

B.A.

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, Granada. Número 8 / septiembre 2010



Toma de posesión de D. Jesús Mª García Calderón



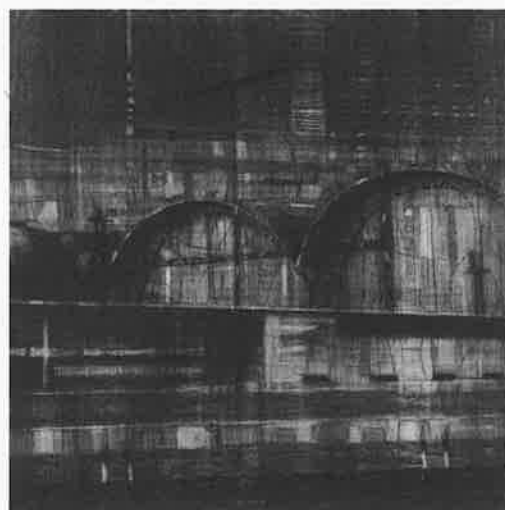
Sesión necrológica en memoria de D. Antonio Linares Espigares



Toma de posesión de
D. Eduardo Carretero Martín



Apasionados. Obra donada por
D. Eduardo Carretero



Obra de D. Guillermo Pérez Masedo,
Premio del IX Concurso de Dibujo



IX Academia Internacional de Órgano

SUMARIO

Ingreso del Académico D. Jesús Mª García Calderón. Sesión necrológica en memoria del Académico D. Antonio Linares Espigares. Ingreso del Académico Honorario D. Eduardo Carretero Martín. IX Concurso de Dibujo. IX Academia Internacional de Órgano. Noticias de Académicos. Foto Patrimonio contaminado. Fotografía de D. Antonio Arabesco.

INGRESO DEL ACADÉMICO D. JESÚS M^a GARCÍA CALDERÓN 29 de abril de 2010



D. Jesús M^a García Calderón

El pasado 29 de abril, a las 7,30 de la tarde, se celebró en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada el solenne acto de ingreso del Académico Numerario electo Excmo. Sr. D. Jesús María García Calderón, que leyó el discurso *El derecho al futuro de la ciudad histórica*. En nombre de la Corporación le contestó el Excmo. Sr. D. José García Román.

Presidió la Sesión el Sr. Director de la Academia, acompañado en la mesa por el Académico Secretario General, Ilmo. Sr. D. Francisco González Pastor y el Censor, Excmo. Sr. D. Antonio Almagro Gorbea. Asistieron en el estrado los Académicos Ilmos. Sres.

D. Jesús Conde Ayala, D^a Margarita Orfila Pons, D. Antonio Martínez Ferrol, D. Joaquín Casado de Amezúa Vázquez, D. Miguel Giménez Yanguas, D. Miguel Moreno Romera, D. Manuel del Moral Hidalgo, D. Juan Antonio Corredor Martínez, D. Ignacio Henares Cuéllar, D. José Palomares Moral, D. Cayetano Aníbal González, D. José Antonio Castro Vélchez, D. Francisco Lagares Prieto, D. Carlos Sánchez Gómez, D. Miguel Olmedo Benítez.

Estuvieron en el estrado de autoridades el Subdelegado del Gobierno de España, Excmo. Sr. D. Antonio Cruz; el Presidente de la Diputación Provincial de Granada, Excmo. Sr. D. Antonio Martínez Caler; el General de División del MADOC, Excmo. Sr. D. Rafael Comas Abad; el Teniente Fiscal Superior, Excmo. Sr. D. Guillermo Sena Medina; el Defensor del Pueblo Andalúz, Excmo. Sr. D. José Chamizo de la Rubia; el Presidente del Cabildo de la Catedral de Granada, Excmo. Sr. D. Andrés González Villanueva; el Presidente de la Audiencia Provincial, Ilmo. Sr. D. José Requena Paredes; la Fiscal Jefe Provincial, Ilma. Sra. D^a Ana Tárrago Ruiz; el Delegado Provincial de Cultura, Ilmo. Sr. D. Pedro Benzá Molero; el Jefe Superior de Policía, Ilmo. Sr. D. Pedro Mérida Lledó; el Decano de la Facultad de Derecho, Ilmo. Sr. D. Juan López Martínez; el Secretario General del Consejo Consultivo, Ilmo. Sr. D. José Fernández Prados.

En las primeras fila de la sala estaban situados los Académicos electos D. Miguel Barranco y D. Vicente Brito, la familia del Sr. García Calderón, los familiares de los Sres.

Académicos, el Teniente Fiscal de Almería, Ilmo. Sr. D. Fernando Brea Serra, Académico Correspondiente de Jurisprudencia de Madrid y Granada; D. José Luis Vélchez Polo, Presidente de Vilpomas-Fundación; D. Eduardo Peralta de Ana, Director de IDEAL, D^a Remedios Murillo, Medalla al Mérito, de la Academia...

Tras la lectura del acta por el Académico Secretario General, Ilmo. Sr. D. Francisco González Pastor, los Académicos introductores Ilmos. Sres. D. Miguel Giménez Yanguas y D. Joaquín Casado de Amezúa Vázquez acompañaron al estrado al Académico electo, que entró en el Paraninfo con los acordes de la *Fanfare*, música oficial de la Academia.

Leídos el discurso y la contestación, el nuevo Académico se acercó a la mesa presidencial para prestar juramento ante la Biblia y la Constitución Española, recibir el ejemplar de los Estatutos de la Academia y el Diploma acreditativo, y serle impuesta, en nombre de S. M. el Rey, la Medalla n^o 11.

D. José García Román, Director de la Academia, dirigió unas palabras de bienvenida al nuevo Académico, indicando que "Las Academias, instituciones que persiguen independencia y desean colaboración institucional, necesitan medios, asesores, en definitiva, argumentos sólidos para ayudar a la sociedad a defender sus grandes valores, su legado supremo. Y también desean realizar su gestión, como dijera Quintiliano, Fortiter in re, suaviter in modo, conciliando la energía con la suavidad. Su colaboración, señor García Calderón, es bienvenida, y así lo corroboró la Corporación cuando le votó. [...]. Usted



Entrada del Académico electo en el Paraninfo



Lectura del discurso

sabe que no ha entrado en la Academia el Fiscal Superior de Andalucía, aunque es una circunstancia importantísima. Ha entrado un jurista experto en temas que tanto nos atañen y que afectan a nuestro patrimonio histórico y medioambiental. [...] Estoy seguro que no nos defraudará. Me consta que hay ciudadanos que quieren acercarse a usted como Académico para que les aconseje en sus luchas por ejercer su derecho de defensa de los valores artísticos, culturales y medioambientales. Serán las primeras cargas de su opción académica”.

Concluyó su intervención deseándole al Sr. García Calderón una feliz, larga y fructífera estancia en la Academia, y leyendo unos sugerentes versos del nuevo Académico: “No añoro la destreza para indagar que tiene / la juventud, yo apenas /siento nada distinto a mi pasado. / Pero una breve dicha se abre paso en silencio / entre las dulces fauces del ocaso encendido, / se abre paso y proclama / sobre el pecho que agita / la paz de la derrota”.

Finalizó la Sesión académica con la interpretación de la *Fanfare*.

El nuevo Académico, que ocupa la vacante de D. Antonio Gallego Morell, había sido presentado por los señores Académicos D. José García Román, D. Antonio Almagro Gorbea y D. Miguel Giménez Yanguas, y elegido en Junta General Extraordinaria del día 4 de diciembre de 2009, para cubrir una plaza de la Sección de Arquitectura. La *laudatio* estuvo a cargo de D. Antonio Almagro Gorbea, quien comentó su brillante carrera de jurista, destacando principalmente su actividad dedicada a la protección y defensa del Patrimonio Histórico.



Contestación de D. José García Román



Imposición de la medalla



Autoridades



Tras la imposición de la medalla



Académicos



Panorámica

SESIÓN NECROLÓGICA EN MEMORIA DEL ACADÉMICO D. ANTONIO LINARES ESPIGARES

11 de mayo de 2010

El pasado 11 de mayo a las 7,30 de la tarde, se celebró en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada la sesión necrológica en memoria del académico Ilmo. Sr. D. Antonio Linares Espigares, que falleció el día 24 de junio de 2009.

