

B.A.

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, Granada. Número 5 / enero 2009

INAUGURACIÓN DEL CURSO 2008-2009



El día 2 de Octubre de 2008 tuvo lugar la sesión de Inauguración del Curso Académico en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada.

SUMARIO

Inauguración del Curso 2008-2009. Recepción académica de D. Jesús Conde. Ofrenda Musical. Presentación del Libro *II Debate sobre el Teatro de Ópera de Granada*. Bases del VIII Concurso de Dibujo. Noticias de Académicos. Fotografía de D. Antonio Arabesco. Un dibujo de Martín Morales.

INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO 2008-2009

El día 2 de Octubre de 2008 tuvo lugar la sesión de Inauguración del Curso Académico en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada. Tras la entrada solemne de la Corporación académica mientras se interpretaba la *Fanfare*, a cargo de alumnos del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, bajo la dirección de D. José Ramón Palacios Escrig, el Académico Secretario General D. Francisco González Pastor leyó la Memoria Anual de la Academia. Finalizada la lectura de la misma, el Académico D. Cayetano Aníbal González leyó el discurso inaugural, titulado *Influencias y confluencias del arte del África negra y Occidente, sus sombras y sus luces*, considerada la elección del tema en razón a que "(...) de la importancia de esas relaciones surgieron nuevos conceptos, aplicables a la práctica del arte en los dos mundos".

Comenzó exponiendo: "No era disculpable el que, hasta fines del siglo diecinueve, las expresiones plásticas del África subsahariana hayan sido consideradas desde el punto de vista occidental, sólo como objeto de estudio de antropólogos, etnólogos, psicoanalistas o mitómanos, sin concederles más carácter estético que el artesanal, en todo caso." y que "Para poder estimar esas obras en su justo valor hay que incluirlas dentro de las coordenadas de la cultura a la que pertenecen (...)". En España el planteamiento de estas cuestiones ha sido prácticamente inexistente al ser un país en el que hasta hace muy poco nada se sabía del arte negro africano ni existían publicaciones sobre el tema, excepto las de algunas traducciones, y las colecciones, públicas y privadas, eran escasas.

El Académico, en el desarrollo de su discurso, analizó la evolución del arte del África negra desde "(...) las primeras manifestaciones plásticas conocidas de esa zona (...)" así como algunas de las más sobresalientes de fechas anteriores a la llegada de las primeras expediciones europeas o las colonizaciones del siglo XIX, hasta llegar al siglo XX en que los valores artísticos del arte negro son reconocidos por los artistas occidentales.

Entre las culturas más antiguas se refirió a: "Nok de Nigeria es una de las más sobresa-

lientes de este periodo del que se conservan figuras en terracota, fechadas entre los siglos V a. C. al II de la Era, (...) y "También, en la curva interior del delta del Níger, en la actual Malí, la cultura Djenné nos ha dejado terracotas antropomorfas y zoomorfas, abundantes en los siglos VII al XV, (...)".

Destacó el legado cultural de Benin e Ifé, del que dijo, entre otras cosas: "Sorprendentes, por lo poco dado al realismo en el conjunto del arte del África Negra y por la enorme calidad de ejecución, son las esculturas llenas de seducción de las cortes del Golfo de Guinea, de Ifé de los siglos XII al XIV y de Benín del XIV al XVI, en sus periodos de mayor esplendor. Se trata de un arte cortesano destinado a resaltar la magnificencia del soberano que nos ha dejado espléndidos retratos u otras efigies, en terracota o en aleación de cobre y latón y que demuestran la perfección en la minuciosa observación del natural. (...) El etnógrafo y arqueólogo alemán Leo Frobenius fue el primero en conceder importancia artística a estas obras, aunque desacertadamente las creyó de influencia griega".

Respecto a las primeras incursiones e influencias: "A la llegada, en el siglo XV, de las iniciales incursiones europeas, de carácter aventurero o científico, se producen las primeras influencias en el arte de los pueblos de la negritud que recogen el gusto occidental sobre objetos híbridos hechos por encargo en materiales ricos como el marfil o el oro. El resultado es el arte afro-europeo donde los elementos figurativos se añaden al objeto sin ajustarse a la función tradicional, como las esculturas acopladas en vasijas para uso de los belgas o los magníficos saleros, o trompas de marfil afro-portugueses del Congo.

Por otra parte, las misiones que acompañan a los expedicionarios, intentan introducir desde el siglo XVI la iconografía cristiana, y aunque es aceptada en un principio, sin embargo se integra rápidamente en el conjunto de la estatuaría como un elemento más de la religión tradicional y así los cristos realizados por los escultores africanos se utilizan como tantas otras representaciones mágicas que propician la buena cosecha o como poder medicinal. En los clavos hincados en todo el cuerpo de los fetiches bakongo, se ha pretendido ver el reflejo del modelo religioso europeo de San Sebastián".

De la estatuaría tradicional desarrolló en su exposición algunos conceptos: "Más popularmente conocido, aunque no más comprendido, el arte tradicional africano corresponde a obras escultóricas que, desde tiempos indeterminados, fueron realizadas atendiendo a motivaciones, funcionales, conceptuales y simbólicas. Los conceptos que le sirven de coordenadas, al igual que el de otros

pueblos en estado cultural esencial, no son los de la representación naturalista o real de las formas, sino el intento de expresión de los más recónditos deseos de cubrir las necesidades espirituales y mágicas de las distintas etnias. Sus estructuras buscan los rasgos básicos del discurso propuesto; así se llega a la geometrización donde nada es superfluo y que tanto inspiró al arte occidental".

