



Real Academia de Bellas Artes de Granada

Granada, 3 al 10 de septiembre de 2023



Tercer ciclo Granada MMXXIII

XXII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

CICLO DE CONCIERTOS Domingo 3, 12 h. Auditorio Manuel de Falla David CASSAN (Francia) Jueves 7, 21 h. Monasterio de San Jerónimo Pieter DIRKSEN (Países Bajos) Viernes 8, 21 h. Iglesia de Nuestro Salvador Benoît MERNIER (Bélgica) Sábado 9, 21 h. Iglesia de los Santos Justo y Pastor Luca SCANDALI (Italia) Domingo 10, 21 h. Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra) Alize MENDIZÁBAL (España)

Entrada gratuita a los conciertos en las iglesias hasta completar aforo. El concierto del Auditorio Manuel de Falla es con entrada (SE), a la venta a través de rodetrasdas.com, en las taquillas del Teatro Isabel La Católica y el día el concierto en las taquillas del Auditorio.

VISITAS GUIADAS A ÓRGANOS Lunes 4, 20:30 h. Iglesia de Nuestro Salvador Martes 5, 20:30 h. Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Plazas limitadas, reservar previamente en el teléfono 958 228015 a partir del 1 de septiembre, en horario de 9 a 13 h. Duración aproximada de la visita: 1 hora.

CONFERENCIA Miércoles 6, 20 h. *El proceso de restauración del Órgano de la Epístola de la S. I. Catedral de Granada*, a cargo de Joaquín LOIS CABELLO, organero restaurador y Académico Correspondiente. Centro Cultural Nuevo Inicio. Entrada libre hasta completar aforo.

CLASES MAGISTRALES Jueves 7, Benoît MERNIER Viernes 8, Pieter DIRKSEN. Dirigidas a organistas y estudiantes de órgano. Para información e inscripciones contactar con la Real Academia de Bellas Artes: raba.gr@gmail.com.

PATROCINADORES:



Auditorio Manuel de Falla

GCGSA

HM

HOTEL MONJAS CARMEN

COLABORADORES:



AGRADECIMIENTOS: Párroquia de Nuestro Salvador, Párroquia de los Santos Justo y Pastor, Monasterio de San Jerónimo, Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

PATROCINADORES



Ayuntamiento de Granada



Auditorio  Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada



COLABORADORES



AGRADECIMIENTOS

Parroquia de Nuestro Salvador, Parroquia de los Santos Justo y Pastor, Monasterio de San Jerónimo, Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Real Academia de Bellas Artes de Granada

XXII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Granada, 3 al 10 de septiembre de 2023

CICLO DE CONCIERTOS

Domingo 3 de septiembre, 12 h.
Auditorio Manuel de Falla
David CASSAN (Francia)

Jueves 7 de septiembre, 21 h.
Monasterio de San Jerónimo
Pieter DIRKSEN (Países Bajos)

Viernes 8 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador
Benoît MERNIER (Bélgica)

Sábado 9 de septiembre, 21 h.
Iglesia de los Santos Justo y Pastor
Luca SCANDALI (Italia)

Domingo 10 de septiembre, 21 h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)
Alize MENDIZÁBAL (España)

Entrada gratuita a los conciertos en las iglesias hasta completar aforo.
El concierto del Auditorio Manuel de Falla es con entrada (5€), a la venta a través de redentradas.com,
en las taquillas del Teatro Isabel La Católica y el día del concierto en las taquillas del Auditorio.

VISITAS A LOS ÓRGANOS

Lunes 4, 20:30 h. Iglesia de Nuestro Salvador

Martes 5, 20:30 h. Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Plazas limitadas, reservar previamente en el teléfono 958 228015 a partir del 1 de septiembre,
en horario de 9 a 13 h. Duración aproximada de la visita: 1 hora.

CONFERENCIA

Miércoles 6, 20 h.

Centro Cultural Nuevo Inicio

El proceso de restauración del Órgano de la Epístola de la S. I. Catedral de Granada
Joaquín LOIS CABELLO, organero restaurador y Académico Correspondiente.

Entrada libre hasta completar aforo.

CLASES MAGISTRALES

Jueves 7 de septiembre, Pieter DIRKSEN

Viernes 8 de septiembre, Benoît MERNIER

Dirigidas a organistas y estudiantes de órgano.

Información e inscripciones: raba.gr@gmail.com

GRANADA
MMXXIII

XXII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Domingo 3 de septiembre, 12 h.