Presidió la Sesión el Sr. Director de la Academia, acompañado en la mesa por el Académico Secretario General, Ilmo. Sr. D. Francisco González Pastor y el Censor, Excmo. Sr. D. Antonio Almagro Gorbea. Asistieron en el estrado los Académicos Ilmos. Sres. D. Antonio Martínez Ferrol, D. Joaquín Casado de Amezúa Vázquez, D. Miguel Giménez Yanguas, D. Miguel Moreno Romera, D. Juan Antonio Corredor Martínez, D. Cayetano Aníbal González, D. José Antonio Castro Vélchez, D. Francisco Lagares Prieto y el Excmo. Sr. D. Jesús M^a García Calderón.

En el estrado de autoridades estuvieron los Excmos. Sres. Vicario General de la Archidiócesis de Granada y Presidente del

Cabildo la Catedral D. Manuel Reyes Ruiz y D. Andrés González Villanueva, el Ilmo. Sr. Canónigo Secretario del Cabildo catedralicio, D. Antonio Muñoz Osorio, la viuda del D. Antonio Linares, Sra. D^a Roswitha de Linares y su hijo el Sr. D. Oliver Linares.

Interpretada la *Fanfare*, comenzó el solemne acto con la lectura del *curriculum* del compañero fallecido, por el Académico Secretario General, Ilmo. Sr. D. Francisco González Pastor que recordó que D. Antonio Linares Espigares fue presentado por los señores Académicos D. Juan-Alfonso García García, D. José García Román y D. José Palomares Moral, y elegido Académico Numerario el 8 de mayo de 2003; su recepción académica tuvo lugar el 16 de marzo de 2004, y en el solemne acto pronunció el discurso *El tesoro de la música sacra*, que fue contestado por el Excmo. Sr. D. José García Román.

A continuación, en nombre de la Corporación, intervino el Ilmo. Sr. D. José

Palomares Moral con el discurso *La Música une a los pueblos*, como ofrenda académica de admiración y cariño hacia D. Antonio Linares, en el que destacó los rasgos más relevantes de su actividad profesional y humana.

El acto continuó con un breve recital a cargo del organista D. Juan M^a Pedrero Encabo que interpretó en el órgano positivo de la Real Academia *Pavana Lachrimae* de J. P. Sweelinck; *Wer nur den lieben Gott lässt walten* ("El que sólo al buen Dios deja reinar") de J. S. Bach; *Passacaglia* de G. Muffat, y *Vor deinen Thron tret ich hiermit* ("Ante tu trono me presento, Señor") de J. S. Bach.

Tras la ofrenda musical, la familia del compañero fallecido devolvió a la Corporación la medalla académica nº 29 que perteneció a D. Antonio Linares Espigares.

Intervino el Sr. Director de la Academia que dirigió unas emotivas palabras a la familia de D. Antonio Linares: "[...] Una Academia de



Panorámica de los estrados

verdad debe tener muy claro que sin la práctica de unos altos principios no merece tal nombre, pues justamente en eso se diferencian estas instituciones de las demás, sean docentes o de círculos de intelectuales, de Bellas Artes, profesionales o ateneos. [...] Se suele insistir cuando se presenta una candidatura a la Academia en el *curriculum vitae*, pero se corre el peligro de pasar por alto un aspecto vital para estas Instituciones: ser apto. [...] y esto implica unas virtudes que vistan de decoro a la Institución que nos acoge y desea irradiar luz en nuestro entorno. [...] La corrupción en las Academias llega con la metamorfosis que implica poner excesivamente el acento en los honores, en el prestigio, en lugar de subrayar el compromiso, convirtiéndonos en coleccionistas de distinciones. [...] El prestigio hemos de usarlo para conseguir nuestros fines más altamente ilustrados desde una independencia transparente, nunca al servicio de la sociedad, sino del ser humano, que no es lo mismo, pues es ella la que debe estar al servicio del hombre. Pertenecer a la Academia es un gran honor pues nos sentimos eslabones de una cadena preciada que nos vincula a un pasado y nos proyecta a un futuro por medio de un presente auténticamente coherente y solidario.

Nuestra Academia mostró una vez sus dotes de madre cuando aprobó por unanimidad despedir en acto solemne a los compañeros fallecidos, dar el último adiós al familiar que ha estado codo con codo un tiempo de su vida entre nosotros. Y mucho más en estos días ávidos de olvido, deseosos de eliminar vestigios y ocultar huellas, con demasiada prisa por enterrar, y todo por mor de un egoísmo voraz, insaciable y anhelante de protagonismo. Y no nos damos cuenta de lo fundamental: que dando es como más se recibe.

Algunas de estas reflexiones fueron materia de conversación entre Antonio y quien les habla. Hoy nuestro compañero Antonio es el centro de este acto y su memoria nos acompaña y nos alienta. Y nos recuerda que la vida se escurre como la arena entre los dedos. Esta tarde despedimos con tristeza a un querido compañero y con todo el afecto le decimos adiós en nombre de su segunda madre. Le decimos un hasta siempre. En el salón de plenos de nuestra Academia ha quedado grabada la imagen decorosa de un compañero que se vestía de respeto, caballerosidad y honor. [...]

Nuestros compañeros D. Francisco González Pastor y D. José Palomares Moral nos han hecho una síntesis de tantas horas de luminosa entrega de D. Antonio Linares Espigares. El discurso oficial nos ha ofrecido un valioso resumen de la vida artística y humana de nuestro compañero Antonio, que no pudo estar con nosotros el tiempo que hubiéramos deseado. Gracias, D. José Palomares, por haber creado un atinado itinerario de la personalidad de nuestro compañero, itinerario en el que hemos podido



Discurso de D. José Palomares



D. Antonio Muñoz Osorio, D. Andrés González Villanueva, D. Manuel Reyes Ruiz, Viuda e hijo de D. Antonio Linares Espigares


D^a Roswitha, viuda de D. Antonio Linares, y la mesa presidencial

apreciar la tarea de superación y lucha, la capacidad de entrega a su ideal, su admirable tesón y su fidelidad a sus raíces. [...]

Y gracias también al profesor D. Juan María Pedrero Encabo por su colaboración desinteresada y su magistral interpretación de las obras que exquisitamente ha escogido en homenaje a D. Antonio, obras cuyos sonidos traducen tantos anhelos y afectos profundos de nuestro compañero. [...]

Vuelvo nuestro recuerdo a Antonio a quien imagino decir con palabras de Rilke: "Estoy demasiado solo en el mundo, pero no lo bastante para santificar cada hora. Soy demasiado insignificante en el mundo, pero no lo bastante pequeño / para ser como una cosa ante ti, / oscura e inteligente". [...]

Roswitha, dice este poeta, que "Y uno que muere en casa, sigue viviendo en ella, / permanece en la mesa y en el vaso". Antonio seguirá, mientras vivas, sentado en la mesa camilla, mirando el pasar del tiempo a través de los cristales de la ventana. Y se levantará con sumo cuidado para recordar algunos corales de su querido Bach. No lo dudes. Una parte de ti se fue con él; pero una parte de él se quedó contigo. Deseo rendirle un pequeño homenaje en la lengua de su nueva familia, con palabras de Rilke, [...]:

*"Lösch mir die Augen aus: ich kann dich sehn,
/ wirf mir die Ohren zu: ich kann dich hören,
/ und ohne Füße kann ich zu dir gehn, / und
ohne Mund noch kann ich dich beschwören.
/ Brich mir die Arme ab, ich fasse dich / mit
meinem Herzen wie mit einer Hand, / halt mir
das Herz zu, und mein Hirn wird schlagen, /
und wirfst du in mein Hirn den Brand, / so
werd ich dich auf meinem Blute tragen".*

("Apágame los ojos: puedo verte; / ciérrame los oídos: puedo oírte; / y aun sin pies puedo andar en busca tuya, / sin boca, puedo conjurarte. / Ampútame los brazos, y te agarro, / como con una mano, con el corazón mío; / detén mi corazón, y latirá el cerebro; / y si arrojas el fuego en mi cerebro, / te llevaré sobre mi sangre").

Gracias, Antonio, por el tiempo que tan generosamente dedicaste a tu Academia. Gracias por tus consejos y apoyos. Gracias por tu colaboración tan generosa. Tu Sección de Música te recordará siempre. Y tus compañeros de Corporación que te conocieron de cerca no olvidarán tu conducta decorosa. Descansa en paz".