De las colonizaciones valoró el hecho negativo: "(...) a lo largo del siglo XIX, determinan que los intereses políticos de los gobiernos colonizadores conlleven la imposición de una aculturación a la europea. En la indiscriminada y equivocada aplicación de esta doctrina se pierde gradualmente la memoria esencial del pensamiento y estructura social tradicional de los grupos étnicos y con ello sus signos de identidad, desapareciendo así la motivación que se traduce en la pureza de la producción artística e igualmente a la destrucción de muchas de las obras existentes. Surge el llamado arte colonial en que son utilizadas las imágenes de carácter europeo (exploradores, enfermeras, misioneros...) como elementos aplicables a la magia ancestral (...)" en cambio, como positivo, manifestó: "Se incrementan las colecciones y se fundan museos monográficos, aún dentro de enfoques etnológicos, como el Museo de Etnografía en el Trocadero en París, primero de esas características, o el Museo Real del África Central en Tervuren y comienzan a realizarse exposiciones como las de Leipzig en 1892, Amberes etc. (...)".

Llegado al siglo XX "El cansancio que conllevaba la práctica del arte tomando como modelo las tradiciones del mundo clásico, del idealismo occidental o la representación del natural, exigía volver al punto de partida, a las fuentes, a las claves de esos factores que son los predominantes en la obra del artista africano. (...)".

(...) Los pintores Fauves Vlaminck y Derain, que son los primeros que despiertan el interés de estas artes entre los grupos más inquietos y preocupados por encontrar nuevas formas de expresión en el arte, entre los que se encuentran Matisse, Ambroise Vollard, Braque o Picasso, y muchos más, que incorporan los conceptos del arte tradicional africano (...) hasta el punto de que Paul Gauguin proclame que "La verdad en el Arte está en el arte primitivo (...) Sea como sea, de ese conjunto de nuevas experiencias, del conocimiento de un arte primario, lleno de sinceridad y del que llega a decir el poeta senegalés Leopoldo Sédar Senghor que representa mejor que ningún otro la sociedad que lo produce, surgirán los cambios que se generan en el arte europeo".

Continuó, refiriéndose a la contemporaneidad del arte africano: "Otra cuestión, y en otras



coordinadas, se desarrolla el plano de la incorporación del artista negro-africanó a la modernidad, consecuencia de la transformación de los núcleos de población en el acercamiento a los modelos contemporáneos occidentales. Los artistas subsaharianos se van integrando en el arte internacional, a menudo como autodidactas o reciben formación académica en centros de las diversas ciudades de sus países o fuera de ellos. Desarrollan temas que son eclécticos entre la tradición y las preocupaciones político-sociales y otros múltiples significados, a veces derivados de funciones rituales con lo que llegan a producir formas sorprendentes que, incluso, se proyectan en otras muchas actividades donde desenvuelven su creatividad (...)

(...) La pintura era escasa tradicionalmente se comienza a utilizar a mediados del siglo XX con características estéticas propias, fundiendo lo asimilado del arte occidental y sin olvidar la comunidad cultural a la que pertenece. Surgen escuelas y movimientos de pintura y los nombres de artistas pintores de reconocido prestigio van llenando el vacío que se presentaba en el panorama general de la plástica del África negra. (...) El reconocimiento de una nueva etapa del arte subsahariano lo demuestra la inclusión de artistas de esa procedencia en exposiciones con carácter universal como la Bienal de Venecia, La Bienal del arte africano contemporáneo de Dakar o ARCO con una gran diversidad de estilos de poderosa creatividad ya que conservan, en parte, el legado de la tradición con la singularidad que ello supone".

Y terminó con la siguiente reflexión:

"La toma de conciencia por Occidente del Arte del África Negra aportó en su día nuevos caminos para un arte "reinventado" a partir de la reflexión que provocó el impacto del encuentro con una forma distinta de ver la naturaleza del hombre. Así también el arte africano busca la recreación de sus propios signos, los que le incorporen a la universalidad contemporánea. Cine, literatura, danza, música o fotografía, entre otras, son conquistas de una comunidad creativa; a pesar de dejar atrás para la historia jirones de su identidad milenaria. Son las sombras y las luces de los pueblos vivos y que conservan, interpretando el pensamiento antes citado de Senghor, toda la verdad que se le debe a la sociedad".

D. Cayetano Aníbal.

ENTREGA DE LAS MEDALLAS A LAS BELLAS ARTES Y AL MÉRITO 2008, Y PREMIOS Y DIPLOMAS

Concluida la lectura del discurso, se llevó a cabo la entrega de las Medallas a las Bellas Artes y al Mérito 2008, y Premios y Diplomas.

D. José Manuel Zapata para la Medalla a las Bellas Artes, modalidad Música ("Manuel de Falla"), como reconocimiento a su brillante trayectoria artística nacional e internacional, y su vínculo con Granada.

Presentado por los Sres. Académicos Numerarios: D. Francisco González Pastor, D. José Palomares Moral y D. José García Román.

D. Antonio Moreno Garrido para la Medalla al Mérito. Catedrático de la

Universidad de Granada, por su aportación al estudio del grabado.

Presentado por los Sres. Académicos Numerarios: D. Juan Vida Arredondo, D. Cayetano Aníbal González y D. Antonio Martínez Ferrol.

D. José Ramos Rodríguez para la Medalla al Mérito. Técnico de Radio Nacional de España -Radio 2- que desde 1990 ha dedicado su tiempo de manera ejemplar a la transmisión de los conciertos del Festival y de la Orquesta Ciudad de Granada, ofreciéndose de manera desinteresada a colaborar con instituciones para facilitar grabaciones profesionales, como ha hecho con nuestra Academia. Presentado por los Sres. Académicos

Numerarios: D. José Palomares Moral, D. José García Román y D. Francisco González Pastor.

D. Juan Carlos Ramírez Aguilar para la Medalla al Mérito. Gerente de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Defensor de la música de nuestro tiempo que ha plasmado en un proyecto que contiene un ciclo de conciertos en torno a un compositor español del cual se graba y edita un CD (en colaboración con la Sociedad General de Autores de España) y un libro sobre el mismo, con la idea de crear una biblioteca y fonoteca singulares. A esto se añade un curso en colaboración con la Universidad de Málaga, etc. Ha creado un Festival de Música Antigua.