Auditorio Manuel de Falla

David CASSAN, órgano

PROGRAMA

I

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)
Toccata et Fuga in d (“Dórica”) BWV 538

Trio-Sonata in e nº 4 BWV 528
Adagio – Vivace
Andante
Un poco allegro

David CASSAN (1989)
Partita improvisada sobre un Coral en el estilo de J. S. Bach

II

Franz LISZT (1811 – 1886)
Fantasia y Fuga sobre el Coral “Ad nos, ad salutarem undam”

David CASSAN
Improvisación sobre un tema popular de Granada



David CASSAN

Músico ecléctico de reputación internacional, David Cassan es una de las personalidades destacadas de la joven generación de organistas franceses. Formado en el Conservatorio de Caen y en los Conservatorios Nacionales de Música de París y Lyon con Thierry Escaich, Pierre Pincemaille, Philippe Lefebvre, François Espinasse, Jean-François Zygel y Erwan Le Prado, actualmente desarrolla una carrera como solista que le ha llevado a actuar con prestigiosas orquestas (Orchestre Philharmonique de Paris, Orchestre National de Lyon, Capitole de Toulouse, Chœur et Orchestre Symphonique de Paris) en muchos lugares de Francia y el extranjero (Alemania, Inglaterra, Rusia, China, Israel, Letonia, Estonia, España, Islandia, Uruguay, Países Bajos, Irlanda, Portugal, República Checa, Luxemburgo, Bélgica, Italia, Suiza, Eslovenia).

Reconocido intérprete y aclamado por la crítica, David Cassan defiende con convicción todo el repertorio para órgano con predilección por la obra de J. S. Bach y los compositores franceses de los siglos XIX y XX. Improvisador apasionado y creativo, acompaña regularmente películas mudas al órgano o al piano.

David Cassan ha ganado alrededor de diez primeros premios internacionales, incluidos los de Chartres (Francia), St. Albans (Inglaterra), Haarlem (Países Bajos), así como el Gran Premio “Jean-Louis Florentz” de la Académie des Beaux-Arts (Francia). Estas numerosas distinciones lo convierten en uno de los organistas más exitosos de su generación.

Como docente es invitado a impartir clases magistrales a nivel internacional (San Petersburgo, Pekín, Berna, Milán, Lausana, Madrid, Zagreb, Oporto, París, etc.). David Cassan enseña órgano en el Conservatorio de Nancy e improvisación en el Conservatorio de Saint Maur-des-Fossés. También es invitado regularmente a formar parte de los jurados de concursos nacionales e internacionales. Actualmente es organista titular del gran órgano del Oratorio del Louvre en París.

ÓRGANO DEL AUDITORIO MANUEL DE FALLA



El órgano del Auditorio Manuel de Falla fue construido en 1994 por el taller de Gabriel Blancafort (Barcelona), siendo uno de los primeros órganos modernos de sala de conciertos en nuestro país. Dotado de tracción mecánica y con tres teclados y pedalero, sus posibilidades lo convierten en un instrumento muy versátil, si bien su composición tímbrica se aproxima mucho más a una concepción neoclásica que sinfónica. Como sucede a menudo en los auditorios, la excelente acústica para la orquesta resulta demasiado seca para el órgano, si bien este beneficia de una mayor claridad frente a la reverberación, a veces excesiva, de iglesias y catedrales. Como anécdota, señalar que sus teclados fueron tallados en madera de olivo, y el diseño de las líneas del mueble reproduce el perfil de Sierra Nevada.

Órgano construido por el Taller de Organería de Gabriel Blancafort en 1994.

DISPOSICIÓN

I POSITIVO:

Violón 8'
Octava 4'
Tapadillo 4'
Nasardo en 12^a 2 2/3'
Quincena 2'
Nasardo en 17^a 1 3/5'
Decinovenaria 1 1/3'
Címbala III (2/3')
Cromorno 8'

II ÓRGANO MAYOR:

Quintatón 16'
Flautado 8'
Espigueta 8'
Octava 4'
Quincena 2'.
Septinona 1 1/7'+8/9'
Lleno IV-V (1 1/3')
Corneta V
Trompeta Real 8'
Trompeta Magna 16' (tiples, en batalla)
Bajoncillo 4' (bajos, en batalla)
Clarín 8' (tiples, en batalla)
Orlos 8' (bajos, en batalla)

III RECITATIVO EXPRESIVO

Violón 8'
Salicional 8'
Unda maris 8'
Flauta 4'
Viola 4'
Quincena 2'
Lleno III (1 1/3')
Fagot-Oboe 8'
Voz humana 8'

PEDAL:

Contrabajo 16'.
Subbajo 16'
Contras 8'
Bajo 8'
Coral 4'
Tiorba 16'
Trompeta 8'

Acoplamiento I/II, III/II, I/P, II/P, III/P.
Trémolo al III.
Combinador electrónico con 64 combinaciones.