Concluida la intervención, el Sr. Director, puesto en pie, rogó un momento de silencio en recuerdo de D. Antonio Linares, finalizando la Sesión académica con la *Fanfare*, música oficial de la Institución, interpretada en esta ocasión en el órgano positivo de la Academia por el profesor D. Juan M^a Pedrero Encabo.



Intervención del Director



Viuda e hijo de D. Antonio Linares

El profesor Juan M^a Pedrero y Académicos

INGRESO DEL ACADÉMICO HONORARIO D. Eduardo Carretero Martín

19 de mayo de 2010

El pasado 19 de mayo, a las 7,30 de la tarde, se celebró en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada el solemne acto de ingreso del Académico Honorario electo Ilmo. Sr. D. Eduardo Carretero Martín, que leyó el discurso *La Escultura: arte y memoria*. En nombre de la Corporación le contestó el Ilmo. Sr. D. Ignacio Henares Cuéllar.

Presidió la Sesión académica el Sr. Director, Excmo. Sr. D. José García Román, que estuvo acompañado en la mesa por el Sr. Secretario General, Ilmo. Sr. D. Francisco González Pastor y el Sr. Tesorero, Ilmo. Sr. D. Antonio Martínez Ferrol. Asistieron en el estrado los Académicos Ilmos. Sres. D. Juan Antonio Corredor Martínez, D. Miguel Moreno Romera, D. José Antonio Castro Vílchez, D. Ignacio Henares Cuéllar, D. Cayetano Aníbal González, D. Miguel Viribay Abad, D. Miguel Giménez Yanguas y D. José Palomares Moral.

Estuvieron en el estrado de autoridades el Concejal Delegado de Presidencia, Ilmo. Sr. D. Sebastián Pérez; el Concejal Delegado de Relaciones Institucionales, Ilmo. Sr. D. José M^a Guadalupe; la Alcaldesa de Chinchón, Ilma. Sra. D^a M^a Luisa Fernández Fernández, acompañada de varios concejales; la Alcaldesa de Valderrubio, Ilma. Sra. D^a Francisca Blanco Martín, acompañada de concejales.

En las primeras fila de la sala estaban situados el Académico electo D. Miguel Barranco; los familiares del los Sres. Académicos; D^a Remedios Murillo y D. Juan José Ruiz Molinero, Medallas al Mérito de la



D. Eduardo Carretero

Academia; D. José Luis Vílchez, Presidente de Vilpomas-Fundación y amistades de D. Eduardo Carretero.

Tras la lectura del acta por el Académico Secretario General, Ilmo. Sr. D. Francisco González Pastor, el Director se dirigió a los Académicos introductores, Ilmos. Sres. D. Miguel Moreno Romera y D. José Antonio Castro Vílchez, a los Académicos situados en el estrado y al público para rogar que se pusieran en pie con el fin de recibir, en este caso simbólicamente, al Académico

electo, al mismo tiempo que comenzaban a sonar los acordes de la *Fanfare*, música oficial de la Academia.

Leídos el discurso y la contestación, la presidencia se acercó al nuevo Académico que debía llevar a cabo la ceremonia de juramento ante la Biblia y la Constitución Española, recibir el ejemplar de los Estatutos de la Academia y el Diploma acreditativo, y serle impuesta, en nombre de S. M. el Rey, la Medalla letra E.

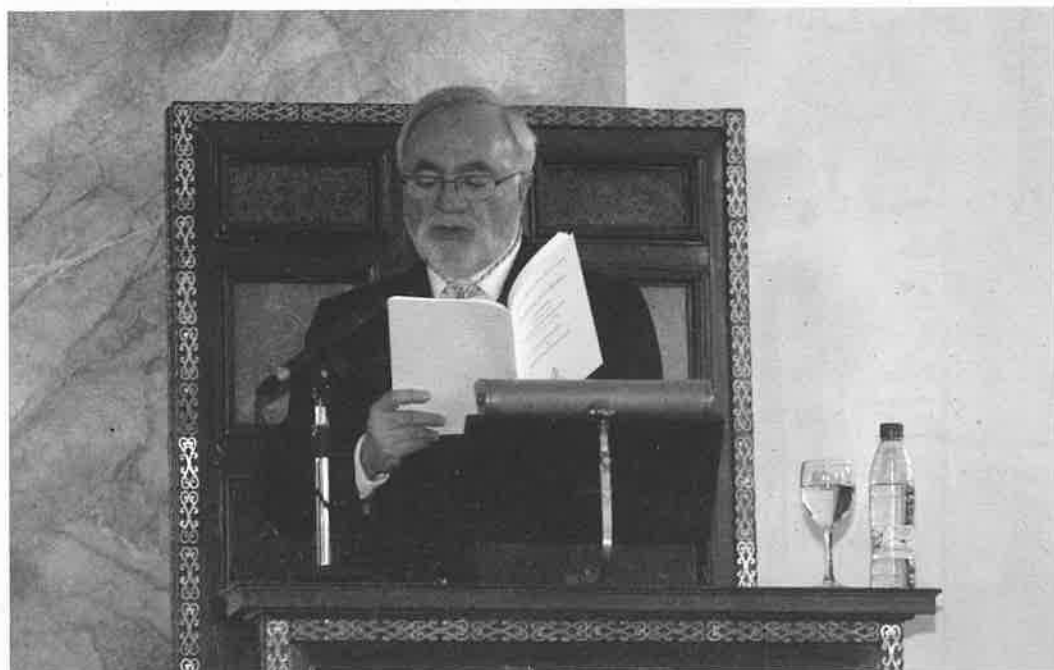
Concluido este ritual, ya en la mesa presidencial, D. José García Román, Director de la Academia, dirigió unas palabras de bienvenida al nuevo Académico: "Si emociona recibir los ánimos de un joven de 90 años, como D. Eduardo Carretero, que nos alienta en las tareas de la Academia que hoy le acoge con gozo, más nos conmueve que nos pida que contemos con él, dentro de sus limitadas facultades y fuerzas. Su ingreso en nuestra Academia es un acto de justicia y un acierto decoroso de nuestra Corporación. Su presencia en este Paraninfo de históricos e ilustrados recuerdos nos sirve de gran estímulo y alimenta nuestra fe en una nueva sociedad con los ojos puestos en el horizonte de la dignidad y la decencia. Usted, D. Eduardo, es un espejo inestimable donde pueden mirarse los que deseen conocer el propio y auténtico rostro. Su discurso es un regalo para la inteligencia y el corazón. Le felicitamos por sus



Académicos



Lectura del discurso



Contestación de D. Ignacio Henares



Imposición de la medalla

serenas y lúcidas palabras. [...] La contestación, de fino trazo y elevado concepto, de nuestro compañero D. Ignacio Henares [...] ha ratificado con argumentos sólidos el nivel moral, intelectual y creativo de D. Eduardo [...], que por tales méritos lo ha llamado la Academia para formar parte de nuestra familia, adoptando la decisión de elegirlo Académico en la clase de Honorario, uniéndose de este modo a otros nombres de nuestro cuadro de honor, como D. Antonio Domínguez Ortiz, D^a Alicia de Larrocha, D. José Manuel Pita Andrade (ya fallecidos), D. Earl Rosenthal o D. Enrico Fubini, [...] Una de las virtudes sobresalientes del nuevo Académico es la generosidad. Hoy lo demuestra desprendiéndose de su escultura *Apasionados* para entregarla a la Academia [...]

Nadie hoy desde la sensatez puede negar el prestigio de nuestra Institución aunque sólo sea por el hecho de abrir sus puertas y ofrecer sus estancias a quienes la Corporación considera aptos para entrar en una familia con deseos de honra, y por tanto, por ese motivo, ya honrada, con muchos defectos, pero que no está dispuesta a doblar la cerviz ante sinrazón alguna, ni asordinar sus armónicos bajo ninguna presión [...].

No puede usted disimular su hambre. Es usted un eterno hambriento de honradez, padece hambruna, pero necesita usted calmar sus ansias que a tantos nos conmueven. [...]

No sé cuántos han esculpido como usted la honradez: su escultura magistral. La mejor escultura, [...]. Ser como usted, un gran escultor, y sobre todo ser verdadero escultor de sí mismo, que aguanta a la intemperie vientos de necedad y remolinos de fatuidad y engreimiento, y habla más con su silencio que con sus palabras, es el mayor mérito que usted puede atesorar, y es aspiración nada fácil de conseguir. No puedo olvidar esta tarde a Isabel Roldán García, a su Isabel, a quien en nombre de la Academia deseo rendir un homenaje, [...]. Tengo la sospecha de que, cuando ha comenzado la ceremonia, D. Eduardo se ha adentrado sigilosamente en el mundo de ensoñación de los mosaicos de Isabel para disfrutar con ella de unos nuevos paseos rodeados de un paisaje interior de riquísima sensibilidad. [...].

