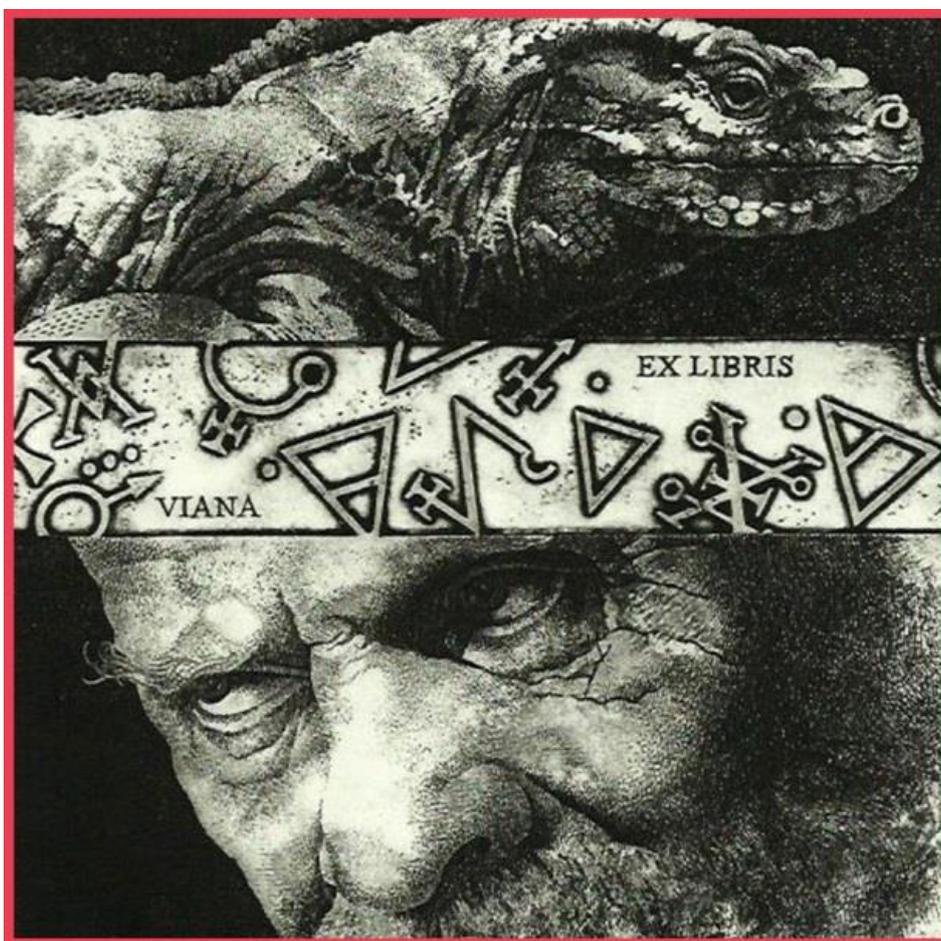


La **R**eal **A**cademia de **B**ellas **A**rtes
y
El **T**aller de **D**ibujo y **G**rabado “La Granja”
ambos en Granada, España.

Convocan el

*III Certamen Internacional
de
Ex Libris de Granada*



Ex Libris: Hayk Grigoryan (Armenia)



Real Academia de Bellas Artes
de Nuestra Señora de las Agustinas de Granada



Granada 2024

BASES:

1. Podrán participar todos los artistas españoles y extranjeros, residentes o no en España. Para ello, habrán de enviar dos copias de un “ex libris”, que no se devolverán al artista y que pasarán a formar parte de los fondos de la Real Academia de Bellas Artes y del Taller de Grabado La Granja, enviándosele a cada autor un certificado en el que constará que la obra presentada pasa a formar parte de las colecciones de las entidades convocantes.

REQUISITOS OBLIGATORIOS

2. La temática será libre.

3. Se permiten todas las técnicas gráficas que permitan la reproducción, designadas según el Estándar Internacional de Identificación para EXLIBRIS* (ver anexo 1). Cada artista participará con un EXLIBRIS, enviando dos copias: una estampa para la Real Academia de Bellas Artes y otra para el Taller de Grabado La Granja. No hay cuota de inscripción para participar en el concurso.