XXII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Jueves 7 de septiembre, 21 h.

Real Monasterio de San Jerónimo

Pieter DIRKSEN, órgano

PROGRAMA

Música inglesa e hispánica en el 4º Centenario de William Byrd

Richard FARRANT (+1580)

Felix namque

Thomas PRESTON? (+1563)

Upon la mi re

Anónimo (ca. 1560)

Wakefild on a greene

William BYRD (ca. 1540 – 1623)

The Maydens Song (7 variaciones)

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

Discurso de medio registro de dos baxones

William BYRD

La Volta

Ut re mi fa sol la

Pablo BRUNA (1611 – 1679)

Tiento 2º tono por Gesolreut sobre la Letanía de la Virgen

John BULL (ca. 1560 – 1628)

A Toy

Salvator mundi

Den lustelijcken Meij (2 variaciones)



Pieter DIRKSEN

Pieter Dirksen es intérprete solista tanto en el órgano como en el clave, así como continuista con diversos conjuntos de cámara. Completó sus estudios musicológicos con honores en 1987 y desde entonces ha publicado extensamente sobre música barroca para teclado. En 1996 recibió su doctorado *cum laude* con una disertación sobre la música para teclado de Jan Pieterszoon Sweelinck, que fue galardonada con el holandés *Praemium Erasmianum*. Ha dedicado libros y publicaciones al *Arte de la fuga* de Bach (1994), Sweelinck (ensayos, 2002; biografía, 2021) y Scheidemann (2007), y realizado ediciones críticas de las obras de Bull, Sweelinck, Cornet, Scheidemann, Düben, Froberger, Buxtehude, Reincken, Lübeck y Bach. La investigación continua sobre el trasfondo y las fuentes de la música otorgan a las interpretaciones de Pieter Dirksen una calidad especial.

Dirksen es co-director artístico y clavecinista del conjunto *Combattimento*. Ha actuado en la mayoría de países europeos, Estados Unidos y Canadá, y regularmente da clases magistrales de teclado. Es organista titular del famoso órgano Severijn (c.1650) en Cuijk. Enseña regularmente en Academias de Órgano en Haarlem, Göteborg, Smarano, Weener, Moskau, Cambridge, Cuenca o Palencia y es investigador asociado en el Göteborg Organ Art Center. Como solista, se especializa en el rico repertorio del norte de Europa del siglo XVII, así como en la música de J. S. Bach. Entre sus numerosas grabaciones destacan una serie dedicada a la música de Bach (Tocatas, *El arte de la fuga*, *Variaciones Goldberg*, Sonatas para viola de gamba) así como dos cd dedicados a la música para órgano de Louis y François Couperin.

ÓRGANO DEL REAL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO



El órgano actualmente situado en el brazo derecho del crucero del Monasterio de San Jerónimo procede del Convento de Santa Paula, desde donde se trasladó en 1980. Fue realizado en 1727 por el organero franciscano Francisco Alexo, siendo posiblemente el órgano más antiguo conservado en Granada. El mueble, de estilo renacentista, parece pertenecer a un instrumento anterior. A pesar de las dimensiones del mismo, y de su situación un tanto escondido, suena con generosidad en las grandiosas bóvedas, destacando la belleza y dulzura de su Flautado y la brillantez rotunda y poderosa de su Trompeta Real. En el coro alto, víctimas del expolio y la incuria de tiempos pasados, los dos grandes órganos esperan que una restauración permita devolver el esplendor y la magnificencia sonora que este monumental recinto merece.

Fray Alexo Muñoz, 1727; Salvador Pabón, 1772; restaurado por Francisco Alonso en 1990.

Un teclado de 45 notas. Octava corta. Registros partidos entre do3 y do#3.

Bajos:

Flautado mayor de 13 palmos 8'

Flautado biolón 8'

Octava 4'

Quincena 2'

Decinovenas 1 1/3'

Lleno de 4 hileras

Trompeta real (interior) 8'

Tiples:

Flautado mayor de 13 palmos 8'

Flautado biolón 8'

Octava 4'

Docena y quincena 2 2/3' + 2'