De pie, de izquierda a derecha: D. José Ramos Rodríguez, D. Francisco González Pastor, D. Juan Carlos Ramírez Aguilar y D. José Manuel Zapata.

Sentados, de izquierda a derecha: D. Luis Javier Gayá Soler, D. José García Román, D. Emilio Luis Fernández Garrido, D. Gonzalo Piédrola de Angulo y D. Cristóbal Navajas Tirado.

Presentado por los Sres. Académicos Numerarios: D. José Palomares Moral, D. Francisco González Pastor y D. José García Román.

D. Cristóbal Navajas Tirado para la Medalla al Mérito, por la protección del Patrimonio Industrial de Granada y en concreto por la conservación de la Fábrica de Tejidos de Vínar construida en el siglo XIX. Presentado por los Sres. Académicos Numerarios: D. Miguel Giménez Yanguas, D. Antonio Almagro Gorbea y D. Ignacio Henares Cuéllar.

VII CONCURSO DE DIBUJO

1º Premio D. Luis Javier Gayá Soler

2º Premio D. Emilio Luis Fernández Garrido

3º Premio D. Eugenio Ocaña Afán de Rivera



D. José García Román en la lectura de su discurso.

Tras la entrega de las Medallas y Diplomas, el Sr. Director de la Academia, D. José García Román, pronunció un discurso que inició hablando de deseos de renovación, otras metas e ilusiones. "Hoy las hacemos patentes y reiteramos nuestra voluntad de trabajar por la Academia y la consecución de sus fines. Por lo que a mí respecta, sí deseo trasladarles a ustedes lo que manifesté cuando fui reelegido para un tercer mandato: la libertad de presentar mi dimisión si considero que no puedo cumplir con las tareas que se me han encomendado. Nuestra gratitud a los compañeros que depositaron su confianza en los que formamos la Junta de Gobierno". Felicitó a los que recibieron premios y distinciones, "unos galardones muy merecidos y que conectan con aquellos días de gratificantes despertares y anhelos de solidaridad de finales del siglo XVIII cuando esta Academia con las *Luces* que podía iba iluminando caminos y senderos de Granada, sembrado saber, sensibilidad y altruismo".

Agradeció la presencia del Sr. Presidente del Instituto de Academias de Andalucía, D. Gonzalo Piédrola de Angulo, del Presidente de Honor D. Miguel Guirao Pérez, de D^a María del Carmen Maroto Vela, Presidenta de la Real Academia de Medicina y Cirugía del Distrito de Granada (Andalucía Oriental), y de las autoridades. Mostró gratitud a las instituciones y personas que con su patrocinio posibilitan que la Academia desarrolle la actividad que le es propia: Gobierno de España, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada, PULEVA, Colegio de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería, Fundación Vilpomas, Cervezas Alhambra.

Hizo una reflexión sobre la sociedad actual denunciando actitudes y comportamientos, y reivindicando los grandes valores: "Muy pocos se libran del aire de relumbrón que como fuego fatuo genera fantasías en las noches —no es posible hablar de días— «de vino y rosas» (permítanme la referencia a la película de Blake Edwards), que instaladas en la apariencia rinden el culto más descarado al *estar*, abandonando a su suerte al *ser*, entre cantos triunfales. (...) Esta atmósfera cargada de insustancialidad ha herido de muerte la vida de nuestro mundo que sufre un agujero destructor, un dañino calentamiento que ha conseguido poner en peligro de aniquilación la Naturaleza más pura en forma de nieves perpetuas (...). Sé que hay que mirar hacia atrás para no olvidar las oscuridades de ayer, pero vivimos el presente, nuestro presente, lo único que tenemos, y debemos cuidarlo para que sea fruto opimo de futuro".

Se refirió al espíritu genuino de las Academias: "(...) al poco tiempo hemos comprobado con preocupación la intoxicación

que está dañando la sangre de nuestras instituciones cuyos orígenes viven en la memoria del tiempo y son motivo de aliento y esperanza en la sociedad de hoy, que anhele la renovación. Instituciones que, en palabras de S. M. el Rey —dichas con motivo de la inauguración del curso de las Academias del Instituto de España el 5 de noviembre de 2001— «por su vocación como lugares de creación, constituyen una pieza clave para afrontar los desafíos del tercer milenio»; unos desafíos que por evidentes no hay necesidad de recordar. Las Academias «son el ámbito más idóneo para una reflexión sobre la ciencia y la cultura que estimule su progreso a través de la creatividad y el diálogo, con una actitud abierta a lo universal y a la vez atenta a las necesidades de lo próximo». La entonces ministra de Educación, Cultura y Deporte resaltó el «esfuerzo intelectual de las Reales Academias» y señaló que éstas «no deben ser nunca espacios cerrados», para lo que necesitan del respaldo social, con todo lo que esto lleva consigo de subvención, mecenazgo y protección".

Se refirió a las Academias históricas que "han de viajar de vez en vez a sus orígenes para zambullirse en aquellas aguas familiares que son, o deberían ser, espejos para todos los que hemos tenido la suerte de ser llamados a trabajar en estas entrañables corporaciones; penetrar en el secreto del corazón de aquellos días de ansia de luces, razón madura y respeto a las señas más nobles del ser humano; ahuyentar fantasmas y monstruos, habitantes indeseables, y con la imaginación más generosa y desbordante contemplar las huellas de aquellos que nos precedieron y entregaron parte de su vida a luchar por la apertura de mente, el crecimiento de la inteligencia y el ensanche del corazón. No estaría de más hacer una reflexión conjunta que colaborase en el *aggiornamento* y renovación de nuestras Academias, y al mismo tiempo nos ayudase a no caer en la tentación del *glamour* y la pasarela (...)"