Le recuerdo que Tiziano pintó con 94 años el lienzo Adán y Eva. Sustituyo el protocolario "larga vida" por el "intensa vida académica", [...].

Felicidades, Señor Académico Honorario. Enhorabuena, admirado escultor. Albricias, querido amigo.

Finalizó la Sesión académica con la interpretación de la *Fanfare*.

El nuevo Académico Honorario, al que corresponde la letra E, había sido presentado por los Ilmos. Sres. D. Miguel Moreno Romera, D. Juan Antonio Corredor Martínez y D. José Antonio Castro Vélchez, y elegido en Junta General Extraordinaria del día 2 de abril de 2009. La *laudatio* estuvo a cargo del Ilmo. Sr. Castro Vélchez.

Con motivo de su ingreso, D. Eduardo Carretero ha donado a la Academia su escultura *Apasionados*.



Intervención del Director



Autoridades



Apasionados. Obra donada por D. Eduardo Carretero



Panorámica

X CONCURSO DE DIBUJO

27 de abril fallo del jurado

ACTA DEL FALLO DEL JURADO DEL IX CONCURSO DE DIBUJO CONVOCADO POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS.

Reunido el Jurado para conceder el Premio del IX Concurso de Dibujo, presidido por D. José García Román, Director de la Real Academia, e integrado por los Académicos D. Jesús Conde Ayala, Académico Conservador, D. Domingo Sánchez-Mesa Martín, D. Juan Antonio Corredor Martínez, D. Cayetano Aníbal González, D. José Antonio Castro Vélchez, D. Joaquín Casado de Amezúa Vázquez y, actuando como Secretario, D. Francisco González Pastor, Académico Secretario General, acordó, una

vez llevada a cabo la selección entre las 67 obras presentadas, conceder por mayoría el Premio a D. Guillermo Adolfo Pérez Masedo por la obra "sin título", con el lema Vorace Alexander.

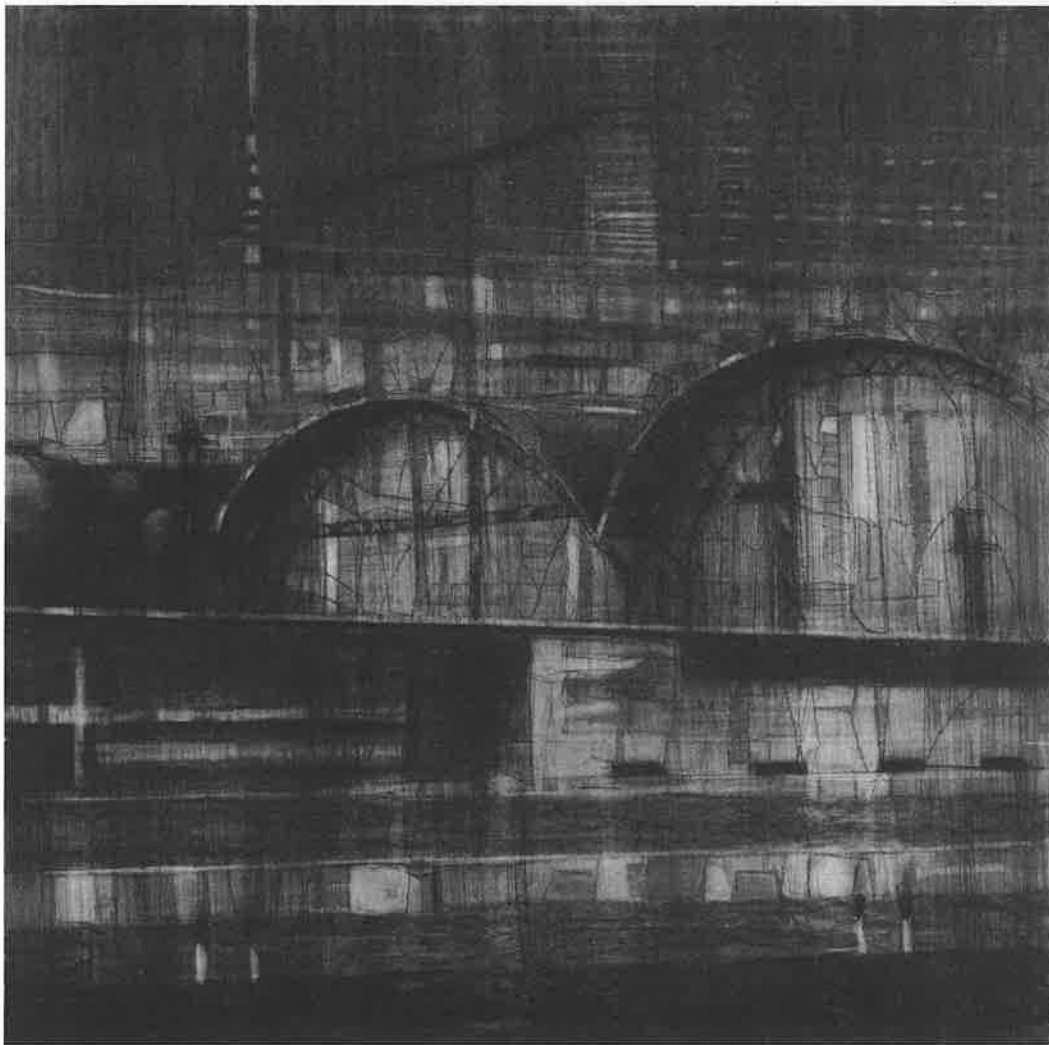
Quedó finalista la obra Rastro de lágrimas de D. Paco Lafarga Bialcanet.

El Jurado seleccionó, además del premio, 45 obras para la exposición pública.

En Granada, a 27 de abril de 2010.



Guillermo Adolfo Pérez Masedo



Primer premio. Guillermo Adolfo Pérez Masedo

**GUILLERMO ADOLFO PÉREZ
MASEDO**
Madrid, 1978

Es Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Actualmente cursa la licenciatura de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido galardonado con el 1^{er} Premio "Certamen arte joven Latina 2004", 1^o Premio "X Edición jóvenes talentos Ciudad de Madadahonda" (2005), 1^{er} Premio "5^é Premi de pintura Menarini de pintors joves" (2007), 1^{er} Premio "IV Certamen CCM de pintura Ciudad de Toledo" (2008), 2^o premio "I premio de artes plásticas Universidad de Castilla-La Mancha" (2009), Premio adquisición "IV Bienal de pintura y escultura deportiva -Diputación de Burgos-" (2009). Ha sido becado por el departamento de ideación gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (2002).



Finalista. Paco Lafarga Bialcanet

Se destacan las siguientes Exposiciones individuales: Galería Formato Cómodo, Madrid; "No lugares – radiografía de 1000 atardeceres tristes" (2005); Sala de exposiciones "Torre Nueva" de IberCaja, Zaragoza. "Territorios de tránsito" (2007); Sala de exposiciones del Colegio de España, París, "éGalament aBattus" (2008).

Ha participado en exposiciones colectivas: Museo de arte moderno de Tarragona, "Biennal d'art de la Diputació de Tarragona 2008"; Sala de exposiciones del Galería de arte de El Corte Inglés de Colón (Valencia), "IX Premio nacional de pintura Real Academia de BBAA de San Carlos" (2008); Centro Cultural Caja España, Zamora, "Premio Caja España de pintura 2008"; Sala de exposiciones del Ateneo de Cáceres, "Premio de pintura Ateneo de Cáceres" (2009); Centro Municipal de Cultura de Castellón, "XV Premio nacional de pintura Ciudad de Castellón" (2009); Museo de la Ciudad de Madrid, "XXI Concurso de pintura Fundación Amigos de Madrid (2009); Museo Camón Aznar, Zaragoza, "2º Premio Ibercaja de pintura joven 2009"; Galería Artis, Valencia. XXIX Premio de pintura COAC de Valencia" (2009). ARTLOFT –Galería Anquin's– de Reus, Tarragona; XIII Concurs bienal de pintura jove" (2010), etc.

