de Cayetano Aníbal y Hernán Cortés; y fotografías de Fernando Morales Henaes, Carlos Pérez Siquier, Antonio Arabesco, José María Mellado, Francisco José Sánchez Montalbán y Juan Jesús Huelva.

Todas estas piezas se conservan en Granada, en la sede de la Real Academia o depositadas por ella, para su mayor conocimiento, en el Museo de Bellas Artes de Granada, entre otros depósitos.



JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI
(Málaga, 1879; Granada, 1969)

Bodegón con flores, 1934.
Óleo sobre lienzo, 78 × 60 cm.

OBRAS EXPUESTAS



MANUEL MALDONADO
(Granada, 1915; Granada, 1984).

Ritmo y armonía, hacia 1959.
Óleo sobre lienzo, 55,5 × 64 cm.

Pinturas

GABRIEL MORCILLO

Gabriel Morcillo Raya
(Granada, 1887; Granada, 1973).

Grupo oriental, sin fecha.

Óleo sobre lienzo, 121 × 130 cm.

Donación de D.^a Encarnación Esteban, viuda del artista, en 1980, en recuerdo de su pertenencia a la Real Academia, en la que ingresó como académico numerario el 9 de noviembre de 1923.

N.º Inv. 73-1992

JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI

Joaquín Capulino Jáuregui
(Málaga, 1879; Granada, 1969).

Bodegón con flores, 1934.

Óleo sobre lienzo, 78 × 60 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 6 de mayo de 1935

N.º Inv. 63-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

JOSÉ CARAZO

José Carazo Martínez
(Granada, 1889; Granada, 1958).

Gitana con cántaro, 1955.

Óleo sobre lienzo, 85 × 61 cm.

Donación de los hijos del artista el 23 de enero de 1971, en recuerdo de su pertenencia a la Real Academia, en la que ingresó como académico numerario el 22 de junio de 1943.

N.º Inv. 69-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

MANUEL MALDONADO

Manuel Maldonado Rodríguez
(Granada, 1915; Granada, 1984).

Ritmo y armonía, hacia 1959.

Óleo sobre lienzo, 55,5 × 64 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 25 de mayo de 1966

N.º Inv. 65-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

GONZALO MORENO ABRIL

Gonzalo Moreno Abril
(Granada, 1920; Granada, 2012).

Sin título, hacia 1955.

Óleo sobre lienzo, 75,5 × 75,5 cm.

Donación de D.^a María, D.^a Inés y D.^a Ana Moreno Dávila Ponce de León, hijas del artista, con motivo de la sesión celebrada en su memoria el 18 de enero de 2013, en recuerdo de su pertenencia a la Real Academia, en la que ingresó como académico numerario el 12 de julio de 1978.

Pendiente de nuevo inventario, como las siguientes piezas de las que no se indica número.

MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA

Miguel Rodríguez-Acosta Carlström
(Granada, 1927).

Cuevas del Sacromonte, 1958.

Óleo sobre lienzo, 73 × 100 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 3 de abril de 1961

N.º Inv. 61-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

ANTONIO MOSCOSO

Antonio Moscoso Martos
(Granada, 1923; Granada, 2006).

Bodegón (Rincón del estudio), 1966.

Óleo sobre lienzo, 86 × 121 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso
como académico numerario el 12 de abril
de 1967

N.º Inv. 66-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

RAFAEL REVELLES

Rafael Revelles López
(Alcalá la Real, Jaén, 1920; Granada, 2017).

*Humilde refrigerio. Mística comunión
de las pequeñas cosas*, 1973.

Óleo sobre lienzo, 126 × 140 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso
como académico numerario el 8 de marzo
de 1974

N.º Inv. 68-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

MANUEL RIVERA

Manuel Rivera Hernández
(Granada, 1927; Madrid, 1995).

Contemplación espacial, 1968.

Acrílico sobre cartón, 72 × 50 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso
como académico honorario el 1 de abril
de 1969

N.º Inv. 70-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

MANUEL DEL MORAL

Manuel del Moral Hidalgo
(Estepona, Málaga, 1930; Granada, 2020).

Evocación de un tiempo pasado,
sin fecha.