Llamó la atención sobre dos peligros que acechan a las Academias y "que pueden dañar gravemente los cimientos de nuestra casa: la vanidad y el falso progreso nutridos por la superficialidad y la frivolidad. La dignidad de una Academia, en las solemnidades como la de hoy procura hablar también con una puesta en escena de decoro y respeto, de igual modo que la sociedad hace en sus celebraciones, para reencontrarnos con otro mundo que nos recuerda valores tan alejados a veces de los que impulsamos con el ejemplo, opuestos a ideas sublimes, enamoradas de un pensamiento coherente, independiente —metas que estimulan a pesar de su gran dificultad—, defensor del resplandor (hijo de la honestidad, de la entrega, del altruismo y



la bonhomía), a cuya puerta sólo se llega por una ascesis diaria. (...) La Academia no debe obsesionarse con la presencia a toda costa en los medios de comunicación, compitiendo con un poder que no tiene que ver con ella. En todo caso buscar una complicidad pero con la condición de que no nos posea. Ni puede ni debe optar a ser policía o bombero porque para esos menesteres están otras instituciones. (...) Hemos de conseguir que nuestra presencia esté acorde con nuestra esencia y sea tan natural como la del aire sosegado, que está y no lo notamos, a pesar de que sea vital para nuestra vida. Porque si confundimos es que estamos confundidos. (...)

La Academia debe fomentar el reconocimiento —volver a conocer— si de verdad hay algo que merezca la pena poner en primer lugar, en lugar de preeminencia, que tenga la categoría de luz del pensamiento, (...) y aspirar a una coherencia estatutaria, con una actividad en consonancia con la misma y por tanto debe hacer caso omiso al mensaje dañino y omnipresente de «el éxito como justificación de la vida».

Se refirió a la esencia del Académico, diciendo: «Somos pensadores, escultores de nuestras ideas y hemos de descubriarnos en la piedra, en la madera, en el papel pautado, en el lienzo, en la página, en nuestro edificio y comprobar si somos una afrenta a la decen-

cia y al decoro. (...) Los deberes bien hechos se convertirán en nuestros poderes. Pero atención a lo que Baudelaire denuncia del progreso, que «ignora duda, inquietud, angustia, dolor o melancolía, y de la vida no quiere saber más que porvenires triunfantes», según dice Jean Clair, lo que nos lleva a un decorado diario de fatuidad y necedad, lo contrario del espíritu de modernidad».

Hizo alusión a la modernidad y citó un párrafo del Philipp Moritz, perteneciente al discurso leído en 1792, que «con ocasión del cumpleaños del rey Federico Guillermo II de Prusia, dijo: «Desde el momento en que las leyes acerca de lo bello profesadas por nosotros se extraen de las obras de arte griegas,



Intervención del Presidente del Instituto de Academias de Andalucía, D. Gonzalo Piédrola de Angulo.

Académicos, en la fila de arriba, de izquierda a derecha: D. Francisco Lagares Prieto, D. Miguel Giménez Yanguas, D. Joaquín Casado de Amezúa Vázquez, D. Carlos Sánchez Gómez y D. Francisco Martín Morales. En la fila del centro, de izquierda a derecha: D. Manuel del Moral Hidalgo, D. Juan Antonio Corredor Martínez, D. Ignacio Henares Cuéllar, D. José Antonio Castro Vilchez, D. Juan Vida Arrédon, D. José Palomares Moral y D. Miguel Viribay Abad. En la primera fila, de izquierda a derecha: D^a M^a del Carmen Maroto Vela (Presidenta de la Real Academia de Medicina y Cirugía del Distrito de Granada), D. Miguel Guirao Pérez (Presidente de Honor del Instituto de Academias de Andalucía), D. José Manuel Pita Andrade, D^a Margarita Orfila Pons y D. Antonio Martínez Ferrol.

una Academia de las Artes, cuyo objetivo es propagar el buen gusto, ha de tener siempre presente en sus decisiones los grandes modelos griegos, y en ningún momento debería alejarse de ellos para complacer el gusto coyunturalmente dominante». No soy tan temerario como para plantearme un discurso reaccionario. Deseo llamar la atención sobre las palabras finales que considero de una actualidad rabiosa pues hablan precisamente de modernidad, o de la cualidad de la misma. Me entusiasma la afirmación de Baudelaire, que según los expertos, fue el primero en usar la palabra «modernidad» en su acepción actual, «nunca es sino la mitad del arte», porque «la otra mitad es lo eterno e inmutable»,

palabras que nos deben hacer reflexionar para que no hagamos de nuestra mansión de fantasía un castillo de naipes, con vuelos rasantés que indican incapacidad de alas y comportan riesgo (aunque el alimento esté a mano), con una existencia de tristes amaneceres, una frustración continua, un cementerio de deseos. Sabemos que el margen es el lugar de todo el que quiera respirar por sí mismo, sin tubos que impliquen incapacidad funcional».

Concluyó su discurso llamando a la insumisión: «Nuestro tiempo está falto de insumisos que desde la elegancia espiritual nos ayuden a liberarnos de ataduras groseras; insumisos con ideas bañadas, aseadas y perfumadas;

insumisos que huelan bien en una sociedad que nos quiere someter, y que con el dedo nos indica, como en los hospitales, «silencio». La Academia, como toda institución de pensamiento, es, y debe ser, insumisión, o lo que es lo mismo, independencia, integridad, autonomía. (...) Llamo a la insumisión más noble, más inteligente. Llamo a la insubordinación y rebeldía como desafío a las voces que pretenden sentar sus reales donde no les corresponde pues es tierra conquistada por y para la libertad, tierra sin yugos ni toques de queda. Insumisión como fuerza para colaborar con todas las instituciones que deseen honrada y lealmente consensuar e impedir que, bajo ningún pretexto, incluida la muy democrática mayoría, se deje una opinión sin oír y escuchar, atentas a la búsqueda de la mejor solución. Es nuestro desafío alimentado por la rebeldía de las Luces». (...) La Academia es una institución para insumisos; insumisos porque se fundamenta en la razón, en la investigación, en las grandes ideas, y no debe sucumbir ante una trilogía que ya la citaba Rubert de Ventós hace más de veinte años: «la pseudocultura, la alienación institucional y la manipulación comercial». Nos recuerda Don Quijote: «La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres». El escritor Villegas López en *La nueva cultura* nos los recuerda de otra manera, seductora también: «Porque la libertad no es un don del cielo, sino una durísima, inacabable conquista humana» que tiene su misión en el pensamiento libre. Lo tradujo en una magistral metáfora Calderón, cuya frase pongo en plural: «Si no decimos lo que pensamos, ¿de qué nos sirve ser locos?»».