Lleno de 4 hileras

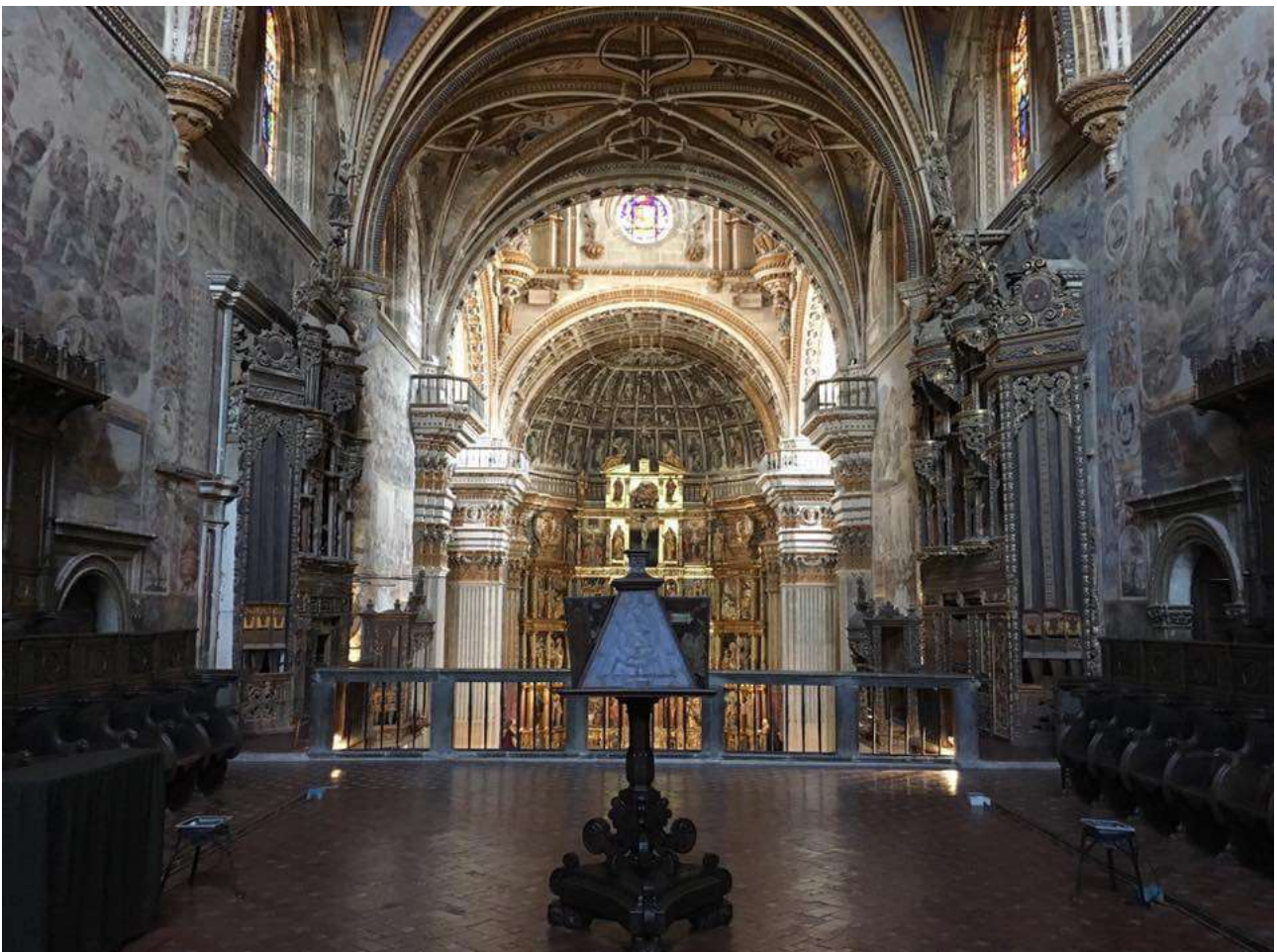
Nasardo en docena 2 2/3'

Corneta de 3 hileras (2' + 1 3/5' + 1 1/3')

Clarín claro (interior) 8'

Contras 8' DO-SI. Rodilleras para Trompeta real y Clarín claro.

Temperamento mesotónico 1/4 de coma.



XXII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Viernes 8 de septiembre, 21 h.

Iglesia de Nuestro Salvador

Benoît MERNIER, órgano

PROGRAMA

Simetrías temporales y espejos musicales

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Fantasia in c BWV 562

(*Fantasia pro organo à 5 vocam cum Pedali obligato*)

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

(nº 6 de los Corales *Schübler*)

Pièce d'orgue BWV 572

Très vite – Gravement – Lentement

Benoît MERNIER (1964)

Improvisación

Dietrich BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Mensch, willst du Leben seliglich BuxWV 182

Nicolaus BRUHNS (1665 – 1697)

Praeludium in e Pedaliter

Benoît MERNIER

Invention I (1998)

Johann Sebastian BACH

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648

(nº 6 de los Corales *Schübler*)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, Canto fermo in Tenore BWV 663

(de los 18 Corales de Leipzig)

Fantasia et Fuga in g BWV 542



Benoît MERNIER

Nacido en Bélgica en 1964. Graduado de los Conservatorios de Lieja y Lille, Benoît Mernier estudió con Firmin Decerf, Charles Koenig, Bernard Focroulle, Jean Boyer, Joris Verdin y Jean Ferrard. Después de haber enseñado órgano, improvisación, análisis musical y escritura en varias Escuelas Superiores de Arte belgas, es actualmente profesor de órgano en el Real Conservatorio de Música de Bruselas.