Técnica mixta acrílica sobre lienzo,
97 × 130 cm.

Donación del artista con motivo de su
ingreso como académico numerario
el 10 de diciembre de 1987

N.º Inv. 74-1992

BENITO PRIETO COUSSENT

Benito Prieto Coussent
(Ribadeo, Lugo, 1907; Granada, 2001).

El Padre Damián, 1969-1970, retocado
en 1992.

Técnica mixta de temple y óleo sobre
arpillera, con retoques de tiza y pastel,
201,5 × 245 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso
como académico numerario el 6 de diciembre
de 1983

N.º Inv. 71-1992

DEPÓSITO EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA
DE LA ALHAMBRA, GRANADA.

ANTONIO CANO CORREA

Antonio Cano Correa
(Guájar-Faragüit, Granada, 1909;
Sevilla, 2009).

Las hermanas, 1973.

Acrílico sobre lienzo, 90 × 66 cm.

Donación de D.a Carmen Jiménez,
viuda del artista, con motivo de la entrega
de la Medalla de Honor de la Real Academia
de Bellas Artes de Granada el 16
de noviembre de 2010.

N.º Inv. 940-2000



MANUEL RIVERA
(Granada, 1927; Madrid, 1995).

Contemplación espacial, 1968.

Acrílico sobre cartón, 72 x 50 cm.



BENITO PRIETO COUSSENT
(Ribadeo, Lugo, 1907; Granada, 2001).

El Padre Damián, 1969-1970, retocado en 1992.

Técnica mixta de temple y óleo sobre arpillera,
con retoques de tiza y pastel, 201,5 x 245 cm.

CARMEN JIMÉNEZ

Carmen Jiménez Serrano
(La Zubia, Granada, 1920; Sevilla, 2016).

La primavera, 1992.

Óleo sobre lienzo, 68 × 82 cm.

Donación de la artista con motivo de la entrega de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada el 16 de noviembre de 2010

JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO

José Hernández Quero (Granada, 1933).

Figura en la intimidad, hacia 1981.

Óleo sobre lienzo, 100 × 81 cm.

Donación del artista con motivo de su nombramiento como académico correspondiente en 1981

N.º Inv. 77-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

FRANCISCO IZQUIERDO

Francisco Izquierdo Martínez
(Granada, 1927; Madrid, 2004).

Paramera de Ácula, hacia 1976.

Óleo y temple de huevo sobre táblex,
67 × 100 cm.

Donación del artista con motivo de su nombramiento como académico correspondiente en 1981

N.º Inv. 78-1992

FRANCISCO IZQUIERDO

Francisco Izquierdo Martínez
(Granada, 1927; Madrid, 2004).

Rizografía del Valle o Izografía del Cortijo, 1991.

Técnica mixta sobre arpillera, 81 × 100 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 27 de mayo de 1991

N.º Inv. 86-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

VICENTE BRITO

Vicente Brito Hernández
(Sancti Spiritus, Cuba, 1930; Granada, 2021).

Serie negra I, 1991.

Acrílico sobre lienzo, 195 × 130 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 22 de noviembre de 2010

MIGUEL VIRIBAY

Miguel Viribay Abad (Úbeda, Jaén, 1939).

Ventana clausurada, 1990.

Óleo sobre lienzo montado en tabla,
148 × 114 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 28 de octubre de 2003

N.º Inv. 898-2000

ANTONIO PÉREZ PINEDA

Antonio Pérez Pineda
(Córdoba, 1939; Granada, 2013).

Valle del Darro II, 2003.

Óleo sobre lienzo, 120 × 150 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 7 de noviembre de 2003

N.º Inv. 899-2000

DEPÓSITO EN LA FISCALÍA DEL TRIBUNAL SUPERIOR
DE JUSTICIA DE ANDALUCÍA, CEUTA Y MELILLA,
GRANADA.

JESÚS CONDE

Jesús Conde Ayala (Archidona, Málaga, 1953).

La edad de hierro, 2023.

Óleo sobre lienzo, 130 × 97 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 23 de octubre de 2008

JUAN VIDA

Juan de Dios Vida Arredondo
(Granada, 1955).

Naturaleza tranquila, 1999.