Clausuró el acto el Sr. Presidente del Instituto de Academias de Andalucía, D. Gonzalo Piédrola de Angulo, quien expresó su apoyo a la actividad de nuestra Academia, se adhirió al discurso pronunciado por el Director, D. José García Román, defendió la insumisión positiva, como ejercicio de ética, compromiso y responsabilidad, y recordó una vez más los fines principales de las Academias históricas. Tras mostrar su gratitud por el honor de presidir el acto de Inauguración de Curso, con las palabras rituales, quedó inaugurado el Curso 2008-2009 en nombre de S.M. el Rey, levantándose la sesión.

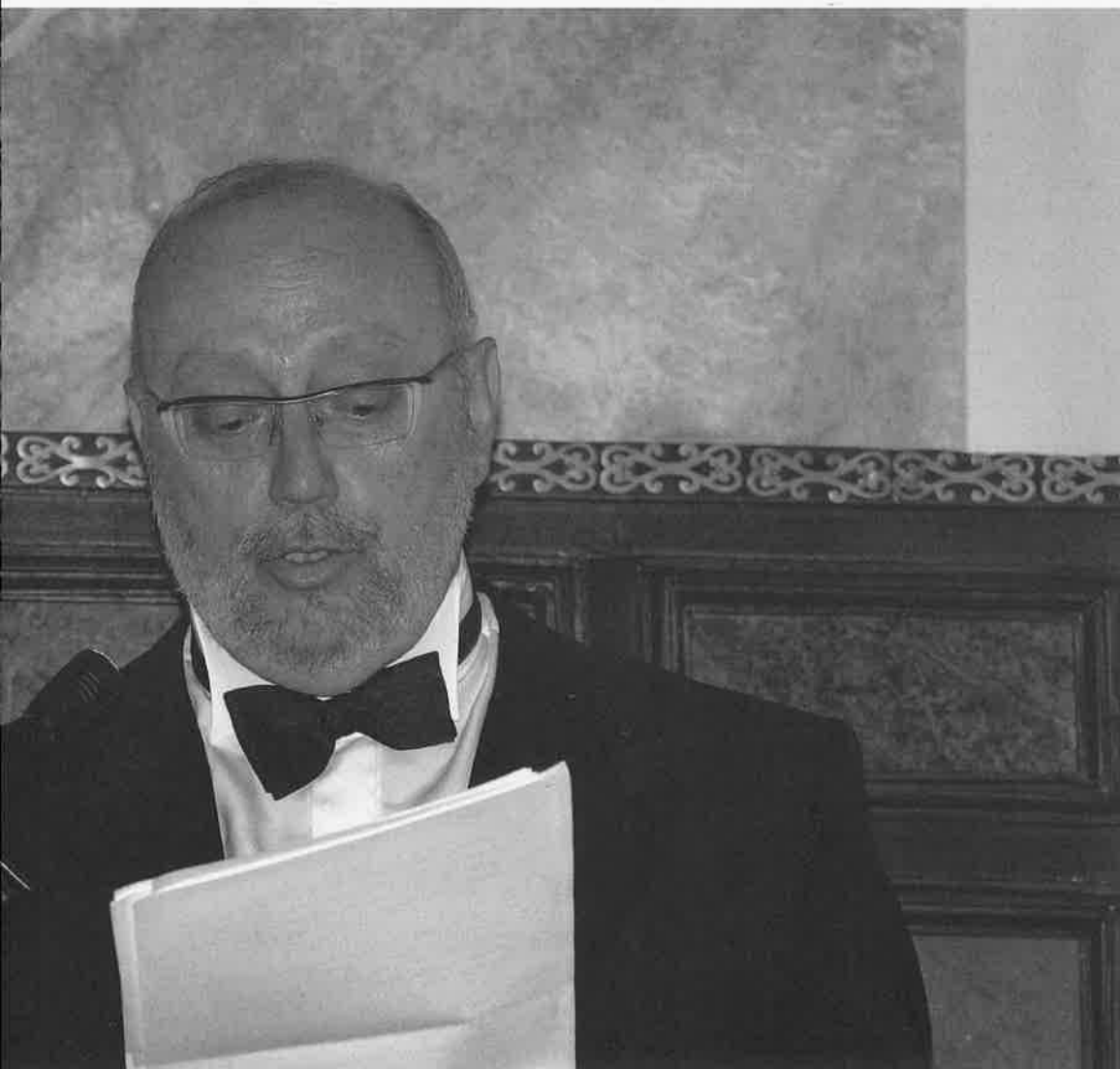
RECEPCIÓN ACADÉMICA DE D. JESÚS CONDE

En su recepción académica celebrada el día 23 de octubre, D. Jesús Conde Ayala dio lectura a su discurso titulado *Los objetos melancólicos*, partiendo de la constatación general de que "los artistas son personas heridas" y la particular de que su propia obra gira en torno a la melancolía. Tomando como punto de origen la aparición del término *Melankholé* en el *Corpus Hippocraticum*, el nuevo Académico relató la presencia de este temperamento a lo largo de la Historia, prestando especial atención al Renacimiento y al Siglo de Oro, que culmina en *El Quijote* y en la "melancolía sublime" de la poesía mística de San Juan o Santa Teresa; al amplio y complejo Romanticismo, que estableció una iconografía melancólica aún vigente, "celebrando la individualidad heroica y desdichada", y al siglo XX, en el que "la melancolía es un deseo sin nada de dolor, se parece a la tristeza como la neblina se parece a la lluvia". La condición del hombre posmoderno, dijo D. Jesús Conde citando a R. Bartra, "no es más que el tercer retorno de la melancolía después del Renacimiento y el Romanticismo".