Ofrece conciertos de órgano regularmente en Europa, Japón, México, Canadá, etc. Ha grabado varios discos, uno de los cuales recibió el Gran Premio de la Academia Charles Cros. Su repertorio abarca música antigua (siglos XVII y XVIII), así como música romántica y obras contemporáneas. Es invitado regularmente a participar como jurado en concursos internacionales. Es organista de la iglesia de Notre-Dame au Sablon y conservador del órgano en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas.

Paralelamente a sus actividades como organista y docente, Benoît Mernier se dedica intensamente a la composición, habiéndose beneficiado de la enseñanza de Philippe Boesmans. Presentado y frecuentemente estrenado en festivales importantes como Présences (París), Wien Modern (Viena), ISCM, Prague Premieres o Ars Musica (Bruselas), su música es dirigida e interpretada por músicos, conjuntos y orquestas de renombre. Compositor en residencia en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, en el festival austriaco Carinthischer Sommer o invitado de honor en el Festival de Wallonie, escribió la obra requerida para el Concurso Internacional de Música Reina Elisabeth (sesión vocal de 2004). Ha escrito dos óperas encargadas y estrenadas por el Teatro de la Monnaie de Bruselas. La primera, *Frühlings Erwachen*, sobre libreto de F. Wedekind, ha sido objeto de varias producciones, publicada en CD y DVD y galardonada con un *Diapason d'Or*. A petición del compositor, completó la última ópera de Philippe Boesmans, fallecido recientemente. Se le dedicó un libro publicado por Mardaga ("*El despertar de la primavera, nacimiento de una ópera*").

La Fundación Koussevitzky y la American Library of Congress le encargaron una obra con motivo del centenario del Pro Arte Quartet, que fue creado en Estados Unidos y grabado para el sello estadounidense Albany. Tras un concierto para violín y otro para piano, escribió un Concierto para órgano creado por Olivier Latry durante la inauguración del nuevo órgano del Palacio de Bellas Artes de Bruselas. La grabación de su *Pange lingua* para órgano por él mismo, editada por el sello alemán Aeolus, obtuvo un *Diapason d'Or*. Realizó una orquestación del segundo Coral de César Franck que fue muy aclamada. Desde 2007 es miembro de la clase de Bellas Artes de la Real Academia de Bélgica.

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE NUESTRO SALVADOR



El órgano de la iglesia parroquial de Nuestro Salvador es un instrumento construido en 2001 por el organero granadino Francisco Alonso Suárez. Se trata de un órgano de estética barroca, con dos teclados y pedalero completo, que posibilita la interpretación de prácticamente todo el repertorio de las distintas escuelas europeas de los siglos XVI al XVIII, así como parte del repertorio romántico no sinfónico y de la música contemporánea. Este instrumento vino a paliar la ausencia de los dos órganos que tuvo la antigua Colegiata, enfrentados lateralmente en el coro. El más grande de los dos fue trasladado en 1770 a la actual iglesia de los Santos Justo y Pastor, donde se encuentra hoy en día, mientras que el otro pereció en el incendio de marzo de 1936. La caja de madera tallada del nuevo órgano está inspirada en la traza del proyecto realizado por Gaspar Fernández de Prado en 1619 para el órgano de Santa María de la Alhambra.

Construido por el organero Francisco Alonso Suárez y José Ignacio Fernández Machado en 2001.

Dos teclados de 51 notas (Do1-Re5) y pedalero de 30 (Do1-Fa3).

II. Órgano Mayor (51 notas, Do1-Re5)

Flautado	8'
Violón	8'
Octava	4'
Flauta	4'
Docena	2 2/3'
Quincena	2'
Nasardo	2'
Diecisetena	1 3/5'
Lleno	IV
Zímbala	IV
Corneta (desde C#3 o G2)	V
Trompeta Real	8'
Bajoncillo* (bajos)	4'
Clarín* (tiples)	8'
Orlos*	8'

(*: en batalla)

I. Cadereta interior (51 notas, Do1-Re5)

Violón	8'
Octava	4'
Tapadillo	4'
Quincena	2'
Sesquiáltera	II
Decinovenas	1 1/3'
Címbala	III
Bajón-Oboe	8'

Pedal (30 notas, Do1-Fa3)

Contras mayores	16'
Bordón	16'
Contras	8'
Octava	4'
Bajón	16'
Trompeta	8'
Clarín	4'

Acoplamiento I/II, II/P, I/P. Trémolo.