Técnica mixta sobre lino, 180 × 190 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 6 de noviembre de 2001

N.º Inv. 878-2000

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

CARMELO TRENADO

Carmelo Trenado Tormo (Murcia, 1949).

Sin título, 2006.

Técnica mixta sobre madera, tríptico,
60 × 300 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 15 de marzo de 2012

CARMELO TRENADO

Carmelo Trenado Tormo (Murcia, 1949).

Sin título, 2012.

Fotografía digital, 66 × 131 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 15 de marzo de 2012

PACO LAGARES

Francisco Lagares Prieto (Madrid, 1948).

El paraíso de Crispín, 2004.

Acrílico sobre madera, 150 × 90 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 27 de mayo de 2004

N.º Inv. 906-2000

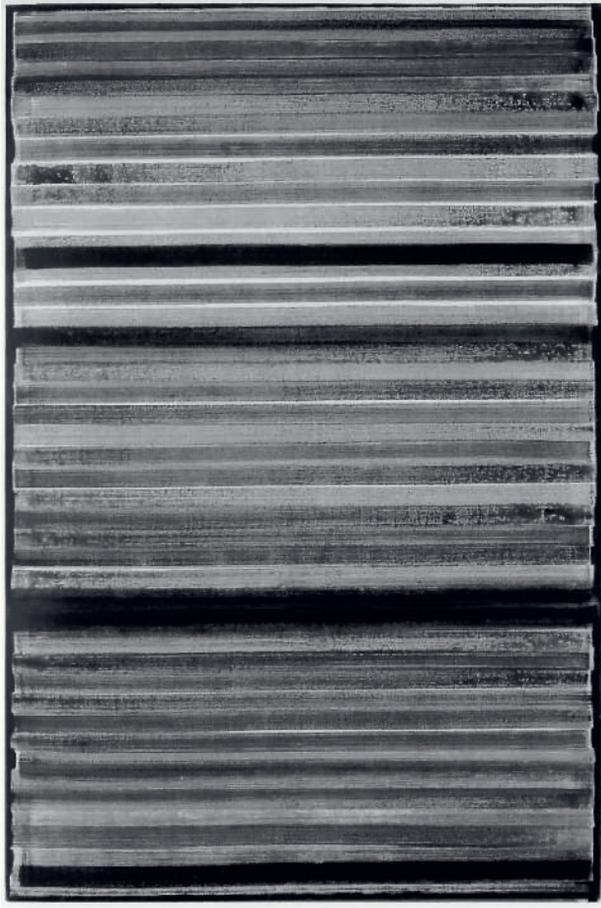
MARÍA TERESA MARTÍN VIVALDI

María Teresa Martín-Vivaldi García-Trevijano
(Granada, 1955).

Jardín de los Aljibes, 2014.

Técnica mixta sobre lienzo, 100 × 100 cm.

Donación de la artista con motivo de su ingreso como académica numeraria el 27 de enero de 2017



VICENTE BRITO
(Sancti Spiritus, Cuba, 1930; Granada, 2021).

Serie negra I, 1991.

Acrílico sobre lienzo, 195 × 130 cm.



ANTONIO MARTÍNEZ OLALLA
(Granada, 1907; Granada, 1984).

Torerillo, hacia 1961.

Piedra artificial, vaciado, 56 cm de alto.

Esculturas

ANTONIO MARTÍNEZ OLALLA

Antonio Martínez Olalla
(Granada, 1907; Granada, 1984).

Torerillo, hacia 1961.

Piedra artificial, vaciado, 56 cm de alto.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 3 de abril de 1961

N.º Inv. 60-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

NICOLÁS PRADOS LÓPEZ

Nicolás Prados López
(Granada, 1913; Granada, 1990).

Mi hijo o *David*, hacia 1969.

Bronce, 40 cm de alto.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 29 de abril de 1969

N.º Inv. 67-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

EDUARDO CARRETERO

Eduardo Carretero Martín
(Granada, 1920; Chinchón, Madrid, 2011).

Apasionados, sin fecha.

Bronce, 39,5 cm de alto.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico honorario el 19 de mayo de 2010

N.º Inv. 942-2000

CARMEN JIMÉNEZ

Carmen Jiménez Serrano
(La Zubia, Granada, 1920; Sevilla, 2016).