En la contestación que D. Ignacio Henares hizo en nombre de la Academia destacó,

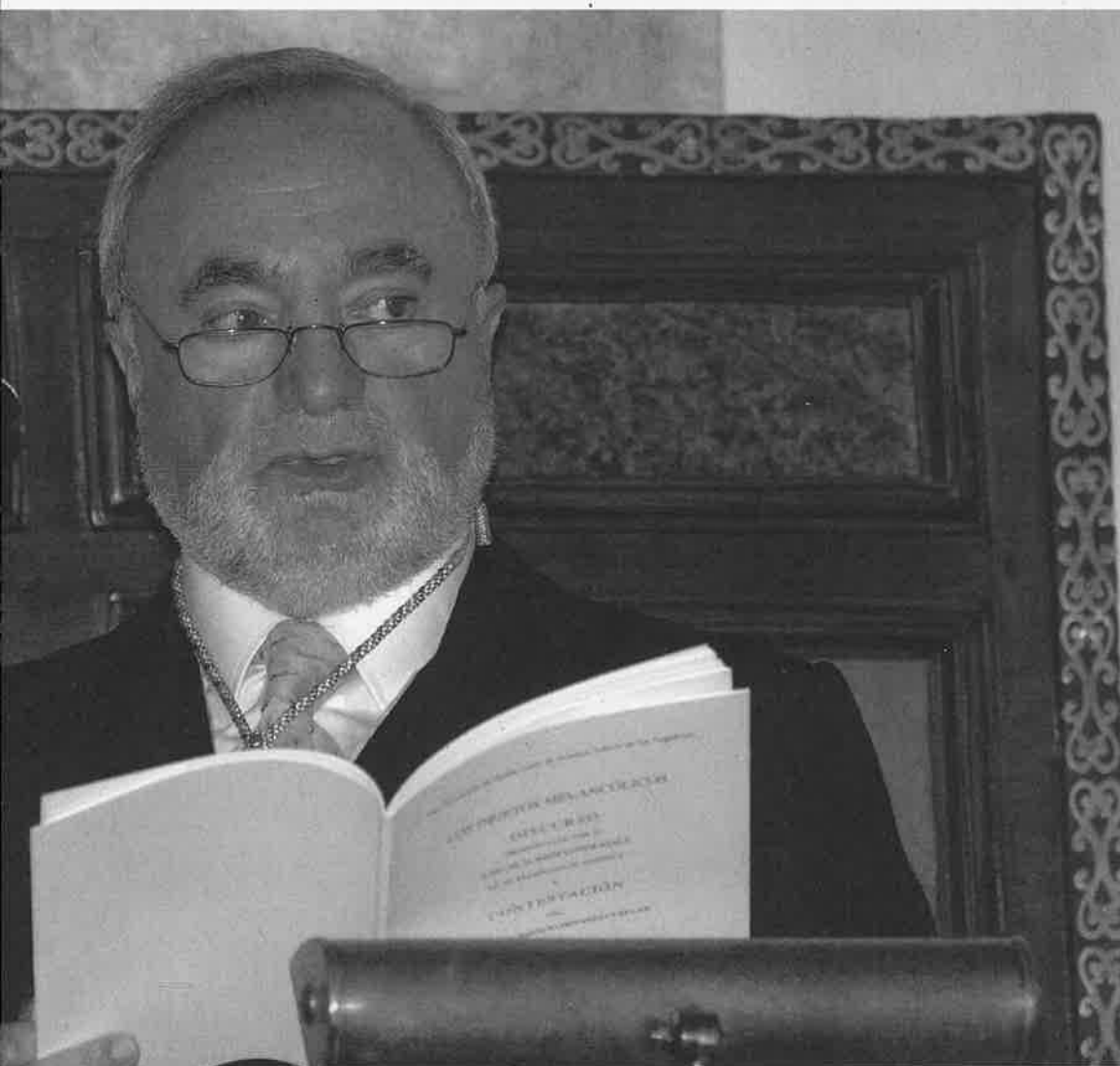
acerca de la poética del nuevo académico, el peso de la memoria, que se complementa con un conocimiento de otras culturas para conformar una mirada que "se distancia de cualquier tentación exotista y de las formas de visión destinadas a satisfacer la mera evasión inconformista". D. Ignacio Henares recordó que "el primer modelo occidental de la creación artística, la *poiesis* griega, se fundamenta en la potencia artística de la memoria". Y se refirió a la memoria, que no desempeña la misma función en la vida normal y en el arte, y es la responsable de que los objetos aprehendidos por los sentidos devengan "algo interno, un estado de ánimo". La memoria práctica es diferente de la memoria estética, dijo, puesto que "ninguna suma de sensaciones reales puede reemplazar a las sensaciones que a través de la memoria se ofrecen a la conciencia". Puso especial énfasis en que las reflexiones de Delacroix sobre la intervención de la imaginación en la creación artística son antecesoras de las más próximas, filosóficas y literarias, de Bergson y Proust, que dan fe de la entrada de lo inconsciente en la sensibilidad contemporánea.





Arriba: *Puerta del Perdón*
Obra entregada a la Academia
por el nuevo académico.

A la izquierda: D. Jesús Conde
en la lectura de su discurso de
entrada en la Academia.