Obras en Museos y Colecciones:

Colegio de España en París, Universidad de

Castilla la Mancha, Diputación de Burgos, Confederación Empresarial de Madrid CEIM, Obra Social y Cultural de Ibercaja, Obra Social y Cultural de Caja Castilla la Mancha, Junta Municipal del distrito de Retiro (Madrid), Museo de Badalona, Fundación Pedro Ferrándiz, Real Academia

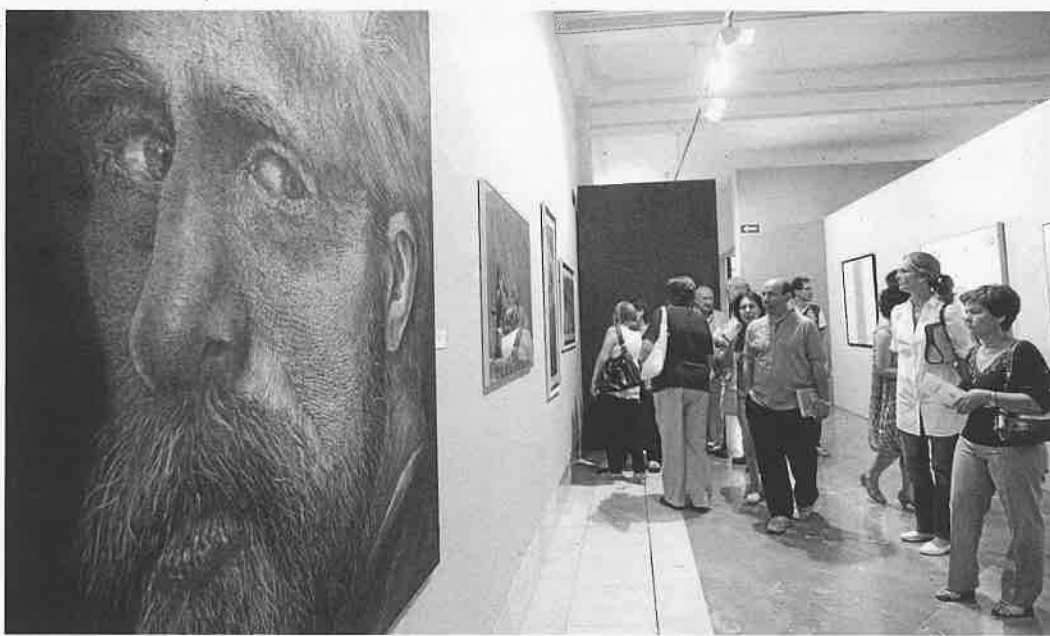
de Bellas Artes de Ntra. Sra. de las Angustias de Granada, etc.

El 1 de junio se inauguró la exposición del IX Concurso en el Centro Cultural Gran Capitán, clausurándose el 30 de junio.



Inauguración de la exposición

Foto de Jesús Ochando



Inauguración de la exposición

Foto de Jesús Ochando

IX ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Entre el 4 y el 10 de septiembre pasados tuvo lugar el ciclo de conciertos de la IX Academia Internacional de Órgano, que organiza la Real Academia de Bellas Artes de Granada con el patrocinio del Ministerio de Cultura y Puleva, y la colaboración del Arzobispado de Granada. En la programación de esta novena edición se ha concedido especial relevancia a la celebración de dos efemérides: el quinto centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón, homenajeado con un concierto monográfico dedicado a su obra; y el septuagésimo quinto aniversario de Juan-Alfonso García, programándose su música en cada uno de los restantes conciertos.

En total han sido seis conciertos, en los que los amantes del órgano han podido disfrutar de la música (desde el repertorio renacentista hasta una muy señalada presencia de la música contemporánea, pasando por el barroco y el siglo XIX), del sonido y la belleza de instrumentos de estéticas y estilos diferentes, del

órgano tanto solo como en asociación con otros instrumentos (cuarteto de cuerda, voz de soprano, trompeta), de la arquitectura y el arte de los monumentos, en definitiva, de una experiencia múltiple que aúna lo musical y lo espiritual.

El concierto de inauguración tuvo como escenario un año más el incomparable marco de la Capilla Real, con el organista Juan María Pedrero y el cuarteto Ars Nova (integrado por músicos de la OCG) como intérpretes. En esta ocasión fue utilizado el magnífico órgano de coro obra de Aristide Cavaillé-Coll, en el que sonaron piezas de autores franceses (*Prelude* de Gabriel Pierné, *Pastorale* y *Carillon* de Louis Vierne) y del que fuera Maestro de Capilla de la Catedral de Granada Valentín Ruiz-Aznar (*Preludio vasco*) como introducción a diversas obras de su discípulo Juan-Alfonso García (*Meditación*, *Visión mística*, *Ego sum resurrectio et vita* para órgano solo, *Veritas de terra orta est* en versión para cuarteto de cuerda)

culminadas con el estreno de su obra *Incrustaciones* para cuarteto de cuerda y órgano, compuesta especialmente para la ocasión.

La S.I. Catedral acogió el concierto del domingo 5 de septiembre. El programa previsto (que incluía la obra *Epiclesis* de Juan-Alfonso así como la monumental *Sonata "Salmo 94"* de Julius Reubke) hubo de ser modificado *in extremis* debido a la avería en el motor que dejó inutilizable el órgano del Evangelio unos días antes del concierto. La organista Concepción Fernández Vivas tuvo el detalle y la valentía de elaborar un nuevo programa adaptado a las características completamente diferentes del órgano de la Epístola, integrado por obras de diversos autores y escuelas europeas de los siglos XVI, XVII y XVIII (Scheidemann, Cabezón, Correa de Arauxo, Frescobaldi, Bach) y como colofón *la Partita para órgano barroco* de Juan-Alfonso García, organista de esta Catedral durante más de 50 años. Esta fue la principal razón de programar dicho concier-



Coro de la Capilla Real. Juan María Pedrero y el cuarteto Ars Nova



Concepción Fernández Vivas saluda a la conclusión del concierto de la Catedral



El maestro Juan-Alfonso García e intérpretes saludan a la conclusión del concierto



Juan María Pedrero en el órgano de Sta. Catalina de Zafra

to en la Catedral, pues al margen de ello, es sabido que los órganos se encuentran necesitados de una seria restauración, en el caso del órgano de la Epístola, y de una profunda intervención en el caso del Evangelio.

El siguiente concierto tuvo lugar el martes día 6, en el Convento de Sta. Catalina de Zafra, con un programa dedicado íntegramente a la obra de Antonio de Cabezón. La magnitud de la figura y la talla universal de este compositor, sin duda el músico de tecla más importante del renacimiento, son aún insuficientemente apreciadas, y su extensa producción demasiado poco interpretada, al margen de algunas piezas aisladas. El programa trató de ofrecer una imagen de conjunto, de la diversidad y riqueza de su obra.

Estuvo a cargo nuevamente del organista Juan María Pedrero, profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Granada y recientemente elegido Académico de la Real Academia de Bellas Artes. A pesar de lo reducido del recinto, que lamentablemente obliga a limitar la entrada al aforo disponible, la belleza del instrumento de Zafra y el recogimiento que se respira hacen de esta una de las citas ineludibles del ciclo cada año.

El miércoles 8, en la iglesia de El Salvador el

joven organista danés Daniel Bruun y la soprano danesa de origen coreano Anne Shin nos ofrecieron un atractivo programa aliando la música contemporánea de autores como Bernard Foccroulle (*Spiegel* para órgano), Giacinto Scelsi (*Ave Maria* para voz de soprano sola), Michael Radulescu (*Versos para soprano y órgano* sobre textos de la Divina Comedia de Dante), y Juan-Alfonso García (*Contrapunto II*), junto a obras de Arnolt Schlick, Girolamo Frescobaldi, y Claudio Monteverdi.

El jueves 9, la cita fue en el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (PP. Redentoristas) en cuyo instrumento de estética romántica el organista y profesor de la Universidad de Bratislava Jan Vladimir Michalko realizó un recorrido a través de las obras de autores principalmente germánicos de los siglos XIX y XX (Rinck, Töpfer, Hesse, La Tombelle, Karg-Elert, Rajter) concluyendo con la *Suite "Ave Spes Nostra"* de Juan-Alfonso García. Un programa de gran interés al tratarse de compositores y obras por lo general desconocidas para el público.