Temperamento igual. La=440 Hz.

XXII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Sábado 9 de septiembre, 21 h.

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Luca SCANDALI, órgano

PROGRAMA

Música italiana e ibérica del barroco al período clásico

Alessandro SCARLATTI (1660 – 1725)

Toccata en re menor

Arpeggio, Allegro, Arpeggio – Partite

Jusepe XIMÉNEZ (1600 – 1672)

Obra de primer tono de tiple

Alessandro SCARLATTI

Primo Tono. Fuga

António CORREA BRAGA (s. XVII)

Batalha de 6º Tom (a. 1695)

Domenico SCARLATTI (1685 – 1757)

Sonata Pastorale en do mayor K. 513

Moderato – Molto allegro – Presto

Sonata en si menor K. 87

Sonata en do mayor K. 159

Allegro

Giuseppe Antonio PAGANELLI (1710 – 1763)

Aria I en sol mayor

Aria II en sol mayor

(de *XXX Ariae*, 1756)

José LIDÓN (1748 – 1827)

Allegro

Elevación

(de *Cuatro Piezas para la Misa*)

I. Lengueteria ygal en ambas manos

Largo – [Allegro]

(de *Seis Piezas sueltas*)

Nicolò MORETTI (1763 – 1821)

Sonata X ad uso sinfonia

Adagio – Allegro



Luca SCANDALI

Natural de Ancona, obtuvo el Diploma de primera clase en Órgano y Composición Organística bajo la dirección de la Profesora Patricia Traducci, y el de Clave en el Conservatorio G. Rossini de Pesaro, donde recibió asimismo el Diploma de Composición con el profesor Mauro Ferrante. Estudió también con Liuwe Tamminga en Pistoia y Bolonia (San Petronio), continuando sus estudios con Ton Koopman, Andrea Marcon, y Luigi Ferdinando Tagliavini. Más tarde dedicó su tiempo a la investigación de problemas inherentes a la interpretación de la Música del Renacimiento, Barroco y Romanticismo, a través del estudio de los tratados e instrumentos originales.

Ganó una beca en la primera edición “F. Barocci” (Ancona) para jóvenes organistas en 1986. En 1992 obtuvo el tercer premio en el Concurso Internacional de Órgano “Citta di Milano”, y en 1994 el cuarto premio del Concurso de Brujas. En 1998 obtiene el primer premio en el Concurso Internacional Paul Hofhaimer de Innsbruck, cuyo jurado solamente lo ha concedido cuatro veces en sus 40 años de historia.

Ha sido invitado a dar cursos y clases magistrales en Magnano, Universidades de Padua, Mainz, Escuela Superior de Música de Stuttgart, Fontys Conservatorium de Tilburg, Cortona, Pistoia, Treviso, Conservatorio Superior de Música de Aragón, Academia de Verano de Ochsenhausen, etc. y ha realizado conciertos en importantes centros y festivales de Italia y el extranjero (Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Francia, Holanda, Japón, Malta, México, Montenegro, Polonia, Portugal, República Checa, Serbia, Suiza, Ucrania) ya sea en calidad de solista, como participante en grupos y orquestas tales como L’Arte dell’Arco (Padua), Cappella della Pietá dé Turchini (Nápoles), Orchestre National du Capitole de Toulouse, Venice Baroque Orchestra.

Sus artículos han sido publicados en las revistas *Arte Organaria e Organistica* e *Informazione Organistica*. Ha grabado más de 30 cd para Symphonia, La Bottega Discantica, Tactus, ORF Edition, Alte Musik, Dynamic, Arion, Pierre Verany, Motette, Deutsche Grammophon (con Venice Baroque Orchestra), CPO, Elegia Records, Antichi organi del canavese, Brilliant Classics. La grabación de la obra para órgano de Carl Philipp Emanuel Bach y de Claudio Veggio, Rocco Rodio y Sperindio Bertoldo fue nominada al Preis der deutschen Schallplattenkritik. Actualmente es profesor de Órgano y Composición en el Conservatorio “G: Rossini” de Pesaro.

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR



Obra de Salvador Pabón, principal miembro de esta familia de organeros activos en Granada en la segunda mitad del siglo XVIII, este instrumento fue construido para la Colegiata del Salvador entre 1763 y 1764. Con motivo del traslado de la Colegiata a la iglesia de San Pablo (actual parroquia de los Santos Justo y Pastor) tras la expulsión de los jesuitas en 1767, el mismo organero fue el encargado de su traslado y ampliación entre 1770 y 1771.