Sobre estas líneas:
D. Jesús Conde recibe de manos
del Director de la Academia
la medalla y el diploma
de académico.

En la página de la izquierda:
Entrada del nuevo académico
en el Paraninfo de la Facultad
de Derecho.

A la izquierda:
D. Ignacio Henares Cuéllar en la
contestación a D. Jesús Conde.

OFRENDA MUSICAL

El 14 de noviembre se celebró un año más la *Ofrenda Musical* en memoria de los Académicos fallecidos, en el día en que se conmemora la muerte de Manuel de Falla, y en el mes del fallecimiento de Ángel Barrios, ambos Académicos Numerarios de nuestra Institución. La asistencia al acto fue multitudinaria, no pudiendo entrar todos los que se habían acercado a la Capilla Real. Tras unas palabras del Sr. Director de la Academia, D. José García Román, y una breve intervención del Vicario General y Capellán Mayor D. Manuel Reyes, el Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, los solistas: Ana Huete Gallardo, Elena Ruiz Ortega, Israel Moreno Rodríguez, Pablo Acosta Martínez y la Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Música de Granada, bajo la dirección de Alfred Cañamero i Carreño interpretaron *Jesu, Meine Freude* BWV 227 de J. S. Bach y *Ode for the Birthday of Queen Ann, Eternal Source of Light Divine* HWV 74 de G. F. Haendel.

El acto fue patrocinado por la Fundación UNICAJA.

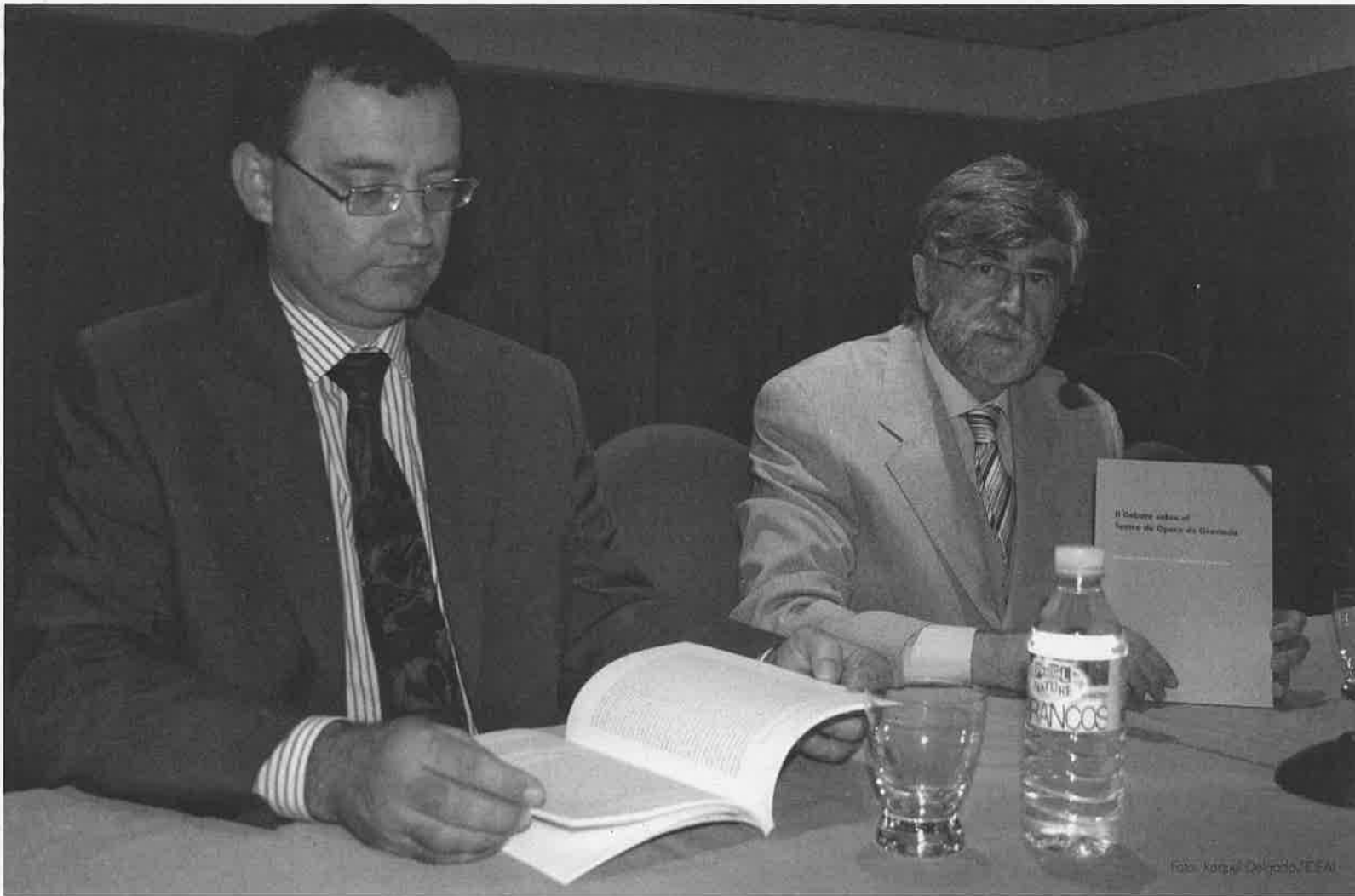




Imágenes de la Ofrenda Musical.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