4. En todas las obras enviadas deberá figurar el término “ex libris” y estar firmadas por el autor, persona o institución titular del “ex libris”.

5. Cada copia debe estar firmada según el estándar internacional* y fechada por el autor. Además, en hoja aparte deberá figurar la ficha técnica de cada estampa conteniendo la siguiente información: Nombre del autor y/o diseñador, título, matriz, técnica, soporte, año de realización, dirección postal y correo electrónico del artista remitente.

6. El tamaño del soporte (papel) tendrá unas dimensiones de 20 x 20 cm. La mancha tendrá una medida máxima de 15 x 15 cm.

7. Los participantes cederán tanto a la Real Academia de Bellas Artes de Granada como al Taller de Dibujo y Grabado “La Granja” los derechos de reproducción en cualquier soporte, incluidos los medios de comunicación, y que nunca tendrán carácter comercial, haciendo constar siempre la autoría de la obra.

ENTREGA DE LAS OBRAS

8. El envío de los trabajos habrá de hacerse a portes pagados a la dirección:

Taller de Dibujo y Grabado “La Granja”
C/. Cañaveral, 30.
18004 GRANADA-ESPAÑA

Entre los días 8 de enero al 30 de marzo de 2024, aceptándose, la recepción tardía de aquellos que acreditasen su expedición en las fechas determinadas, enviándose un correo electrónico a: certamenexlibrisgranada@gmail.com

9. Con el Formulario de Participación debidamente rellenado, deberá adjuntarse un Currículum artístico. Imagen de la obra en soporte digital a alta resolución: 300 ppp.

10. Las obras, debidamente firmadas, deben enviarse por Correo Certificado en un sencillo paquete, como IMPRESOS e indicando “SIN VALOR COMERCIAL”.

11. Tanto la Real Academia de Bellas Artes, como el Taller “La Granja”, pondrán el máximo celo en el cuidado de las obras recibidas, pero no responderá de los desperfectos, robos o extravíos que pudieran derivarse del transporte o accidentes impredecibles.

JURADO

12. El jurado estará compuesto por Académicos de número de la Real Academia de Bellas Artes, nombrados a tal efecto, D. Emilio Luís Fernández, artista multidisciplinar y director del Taller “La Granja”, Hayk Grigoryan, ganador del II Certamen de ExLibris y expertos invitados.

PREMIOS

13. Se otorgarán un primer premio de 1.000 €, un segundo premio de 500 € y cuantas menciones de honor considere el jurado.

14. De los “ex libris” recibidos, se hará una selección con la que se realizará una exposición en un lugar emblemático de la ciudad aún por determinar y cuyas fechas se le comunicarán a los participantes.

15. El fallo del jurado se hará público el 23 de abril de 2024 (día del libro) y será inapelable.

16. Publicación de un catálogo con ISBN en el que aparecerán las obras premiadas y seleccionadas.

17. La mera participación, supone la aceptación de las referidas bases, reservándose el jurado la interpretación de las mismas ante cualquier eventual incidente.

BOLETÍN DE PARTICIPACIÓN

Nombre y Apellidos

Lugar y fecha de nacimiento

País DNI

Domicilio

Email

DATOS DE LA OBRA.

Título

Técnica/as

Matriz/ces y tamaño

Soporte y tamaño

Núm. de tintas

Año

FIRMA DEL/LA PARTICIPANTE

_____, A ____ DE _____ DE 2024

INFORMACIÓN Y CONSENTIMIENTO DE PROTECCIÓN DE DATOS
REGLAMENTO EUROPEO DE PROTECCIÓN DE DATOS 2016/679 Y LEY ORGÁNICA 3/2018 DE
PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS DIGITALES

<u>RESPONSABLE DEL TRATAMIENTO DE SUS DATOS</u>
TALLER DE GRABADO LA GRANJA. C/ CAÑAVERAL Nº30 BAJO, 18004-GRANADA

FINALIDADES: Sus datos van a ser tratados con la finalidad de su participación en el Certamen y son necesarios para el mantenimiento de la relación contractual que supone y para publicarlos en caso que sea ganador/a del mismo en medios de comunicación y enviarle información sobre futuros eventos que realice el responsable del tratamiento de sus datos.