La clausura del ciclo tuvo lugar el viernes 10, de nuevo en la Capilla Real de la mano del

virtuoso trompetista francés Guy Touvron y la organista eslovaca afincada en Granada Mónica Melcova. En su primera parte el concierto fue interpretado en la parte baja de la Capilla, ante la reja, haciendo uso del órgano positivo propiedad de la Real Academia de Bellas Artes. Sonaron obras de Viviani, Pachelbel, Torelli y Frescobaldi. La segunda parte, más diversa, se interpretó en el coro, con obras de Bach y Haendel, así como algunas incursiones en la música contemporánea: *Tekhina* de Serge Kauffman, *Epitafio, recordando a Manuel Castillo* de Juan-Alfonso García, y una improvisación de Mónica Melcova en homenaje a este último sobre el tema musical de las notas que forman su nombre. Fue el broche de oro con el que se cerraba esta IX Academia Internacional de Órgano. Todos los conciertos tuvieron una excelente acogida por parte del público, con llenos en la Capilla Real y Convento de Zafra, y buenas entradas en los demás conciertos. Esperamos que en la próxima edición, con motivo del X aniversario podamos seguir ofreciendo una programación de calidad, contribuyendo a promocionar el órgano en todas sus dimensiones y a consolidar esta Academia de Órgano como un referente a nivel internacional.



Daniel Bruun en el órgano de El Salvador



Jan Vladimir Michalko en el órgano del Santuario del Perpetuo Socorro



Daniel Bruun y Anne Shin en El Salvador



Capilla Real



Interior del órgano del Santuario del Perpetuo Socorro



El maestro Juan-Alfonso García saluda a Mónica Melcova y Guy Touvron en la Capilla Real



Mónica Melcova y Guy Touvron en la Capilla Real



D. Manuel Reyes y el maestro Juan-Alfonso García en la Capilla Real

NOTICIAS DE ACADÉMICOS

(febrero - julio)

Participación de D. Francisco Lagares en la exposición colectiva *5 artistas sobre papel*, inaugurada el 18 de febrero en la Galería Cartel (Pedro Antonio de Alarcón, 15).

Conferencia celebrada el 24 de marzo en la sede del Instituto de España en Madrid, a cargo de nuestro Director, D. José García Román, quien disertó sobre *Manuel de Falla, un músico honrado*.

El 26 de marzo, presentación de las esculturas de D. Miguel Moreno Romera (San Juan de la Cruz y Gonzalo Fernández de Córdoba); D. Juan Antonio Corredor Martínez (Federico García Lorca y Manuel Benítez Carrasco); D. José Castro Vilchez (María la Canastera y Elena Martín Vivaldi) e inauguración de su emplazamiento en la Avenida de la Constitución.

Participación de D. Cayetano Aníbal González en la exposición colectiva de grabado *Tramas*, inaugurada el 26 de marzo en la Galería Cartel.

Participación de D. Cayetano Aníbal González y D. Jesús Conde Ayala en la exposición colectiva de grabado *Estampas de otros sueños*, inaugurada el 7 de abril en la Fundación Rodríguez-Acosta.

Estreno en Málaga los días 9 y 10 de abril de la obra de D. José García Román *De Civitate maris*, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida por D. Arturo Tamayo.

Diseño y edición de la exposición "Luis Rosales, discípulo del aire" a cargo de D. Juan Vida Arredondo, en el Centro Andaluz de las letras, inaugurada el 23 de abril.

El 6 de mayo, conferencia de D. Carlos Sánchez Gómez: *Chaouen, Ras El Maa o el paisaje habitado* dentro de las IV Jornadas de Arquitectura y Urbanismo celebradas en Ceuta.

Interpretación de la obra *Ecos de la Abadía sacromontana*, escrita para piano, de D. José García Román, en el Festival Internacional de Úbeda -Hospital de Santiago-, el 15 de mayo.

El 28 de mayo, le concede la Universidad de Granada a D. José Palomares Moral la Medalla de Plata a los 28 años de servicio.

El 28 de mayo, conferencia de D. Juan Vida: *Ver y mirar lo que esconde un cuadro* en el Ateneo de Mahón.

El 9 de junio, lectura de D. Jesús M^a García Calderón: *Agua siempre plural, aguas impares* dentro del III Ciclo de poesía: *El agua y la palabra*.

En el n^o 2^o de la Revista *Garnata*, artículo *Granada también fue romana*, de D^a Margarita Orfila Pons.

Interpretación de la obra *Ecos de la Abadía sacromontana*, de D. José García Román, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada -Patio de los Arrayanes, Alhambra-, el 5 de julio; y el 23 de julio, en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial -Teatro Auditorio-, Madrid.

El día 28 de julio le entregan a D. Miguel Giménez Yanguas la Medalla de Plata de la Confederación Granadina de Empresarios por la defensa, restauración y divulgación del Patrimonio Industrial en Granada.

Interpretación de la obra *Ecos de la Abadía sacromontana*, de D. José García Román, en la Quincena Musical de San Sebastián -Teatro Victoria Eugenia-, el 7 de agosto.

MEDALLA DE HONOR 2010

El día 4 de febrero de 2010, en Junta General Extraordinaria, y a propuesta de D. Domingo Sánchez-Mesa Martín, D. Juan Antonio Corredor Martínez y D. José Antonio Castro Vilchez, se le concedió a la escultora Doña Carmen Jiménez Serrano, Académica Correspondiente, la Medalla de Honor 2010.



La escultora Carmen Jiménez

PUBLICACIÓN PATROCINADA POR

GRUPO
VILPOMAS
"VILPO+FUNDACION"

ELECCIÓN DE ACADÉMICO

El día 10 de junio de 2010, en Junta General Extraordinaria, y a propuesta de los señores Académicos D. José García Román, D. José Palomares Moral y D. Francisco González Pastor, previa *laudatio* leída en Junta General celebrada el mismo día, fue elegido Académico el organista D. Juan M^a Pedrero Encabo, para ocupar la plaza correspondiente a la Medalla nº 29, de la Sección de Música, y que perteneció a D. Antonio Linares Espigares.



El Académico electo, profesor D. Juan María Pedrero.

CONCESIÓN DE MEDALLAS

Medallas a las Bellas Artes

En Junta General Extraordinaria celebrada el día 10 de junio de 2010 fueron concedidas las siguientes Medallas:

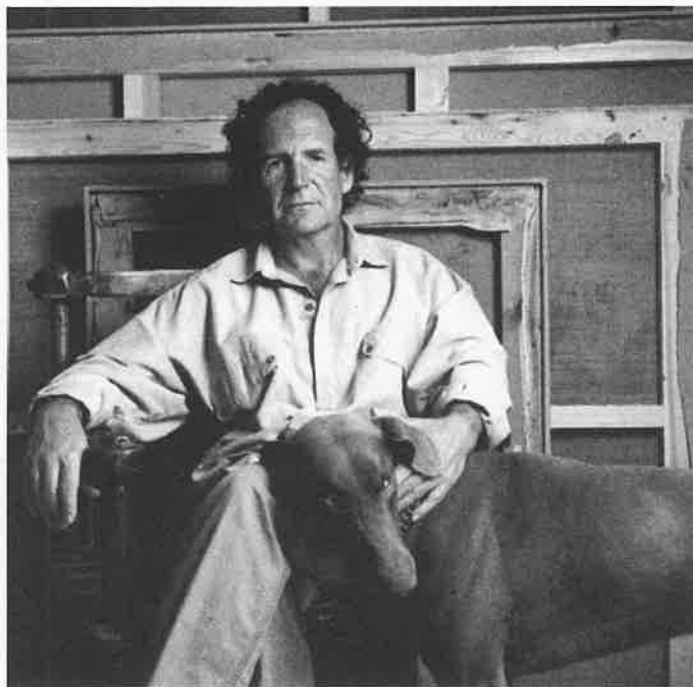
Medallas a las BBAA., Modalidad Pintura, D. Juan Manuel García Maldonado, conocido como Juan Manuel Brazam, presentado por los Sres. Académicos D. Cayetano Aníbal González, D. Antonio Martínez Ferrol y D. Francisco Lagares Prieto.