Su restauración fue realizada por el taller de Federico Acitores (Palencia) en 2007 dentro del programa Andalucía Barroca de la Junta de Andalucía. Destaca su magnífica caja, ricamente ornamentada, y los grandes tubos laterales de madera del registro de las contras, con decoraciones doradas en las bocas. Aunque posee dos teclados (órgano mayor y de ecos) todos los tubos cantantes se encuentran en el mueble principal, siendo el pequeño (la cadereta exterior o de espalda) mero artificio ornamental.

1763-1764: Construcción por Salvador Pavón y Valdés para la Colegiata del Salvador.

1770-1771: Traslado a la iglesia de San Pablo (actual parroquia de los Santos Justo y Pastor).

1847: Reforma de Miguel González Aurióles

1853, 1858, 1868: Intervenciones de Miguel Rivero.

2007: Restauración por el taller de Federico Acitores en 2007.

Composición del instrumento: Dos teclados (Órgano mayor y Cadereta interior) de 45 notas, con octava corta. Registros partidos entre do³-do^{#3}.

II: Órgano mayor:

Bajos:

Flautado de 13 palmos 8'

Flautado violón 8'

Octava general 4'

Quincena 2'

Diez y septena 1 3/5'

Diez y novena 1 1/3'

Llenos (de cuatro hileras)

Címbala (de cuatro hileras, con tercerilla)

Trompeta real 8'

Bajoncillo 4' (en batalla)

Violeta 2' (en batalla)

Tiples:

Flautado de 13 palmos 8'

Flautado violón 8'

Flauta travesera 8' (dos hileras)

Octava general 4'

Tapadillo 4'

Quincena 2' (doble hilera)

Llenos (de cuatro hileras)

Címbala (de cuatro hileras, con tercerilla)

Corneta (de siete hileras, con veintidosena)

Trompeta real 8'

Clarín de fachada 8' (en batalla)

Clarín real 8' (en batalla)

Orlos 16' (en batalla)

I: Cadireta interior (en caja de ecos. Sin tiradores de registros, todos los juegos son fijos):

Bajos:

Tapadillo 4'

Quincena nasarte 2'

Tiples:

Espigueta 4'

Clarín de ecos 8'

Pedal: Contras 16' DO-SI. Tambores. Rodillera para el arca de ecos.

Temperamento mesotónico 1/6 de coma (Silbermann).

La³ = 421 Hz. (18° C). Presión: 62 mm.

XXII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Domingo 10 de septiembre, 21 h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)

Alize MENDIZÁBAL, órgano

PROGRAMA

De lo femenino en la música antigua para tecla

Gilles BINCHOIS (1440 – 1460)

Ballade Deuil angoisseux

sobre un poema de Christine de Pizan (d. 1364 – ca. 1430)

(*Buxheimer Orgelbuch*, Cartuja de Buxheim, ca. 1460/70)

Gracia BAPTISTA, monja (s. XVI)

Himno Conditor alme

(*Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela*, Alcalá, 1557)

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

Ave Maria. Iusquin

Glosado a 6 voces sobre el motete *Paternoster, secunda pars* de Josquin des Prés

(*Obras de Música para tecla, arpa y vihuela*, Madrid, 1578)

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

(*Facultad Orgánica*, Alcalá, 1626)

Bernardo STORACE (fl. 1664)

Monica (8 Partite)

Variaciones sobre la canción *Madre non mi fare monaca*

(*Selva di varie compositioni*, Venecia, 1664)

Barbara STROZZI (1619 – 1677)

Che si può fare

(*Arie op. 8*, Venecia, 1664)

ANÓNIMO

(Manuscrito de Susanne Van Soldt, 1599)

Brande champanje

De frans galliard

Susanna Vung Jour

(sobre la canción *Susanne un jour* de Orlando di Lasso)

William BYRD (1539/40 - 1623)

The Firste Pavian

The Battell

The soldiers sommons / The marche of horsmen / The trumpetts

The Irishe marche / The flute and the droome / The marche to the fighte

(*My Ladye Nevells Booke*, 1591)



Alize MENDIZÁBAL

Nacida en San Sebastián, comienza sus estudios de piano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente, ingresa en el Conservatoire Nationale de Région de Bayonne (Francia) donde inicia sus estudios de órgano con la profesora Bernadette Carreau. En dicho conservatorio, finaliza sus estudios con el profesor Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio de Perfeccionamiento. Becada por la Diputación Foral de Gipuzkoa ingresa en el Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Toulouse (C.E.S.M.D) para cursar estudios de perfeccionamiento de órgano con los profesores Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Louis Robillard y Stéphane Bois, y de clave y piano forte con Yasuko Bouvard, estudios que finaliza obteniendo el Primer Premio (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury, Además ha recibido clases magistrales de profesores de la talla de Jean Boyer, Daniel Roth, Ullrich Spang-Hansen, Joris Verdin o Szigmund Szathmáry entre muchos otros.