Reto, 1973.

Vaciado en poliéster patinado, 169 cm de alto.

Donación de la artista con motivo de la entrega de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada el 16 de noviembre de 2010

N.º Inv. 79-1992

JOSÉ ANTONIO CASTRO VÍLCHEZ

José Antonio Castro Vílchez (Granada, 1933).

Escolares, 1973.

Madera de sapeli, 75 cm de alto.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 15 de diciembre de 1998

N.º Inv. 859-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

MIGUEL MORENO

Miguel Moreno Romera (Granada, 1935).

Impulso, 1984.

Chapa de bronce forjada y soldada,
71 cm de alto.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 19 de enero de 1985

N.º Inv. 72-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

JUAN ANTONIO CORREDOR

Juan Antonio Corredor Martínez
(Bujalance, Córdoba, 1940).



EDUARDO CARRETERO
(Granada, 1920; Chinchón, Madrid, 2011).

Apasionados, sin fecha.

Bronce, 39,5 cm de alto.

Huella horadada, hacia 1994.

Bronce, 24 × 37 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 11 de marzo de 1994

N.º Inv. 728-1992

DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GRANADA

MIGUEL BARRANCO

Miguel Barranco López
(Atarfe, Granada, 1937; Atarfe, Granada, 2022).

Toro, 2010.

Cobre, 50,5 cm de alto.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 19 de octubre de 2010.

N.º Inv. 943-2000

RAMIRO MEGÍAS

Ramiro Megías López
(Granada, 1961).

El mensajero, 2011.

Bronce, 70 de alto.

Donación del artista con motivo de su ingreso como académico numerario el 14 de diciembre de 2011

N.º Inv. 947-2000



JUAN FRANCISCO CASAS
(La Carolina, Jaén, 1976).

Sina's powers, 2005.

Bolígrafo azul sobre papel, 60 × 40 cm.

Dibujos y obras en papel

MANUEL ÁNGELES ORTIZ

Manuel Ángeles Ortiz
(Jaén, 1895; París, 1984).

Boceto para un monumento a
Federico García Lorca en la Huerta
de San Vicente de Granada, 1983.

Técnica mixta sobre papel, 20,5 × 25,5 cm.
Donación del académico numerario D. Miguel
Viribay el 5 de Febrero de 2004.

N.º Inv. 901-2000

ALFONSO LUQUE

Alfonso Luque Escamilla (Granada, 1975).

Casa del Chapiz, 2002.

Grafito y carbón prensado sobre tabla,
protegido con barniz sintético, díptico, dos
paneles de 115 × 57,5 cm cada uno.

Primer premio del I Concurso de Dibujo de la
Real Academia de Bellas Artes de Granada,
2002.

JESÚS ZURITA

Jesús Zurita Ruiz (Ceuta, 1974).

El Vampiro y la Música, 2002.

Lápiz y tinta sobre papel, 100 × 71 cm.

Segundo premio del I Concurso de Dibujo de la
Real Academia de Bellas Artes de Granada,
2002.

PACO MONTAÑÉS

Francisco de Asís Montañés Padilla
(Alcalá la Real, Jaén, 1980).

Las tres Gracias, 2003.

Carbón prensado sobre papel Superalfa,
48 × 70 cm.

Segundo premio del II Concurso de Dibujo de
la Real Academia de Bellas Artes de Granada,
julio de 2003.

N.º Inv. 897-2000

PACO MONTAÑÉS

Francisco de Asís Montañés Padilla
(Alcalá la Real, Jaén, 1980).

Alba, 2005.

Carbón prensado y tinta sobre papel
Superalfa, 71 × 57 cm.

Segundo premio del IV Concurso de Dibujo de
la Real Academia de Bellas Artes de Granada,
mayo de 2005.

N.º Inv. 915-2000

JOAQUÍN PEÑA-TORO

Joaquín Peña-Toro Moreno (Granada, 1974).

Parant Fortia Pectora Remi, 2004.

Grafito y acrílico sobre papel, 44 × 62 cm.