La obra de Juan Manuel Brazam lleva ocupando un importante sitio en la plástica andaluza desde los años setenta. Su enjundia creativa puesta al servicio de una pintura sin reveses y su capacidad de estructurar pictóricamente cualquier asunto lo mantienen, sin altibajos, en un Universo plástico que, a pesar de los arbitrarios criterios con que se mueve el arte actual dejando al lado a artistas de valía indiscutible en aras de una modernidad, que muchas veces nada tiene que ver

con los auténticos parámetros de lo moderno, continúa siendo referencia activa de la mejor pintura que se ha hecho en España a partir del último tercio del siglo XX.

Juan Manuel Brazam fue protagonista de un importante momento en la plástica granadina de honda trascendencia para el deambular posterior del arte en esta ciudad. El hecho de vivir en Granada hace una relación muy "especial" con la escena artística dirigente que nos rodea; de la pintura ha hecho su vida y su vida la ha dedicado a la pintura. Cuando realiza sus exposiciones, se impone por la calidad de su práctica de la pintura. Acostumbrado a los formatos monumentales, temples sobre lienzos, Brazam lucha con la pintura como Jacob con el Ángel, cuerpo a cuerpo, para imponer la energía de su mano a la potencia de las calidades físicas que se concitan en los cuadros. Sobre este dominio de la materia, sobre la excelencia del color, Brazam proclama su total libertad e independencia desde la niñez en la que encontró en el Museo del Prado toda la emoción de un arte que le ofrecía un horizonte ilimitado. Son muchas sus exposiciones individuales y colectivas. Hay premios importantes en su currículum. Siempre llega a la conclusión de que "es la trayectoria de la obra la que hay que tener en cuenta y no la palabrería que rodea hoy al arte".

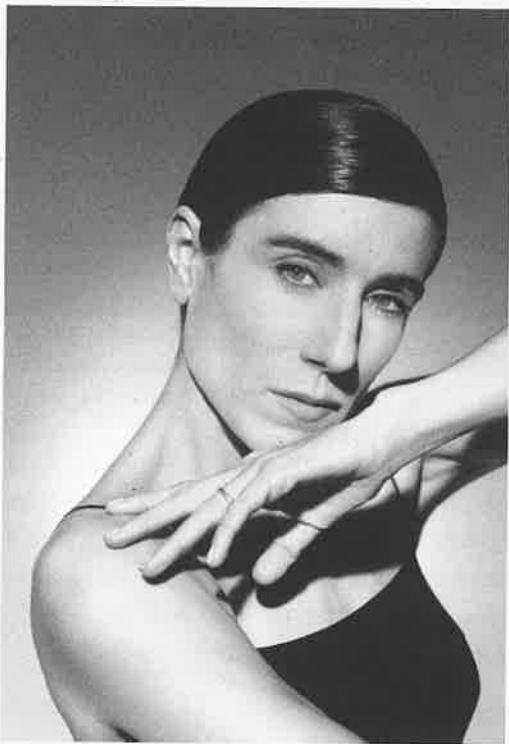
Estudia Bellas Artes en Sevilla. Es Medalla de Oro "Pintores Jóvenes Nacionales". Medalla de oro de la Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga. Premio Ayuntamiento de Jaén. Premio Fundación Rodríguez-Acosta. Premio V Salón de Invierno del Museo de Málaga. Premio Fernán González de Burgos. Medalla de Oro Nacional de Almería. Premio Diputación de Granada. Medalla de Oro Pintor Zabaleta, Jaén. Premio Ollero, Diputación de Jaén. V Premio BMV. Premio "Pintores para el 92", Sevilla. Tiene obras en



El pintor
Juan Manuel Brazam

Museos de Arte de dentro y fuera de España, y ha participado en gran número de exposiciones individuales y colectivas. Ha sido jurado en numerosas exposiciones, trabajos de diseño y de orientación artística, etc.

Medallas a las BBAA., Modalidad Música, D^a Blanca Li presentada por los Sres. Académicos D. José García Román, D. José Palomares Moral y D. Francisco González Pastor.



La bailarina y coreógrafa Blanca Li

Coreógrafa, bailarina, cineasta y realizadora española nacida en Granada el 12 de enero de 1964. Su estilo va desde el flamenco al *hip hop*, pasando por el ballet clásico y la danza barroca. De gran talento y multifacética, con la curiosidad ejemplar, Blanca Li es una bailarina, coreógrafa, directora y realizadora a la vez.

Nacida en Granada, busca las raíces de su fuente de inspiración en la cultura árabe andaluza, explorando además un amplio abanico de formas de expresión corporal. De España a Francia, pasando por Nueva York o Berlín, Blanca Li ofrece un recorrido personal muy singular. A los 12 años Blanca forma parte del equipo español de gimnasia. A los 17 años, parte a Nueva York para estudiar durante 5 años en la escuela de Martha Graham, pasando también por las escuelas de Alvin Ailey, Paul Sanasardo y el Clark Center. Viviendo en Harlem, Blanca vive el nacimiento del *hip hop* y crea un grupo de Flamenco-Rap llamado *Xoxonees*, con un disco homónimo en el mercado, que salió en 1989. De vuelta en España, crea en Madrid su primera compañía de danza contemporánea que es seleccionada para el programa de

la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Desde el 1992 se instala en Francia, donde un año después presenta *Nana et Lila* en el festival de Avignon. Actualmente Blanca Li es directora del Centro Andaluz de Danza, fue nombrada Oficial de la orden de las Artes y Letras por el Ministro de Cultura en marzo de 2007, ha sido directora y coreógrafa del Ballet de Berlín y es Chevalier de l'Ordre National du Mérite y tiene el premio Manuel de Falla, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, por "su contribución innovadora a la danza contemporánea, en reconocimiento a su trayectoria profesional de creación y difusión de la cultura andaluza a nivel internacional". Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por el espectáculo *Nana et Lila*, fue premio "public off" del mejor espectáculo de danza en el Festival de Avignon Off (1993); por el espectáculo *Macadam Macadam*, premio "Globo de Cristal" al mejor espectáculo 2006 en la categoría ópera danza adjudicado por 3000 periodistas de la prensa escrita y televisiva francesa (2007); por el cortometraje *Angoisse* (Angustia), premio del público en el Festival europeo de cortometraje de Brest (1999). Es Premio Fuji del Festival de cortometraje de Grenoble (1999); premio al mejor cortometraje en el Festival de Films de Femmes de Créteil (2000) y premio del público en el Festival de Films de Femmes de Créteil (2000). Por el Largometraje *Le Défi* (El Desafío), premio del público; por *Poeta en Nueva York*, Premio Max a la mejor coreografía (2008), etc.

Medallas al Mérito

D. Francisco J. Sánchez Montalbán, presentado por los Sres. Académicos D. Cayetano Aníbal González, D. Antonio Martínez Ferrol y D^a Margarita Orfila Pons.

Nace en Cartagena en 1964. Desde 1985 reside en Granada, ciudad donde cursó la licenciatura en Bellas Artes y en Antropología Social y Cultural, estudios que le llevan a consolidar su dedicación a la fotografía tanto en el terreno artístico como en el documental y social. Es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada con la tesis titulada "*Bajo el Instinto de Narciso. El arte de la fotografía: Concepto, lenguajes estéticos y metodologías*", que obtuvo premio extraordinario de tesis doctorales del año 1998, donde investiga y recorre de manera crítica y reflexiva importantes aspectos de conceptualización de la fotografía, la imagen, la comunicación fotográfica, la estética, lo artístico y lo poético, así como caracteres relacionados con la educación de la fotografía como un arte.

En la actualidad es profesor contratado de Fotografía por el Departamento de Escultura en las Facultades de Bellas Artes y de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, impartiendo docencia en Fotografía, Teoría y práctica de la Fotografía y Fotografía como medio plástico en las licenciaturas de Bellas Artes y de Comunicación Audiovisual.

En el campo universitario ha colaborado en los últimos diez años en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria en la organización, gestión y coordinación de actividades expositivas



El fotógrafo Francisco J. Sánchez Montalbán

Foto de Julio Álvarez Yagüe

artísticas y comisariado de exposiciones. En la actualidad es Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Sus obras oscilan entre la búsqueda de emociones visuales encontradas en la realidad, la aprehensión de imágenes significativas de actividades y comportamientos, en el diálogo entre la fotografía y la pintura, como ejemplos de obras más plásticas y elaboradas. Con numerosas exposiciones y muestras fotográficas, así como publicaciones y colaboraciones en revistas y periódicos, conferencias y cursos relativos tanto a la estética como a la formación de la fotografía como un arte, este fotógrafo recurre casi exclusivamente a la fotografía en blanco y negro, como un síntoma de pureza de medio que utiliza, alejándose del reflejo y de la verdad del referente. Su obra juega un doble papel en el campo de la fotografía. Por un lado, y de manera más ortodoxa, se centra en la fotografía de calle, en el contacto directo con la realidad sugerente y locuaz, donde la imagen del referente, directa y sin trucos, habla por sí misma. Por otro, y casi paradójicamente, se recrea en trabajos más controlados en laboratorio donde la plástica y la recreación son totales.