Como solista de órgano ha ofrecido a lo largo de Europa, Asia y América ofreciendo programas que van desde el barroco al siglo XX, tomando parte en festivales como el Ciclo Internacional de Órgano del Suntory Hall de Tokio, el Musica nao Monasterio de Sao Paolo, Festival International Toulouse les Orgues de Toulouse Ciclo Antichi Organi Varese en Italia, Quincena Musical Donostiarra, Ciclo de la Universidad Complutense de Madrid (Auditorio Nacional), Festival de Órgano "Orgue à St Jean de Luz", Ciclo Internacional de Órgano Romántico del País Vasco, Ciclo de Conciertos de Órgano de la Diputación Foral de Bizkaia, Ciclo Internacional de Órgano Barroco de Ataun, Ciclo de la Fundación Abengoa, Ciclo Urteaga, Ciclo Internacional de Órgano de Murcia, Ciclo de Adviento Arciprestal de Vila-Real, Música en la Catedral de Cuenca, Ciclo de Órgano en las Catedrales del Centro Nacional de Difusión Musical, etc.

Como organista de agrupación, es componente del grupo de música barroca Conductus Ensemble desde el año 2002 junto a quienes en el año 2017 protagonizó el concierto inaugural del Festival Internacional Toulouse les Orgues, concierto de presentación del gran órgano Cavaillé-Coll de Saint Sernin tras su restauración interpretando el *Réquiem* de Duruflé. Es organista titular de la Coral Andra Mari de Rentería y además ha acompañado a otros muchos coros como el Coro Easo o el Orfeón Donostiarra. Desde el curso 2002/03 es profesora en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, de Música de Cámara para Organistas, repertorista de Clave y Piano Complementario. Ha sido también profesora de órgano en el CNR de Bayona (Francia). En los últimos dos años ha cursado estudios de Música Medieval en el CIMM Valldigna. En 2009 fue nombrada organista titular del gran órgano Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María de San Sebastián.

ÓRGANO DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA (ZAFRA)



El órgano del Convento fundado en 1520 por la viuda de Hernando de Zafra, es obra del mismo organero constructor que el del Monasterio de San Jerónimo, el fraile franciscano Fray Francisco Alexo Muñoz, organero del arzobispado de Granada en la primera mitad del siglo XVIII. Se trata de uno de los órganos barrocos de mayor belleza de Granada, el cual data de 1730 y se sitúa a la manera tradicional ibérica en un lateral de la nave junto al coro alto, con la peculiaridad de algunos órganos conventuales en los que el teclado se halla en la parte trasera del órgano para preservar la clausura del organista. Aunque parece de dimensiones modestas, en realidad posee dos teclados y un gran paleta sonora y de posibilidades tímbricas. Por su calidad y el recogimiento e intimidad que se respira en la iglesia constituye desde su restauración en 2004 una de las citas casi ineludibles en la Academia Internacional de Órgano.

Construido por Fray Francisco Alexo Muñoz en 1730.

Intervenciones de Fray Pedro de San Miguel 1780; Juan Quesada, 1846; Miguel Rivero, 1882.
 Restaurado por Francisco Alonso Suárez en 2004.

Dos teclados de 45 notas con octava corta. Registros partidos entre do3-do#3.

II. Órgano mayor:

<i>Bajos:</i>		<i>Tiples:</i>	
Flautado mayor	8'	Flautado mayor	8'
Octava general	4'	Octava general	4'
Octava tapada	4'	Octava tapada	4'
Nasardo en 12 ^a	2 2/3'	Nasardo en 12 ^a	2 2/3'
Quincena	2'	Quincena	2'
Lleno	III	Lleno	III
Zímbala	III	Zímbala	III
Trompeta real	8'	Corneta real	VI
		Trompeta real	8'
		Clarín (en batalla)	8'

I. Cadireta interior:

<i>Bajos:</i>		<i>Tiples:</i>	
		Violón	8'
Tapadillo (registro entero)	4'		
Nasardo en 15 ^a	2'	Nasardo en 12 ^a	2 2/3'
Ventidosena	1'	Quincena	2'
Zímbala	III	Nasardo en 15 ^a	2'
Enano	8'	Sesquiáltera (1 3/5' + 1 1/3')	II
		Zímbala	III
		Vétula	8'

Temperamento mesotónico (1/4 de coma). La3 = 425 Hz. (15° C). Presión: 50 mm.