SI	NO	AUTORIZO A:
		A que sus datos personales sean recogidos y tratados con el fin de su participación en el Certamen.
		A ofrecerle el envío de información de su interés relacionada con el Certamen o sucesivos eventos que realicen (a través de e-mail, sms, mensajería instantánea).
		A la recogida de su imagen y la de su obra, su nombre y apellidos para su publicación posterior en cualquier medio de difusión exterior (prensa, redes sociales, página web, blog, etc.) y siempre encaminada a la labor de difusión de su obra y del evento realizado.

Legitimación: Consentimiento contractual. **Conservación:** Sus datos se conservarán mientras se mantenga la relación contractual o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. **Destinatarios:** No se comunicarán los datos a terceros sin su consentimiento o salvo por una obligación legal. **Derechos:** Puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, portabilidad u oposición o consultar información adicional al responsable del tratamiento por correo postal o a través de correo electrónico.

FIRMA DEL/LA PARTICIPANTE

_____, A ____ DE _____ DE 2024

Identifying the Printing Technique **ExLibris** Abbreviations

The International Federation of Societies of Lovers of Ex Libris – *F.I.S.A.E. (Federation Internationale des Societes d'Amateurs d'Ex Libris)* was founded in 1953.

Over the years it has established an international standard for the labeling of bookplates that will help ex libris collectors identify the **printmaking process** used in the creation of the plate through a series of **abbreviated codes** that are often written in pencil on the reverse of the ex libris.

Intaglio printing techniques – Original

- C – Intaglio printing (blank); embossing
- C1 – Steel engraving
- C2 – Burin (graver or gouge) engraving, notably on copper
- C3 – Etching, including direct (brush) etching
- C4 – Drypoint, including crayon manner and stipple engraving
- C5 – Aquatint
- C6 – Soft-ground or sugar etching
- C7 – Mezzotint
- C8 – Intaglio engraving on linoleum, plastic or other materials

Reproductive

- P3 – Heliogravure (manual line and tone photogravure), photogalvanography
- P4 – Commercial photogravure, rotogravure
- P10 – Etched steel printing (die-printing)

Relief printing techniques – Original

- X – Relief printing (blank)
- X1 – Woodcut
- X2 – Wood engraving
- X3 – Linocut
- X4 – (Chinese) stone stamp
- X5 – Relief-printed engraved or etched metal plates, notably metal cut
- X6 – Relief-printed engraving of other materials, notably plastic

Reproductive

- T – Typography, letterpress
- T1 – Linotype, monotype, indirect letterpress
- T2 – Photoxylography, facsimile wood engraving
- T3 – Commercial rubber stamp / timbre en caouchouc commercial
- P1 – Line block (cliché) with or without photography
- P2 – Half-tone, photozincography
- Flatbed, stencil and electronic printing techniques – Original
- L1 – Autolithography
- L2 – Autography (transfer lithography)
- L3 – Zincography
- L4 – Algraphy
- P9 – Original photograph
- S – Stencil
- S1 – Original serigraphy (silkscreen)
- S2 – Mimeography (dye stencil)
- S3 – Katazome and Kappa (oiled-paper stencil)
- CGD – Computer generated design

Reproductive

- P – Photographic reproduction
- P5 – Collotype
- P6 – Photolithography, process transfer lithography
- P7 – Offset, including duotone
- P8 – Serigraphic reproduction (photosilkscreen)
- CRD – Computer reproduced design
- Y – Photocopy, electrostatic screen printing

Other abbreviations

- MT – Mixed technique, used when component techniques are not known
- B – Braille
- U – Technique not listed above, including Frottage, Chinese rubbing and collography
- Number preceding the technical symbols – Number of plates used
- / number after the technical symbols – Number of colours used
- / mon. – Monotype
- / col. – Hand coloured
- RISO - Risography

References: <http://www.exlibris-art.com/ex-libris-abbreviations/>

Last updated: Nov 2022