Entre sus publicaciones se destacan la publicación de su tesis doctoral revisada: *Bajo el instinto de Narciso: el arte de la fotografía: concepto, lenguajes estéticos y metodologías*, editado por la Editorial Universitaria de la UGR y reportajes fotográficos de interés en Melilla (2002), Monte Athos (Grecia) (2003), Libia (2006) o México (2008).

La Schola Gregoriana Hispana, presentada por D. José García Román, D. José Palomares Moral y D. Francisco González Pastor.

Es un grupo vocal especializado en la interpretación de monodía religiosa y primera polifonía medieval. Fue fundado en 1984 por Francisco Javier Lara, quien lo dirige desde entonces. Su repertorio fundamental está compuesto por canto hispano-mozárabe, gregoriano, en cuya interpretación siguen las directrices marcadas por la escuela semiológica de Dom Eugène Cardine, y primeras polifonías. Con este repertorio ha realizado una importante labor de difusión a través de centenares de conciertos por toda la geografía nacional y en el extranjero.

También ha intervenido en la interpretación de repertorios religiosos más modernos en los que se incluye alternancia de canto llano con polifonía en colaboración con otros gru-



Schola Gregoriana Hispana y su Director el profesor F. Javier Lara

pos y entidades vocales e instrumentales como The Scholars, Cuarteto Renacimiento, Coro de la Universidad Autónoma de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro "Omnes populi", Coral Ciudad de Granada, Coro "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada y en la interpretación del repertorio del código Calixtino con el Grupo "In Itinere" de la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha actuado en los principales festivales y encuentros de música del país como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana del Románico Palentino, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Órgano de León, Semana de Música Antigua de Estella, Curso de Cultura Medieval de Daroca, Festival Internacional de Música Antigua de Baeza, Semana de Música Antigua -Ciclo de La General- de Granada, Semana Internacional de Música Antigua de Plasencia, y para entidades culturales como Fundación Juan March, UNED, Cultural Albacete, Ibercaja, TVE y diversas universidades españolas. También ha actuado en el Festival Internacional de Música de Como (Italia), Festival Internacional Europalia 85, Western Michigan University, Congreso de Kalamazoo, Mich. U.S.A. y The Cloisters (New York, U.S.A.), Festival Fringe de Edimburgo, Festival "Claustrofonia" de la Isla de San Miguel en Las Azores (Portugal), Festival de Música Española de Cádiz, etc.

Entre sus grabaciones hay que destacar las siguientes: La herencia musical española en

el Nuevo Mundo, en colaboración con el Cuarteto Renacimiento, Canto Mozárabe y Gregoriano, Canto Gregoriano: Pascua, Canto Gregoriano (De la Música Antigua al Barroco, 1), Código Calixtino, Música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica y Claustrofonia. Ars sonora Medioevi.

Componentes: José Manuel Baena, Francisco Miguel Callejas, Juan Carmona, Pablo García, Víctor M. Guarnido, Antonio Jiménez, Juan José Lupión, Rafael Muñoz, Antonio Peralta, Ernesto Rodríguez López, Jorge Rodríguez Morata, Juan Antonio Rodríguez Ruiz.

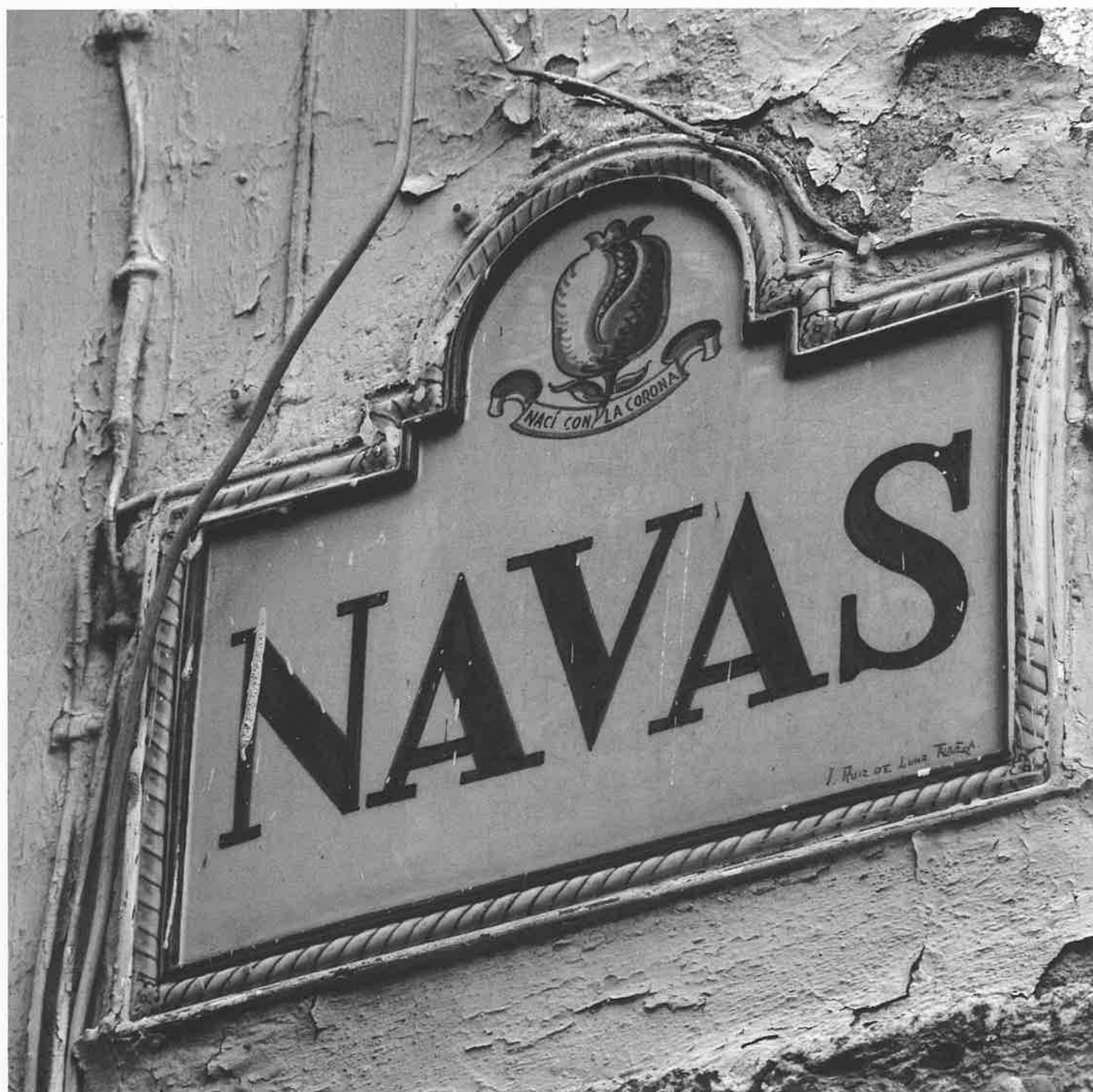
Antiguos Componentes: Félix Andrés, Eduardo de la Fuente, Rafael Jiménez, Francisco Villacampa, Enrique Muñoz, Miguel Rodríguez.

Director: F. Javier Lara Lara: Se especializa en Canto Gregoriano en la Abadía de Saint Pierre de Solesmes (Francia), donde estudia durante dos años con Jean Claire, Eugène Cardine y Jean Jeanneteau. Ha sido director del Coro de la Abadía de Silos, con la que ha grabado tres discos, dos de ellos premiados por el Ministerio de Cultura y posteriormente galardonados con varios discos de Oro y Platino y con el Premio Ondas de la Música Clásica 1994. Durante dos años dirigió el centro Nacional de Difusión del Canto Gregoriano. Ha impartido más de un centenar de Cursos especializados.

En la actualidad es Profesor de la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

PAISAJES URBANOS





Fotografía de D. Antonio Arabesco