Segundo premio del III Concurso de Dibujo de
la Real Academia de Bellas Artes de Granada,
4 de mayo de 2004.

N.º Inv. 904-2000

JUAN FRANCISCO CASAS

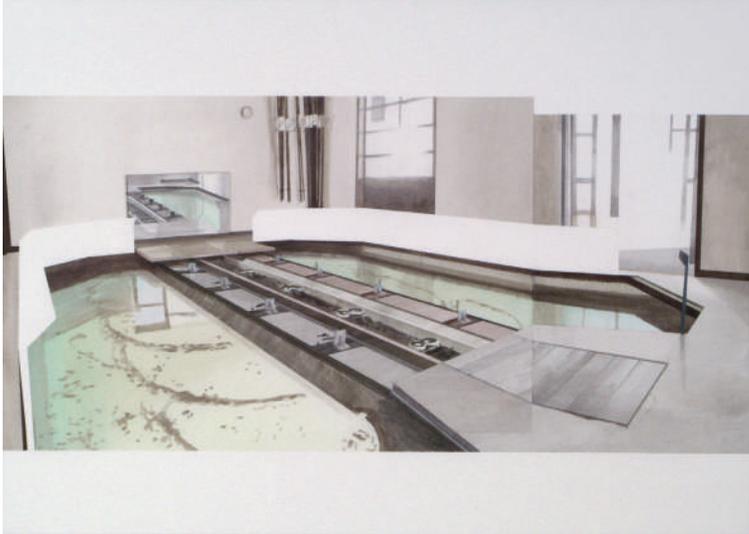
Juan Francisco Casas Ruiz
(La Carolina, Jaén, 1976).

Sina's powers, 2005.

Bolígrafo azul sobre papel, 60 × 40 cm.

Segundo premio del IV Concurso de Dibujo de
la Real Academia de Bellas Artes de Granada,
mayo de 2005.

N.º Inv. 915-2000



JOAQUÍN PEÑA-TORO
(Granada, 1974).

Parant Fortia Pectora Remi, 2004.
Grafito y acrílico sobre papel, 44 x 62 cm.

ÁNGELES DÍAZ BARBADO

María de los Ángeles Díaz Barbado
(Granada, 1969).

Escalera I, 2004.

Esmalte sintético y rotulador sobre papel,
62 × 48 cm.

Adquisición en el III Concurso de Dibujo de la
Real Academia de Bellas Artes de Granada,
20 de junio de 2004.

N.º Inv. 907-2000

BERNARDINO SÁNCHEZ BAYO

Bernardino Sánchez Bayo (Granada, 1978).

Piso patera, 2007.

Óleo y carbón sobre DM, 116 × 146 cm.

Tercer premio del VI Concurso de Dibujo de
la Real Academia de Bellas Artes de Granada,
julio de 2007.

N.º Inv. 926-2000

EMILIO LUIS FERNÁNDEZ GARRIDO

Emilio Luis Fernández Garrido (Granada, 1975).

*Me duelen los ojos de dibujarte...
a ti*, 2008.

Tinta china sobre papel Superalfa,
112 × 76 cm.

Segundo premio del VII Concurso de Dibujo
de la Real Academia de Bellas Artes de
Granada, mayo de 2008.

N.º Inv. 930-2000



CAYETANO ANÍBAL
(Sevilla, 1927; Granada, 2015).

Ventanas al arte, 1998.

Grabado calcográfico, 49 × 68,5 cm / 59,5 × 79 cm. H.C.

Obra gráfica

CAYETANO ANÍBAL

Cayetano Aníbal González Romero
(Sevilla, 1927; Granada, 2015).

Ventanas al arte, 1998.

Grabado calcográfico, 49 × 68,5 cm /
59,5 × 79 cm. H.C.

Donación del artista con motivo de su
ingreso como académico numerario el 10 de
diciembre de 1998

HERNÁN CORTÉS

Hernán Cortés Moreno
(Cádiz, 1953).

Felipe VI, sin fecha.

Serigrafía, 80,8 × 49 cm. P.A.

Donación del artista con motivo de la entrega
de la Medalla de Honor de la Real Academia
de Bellas Artes de Granada el 9 de junio de
2016



CARLOS PÉREZ SIQUIER
(Almería, 1930; Almería, 2021).