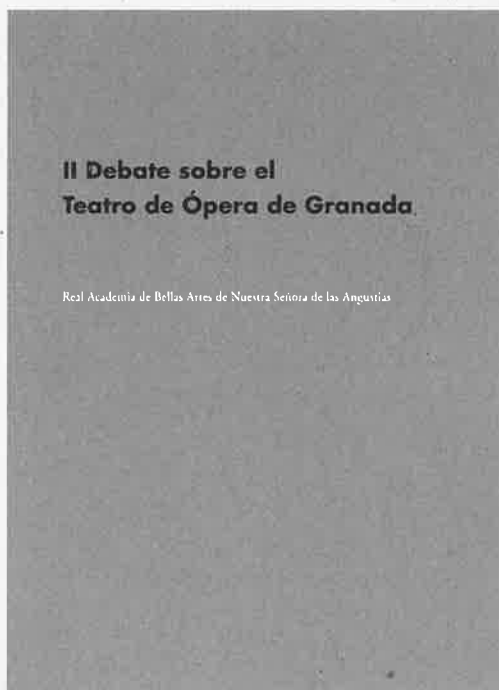
II Debate sobre el Teatro de Ópera de Granada



El viernes día 24 de octubre, a las 11,30 horas, se presentó en rueda de prensa la publicación *II Debate sobre el Teatro de Ópera de Granada*, actividad patrocinada por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta

de Andalucía. La citada publicación recoge no sólo las intervenciones de los ponentes de las tres mesas, sino también las del público que participó en las mismas. El acto se celebró en la sala de la ONCE.

D. Francisco González Pastor y D. José García Román en la presentación del libro.



Cubierta del libro *II Debate sobre el Teatro de Ópera de Granada*.



Tres ejemplos gráficos incluidos en el libro: Maqueta del Teatro de Ópera de Sydney, Gateborgs Operan y Beijing Opera House.

BASES VIII CONCURSO DE DIBUJO

La Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, con sede en Granada, convoca el VIII Concurso de Dibujo, que se registrará por las siguientes Bases:

1. Podrán participar todos aquellos artistas que lo deseen, residentes en el Estado Español.
2. Cada concursante tendrá la opción de presentar un máximo de dos obras, incluso si conforman un díptico.
3. El tema será libre así como las técnicas empleadas, excepto las infográficas o fotográficas en el caso de que éstas sean el principal o único recurso empleado. Deberán ser obras únicas y originales de autor, no admitiéndose las de reproducción seriada, como el grabado o los sistemas de estampación, exceptuados los monotipos.
4. Las obras estarán realizadas sobre cualquier soporte, siempre que el resultado sea plano y rígido. No deberán tener más de 150 cm. ni menos de 50 cm. en cualquiera de sus dimensiones, incluido el marco que no superará los 2 cm. de ancho. Se presentarán protegidas con metacrilato o similar, en el supuesto de que necesiten protección. En el caso de utilización de cristal, esta Real Academia no se responsabilizará de la accidental rotura del mismo.
5. Las obras no llevarán identificación alguna del autor, salvo el de un lema que se escribirá como dirección de un sobre cerrado el cual deberá unirse al dorso de la obra, y que contendrá en su interior todos los datos exigibles del autor y de la obra que se indican en la ficha adjunta a la convocatoria así como un breve currículum y una fotografía de la obra en papel de tamaño aproximado de 13 x 18 cm.
6. El plazo de presentación será el comprendido entre los días 23 de marzo al 24 de abril de 2009, de 10 a 13 horas excepto sábados y festivos.
La recepción de las obras se realizará en: Centro Cultural Gran Capitán, c/ Gran Capitán 22-24. C P 18002 de Granada. Se podrán presentar personalmente o remitidas, libres de gastos, en embalajes recuperables a ser posible. Se entregará un resguardo por cada obra, cuerpos uno y dos de la ficha que se adjunta a la convocatoria.
7. La Real Academia no se hace responsable de las pérdidas o deterioros que puedan sufrir las obras ni se contratará ningún seguro por ello, aunque velará con el máximo empeño por la integridad de las mismas.
8. Un jurado formado por miembros de esta Real Academia, previa selección de las obras presentadas, emitirá su fallo, que se hará público y será inapelable. En todo caso, no podrá declararse desierto el premio.
9. Se establece un único premio, sujeto a la legislación vigente:
Premio: 4.000 euros, medalla y diploma acreditativo.
10. La entrega de la medalla y diploma se efectuará en el Acto de Inauguración del Curso Académico 2009 - 2010.
11. Con las obras seleccionadas se realizará una exposición en la sala de exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Granada,

Centro Cultural Gran Capitán, del 5 al 30 de junio. La obra premiada, que deberá ser firmada por su autor una vez concedido el premio, pasará a formar parte del Patrimonio de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, elevándose acta de recepción de la misma. Las obras seleccionadas y no premiadas estarán a disposición de sus autores en un período de tiempo de un mes a contar desde la fecha de clausura de la exposición. Las obras no seleccionadas se podrán retirar en el plazo de 20 días una vez conocido el fallo. En uno y otro caso, al no ser retiradas en los plazos establecidos, esta Real Academia no se responsabilizará de su custodia y dispondrá de ellas, sin que por ello se integren necesariamente en su colección. Los autores seleccionados se comprometen a autorizar a la Real Academia la reproducción, comunicación pública y distribución de sus obras por cualquier medio, impreso o audio visual, incluso informático como Internet.

12. La participación en el Concurso supone la total aceptación de las presentes bases las cuales se podrán encontrar en la página Web de esta Real Academia: www.ra-bellasartesgranada.es

Para información: Real Academia de Bellas Artes de N^a S^a de las Angustias, Palacio de La Madraza, c/ Oficios 14, 18001 Granada. Telf. 958 228015, Fax: 958 215775; e-mail: academia@bellasartes.e.telefonica.net

NOTICIAS DE ACADÉMICOS

D^a Margarita Orfila Pons ha sido la comisaria de la Exposición *Granada en época romana: Florentia Iliberritana* en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. Del 5 de diciembre al 15 de abril de 2009.

D. Miguel Giménez Yanguas ha participado en la Exposición *Puerta Real un siglo atrás* en la sede de la Confederación Granadina de Empresarios con una colección de fotografías de los siglos XIX y XX, de su propiedad.

PUBLICACIÓN PATROCINADA POR





Fotografía de D. Antonio Arabesco.