Mojácar 1992, 1993.

Fujichrome de luxe, de diapositiva, 50 × 50 cm.

Fotografías

FERNANDO MORALES HENARES

Fernando Morales Henares
(Granada, 1925; Granada, 1993).

Velada, 1973.

Copia de negativo en color, 27 × 22,2 cm /
29,5 × 24,6 cm.

Donación del artista con motivo de su
ingreso como académico numerario el 12 de
diciembre de 1985

CARLOS PÉREZ SIQUIER

Carlos Pérez Siquier
(Almería, 1930; Almería, 2021).

Isleta del Moro 1992, 1993.

Fujichrome de luxe, de diapositiva,
50 × 50 cm.

Donación del artista con motivo de su
ingreso como académico numerario
el 14 de diciembre de 1993

N.º Inv. 781-1992

CARLOS PÉREZ SIQUIER

Carlos Pérez Siquier
(Almería, 1930; Almería, 2021).

Mojácar 1992, 1993.

Fujichrome de luxe, de diapositiva,
50 × 50 cm.

Donación del artista con motivo de su
ingreso como académico numerario
el 14 de diciembre de 1993

N.º Inv. 782-1992

CARLOS PÉREZ SIQUIER

Carlos Pérez Siquier
(Almería, 1930; Almería, 2021).

*Exposición Alonso Cano en
Granada*, 2002.

Copia RC, de negativo en color, 31 × 44 cm.

Donación del artista el 7 de marzo de 2002

N.º Inv. 879-2000

ANTONIO ARABESCO

Antonio Luis Martínez Ferrol (Granada, 1949).

Sueños, 2003.

Fotografía, gelatina de plata en papel
baritado, 45 × 60 cm.

Donación del artista con motivo de su ingreso
como académico numerario el 1 de abril
de 2004

N.º Inv. 902-2000

JOSÉ MARÍA MELLADO

José María Mellado Martínez (Almería, 1966).

La obra y el espectador, 2002.

Impresión digital de fotografía en color
sobre lienzo preparado, 18,1 × 21 cm /
21 × 29,6 cm.

Primer Premio del I Concurso de Fotografía
de la Real Academia de Bellas Artes de
Granada, curso 2001-2002.

N.º Inv. 881-2000

FRANCISCO JOSÉ

SÁNCHEZ MONTALBÁN

Francisco José Sánchez Montalbán
(Cartagena, Murcia, 1964).

Reflejos II, 2001.

Fotografía en blanco y negro, de negativo
trabajado en el laboratorio, 16,8 × 22,8 cm /
18 × 24 cm.

Segundo Premio del I Concurso de Fotografía
de la Real Academia de Bellas Artes de
Granada, curso 2001-2002.

N.º Inv. 882-2000

JUAN JESÚS HUELVA

Juan Jesús Huelva Esteban
(Algeciras, Cádiz, 1964).

*Fachada principal de la Catedral
de Granada, 2001.*

Copia de negativo en color,
24,5 × 24,5 cm.

Tercer Premio del I Concurso de Fotografía de
la Real Academia de Bellas Artes de Granada,
curso 2001-2002.

N.º Inv. 883-2000



JOSÉ MARÍA MELLADO
(Almería, 1966).

La obra y el espectador, 2002.

Impresión digital de fotografía en color sobre
lienzo preparado, 18,1 x 21 cm / 21 x 29,6 cm.

TESOROS DE LA ACADEMIA

*La contemporaneidad en las colecciones de la
Real Academia de Bellas Artes de Granada (1934-2023)*

Sala de Exposiciones
CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN
C/ Gran Capitán, 22. Granada.

Del 6 al 30 de julio de 2023

Martes a sábado, de 17:00 a 21:30 horas;
domingo, de 10:00 a 14:00 horas. Lunes, cerrado.

Organizan

Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora
de las Angustias de Granada
Ayuntamiento de Granada. Área de Cultura.

Comisario

Eduardo Quesada Dorador

Diseño gráfico y artes finales

Susana Martínez Ballesteros

Transporte, conservación y montaje

Servicio de Patrimonio Cultural
del Ayuntamiento de Granada