



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2026

Javier & Javier Herreros. Piano

Se podría decir, aunque pudiera sonar a broma, que este dúo lleva casi 30 años haciendo música juntos. A pesar de que el miembro más joven de esta formación no supera en mucho esta edad, no faltaríamos a la verdad ya que desde una edad muy temprana Javier hijo ya se sienta al piano junto a su padre, aprendiendo de forma natural y espontánea a tocar a cuatro manos, unas veces melodías populares que van desde boleros o baladas hasta en otras ocasiones reducciones de fragmentos conocidos de los más bellos conciertos para piano. Con el tiempo, lo que comenzó como un juego se ha terminado transformando en un sólido dúo de pianistas que demuestra en todas sus actuaciones que para hacer buena música no existe bache generacional, pues ésta es el lenguaje perfecto para la perfecta comunión de las almas.

El repertorio de este dúo abarca lecturas que van desde Mozart hasta Stravinsky, prestando un especial interés a la música romántica y francesa.

Un cuidado equilibrio sonoro, fidelidad al texto y una apasionada forma de tocar el piano son la carta de presentación de esta formación que no pretende otra cosa que hacer llegar al público el maravillo mundo de la música para Dos pianos y Cuatro manos a la que casi todos los grandes compositores dedicaron una parte especial de su catálogo.



Viernes 22 de mayo

Piano Dúo

Javier & Javier Herreros

Auditorio  Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada



CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2026

Notas al Programa

El programa propone un recorrido por la escritura para dos pianos y piano a cuatro manos, desde el clasicismo tardío hasta comienzos del siglo XX. Cada obra muestra una forma distinta de entender el diálogo entre teclados y la evolución del lenguaje musical a lo largo de más de cien años.

La Sonata en Do mayor KV 545 de Mozart, compuesta en 1788, abre el programa en su versión ampliada para dos pianos realizada por Grieg casi un siglo más tarde, en 1868. Mozart aporta la claridad formal del clasicismo; Grieg, sin alterar la estructura, añade densidad armónica, refuerza los contrastes y sitúa la sonata en un marco sonoro típicamente romántico. Es un curioso puente entre dos épocas: un molde clásico con un color que ya mira hacia el siglo XIX.

Debussy ocupa el centro de la primera parte del programa. El Prélude à l'après-midi d'un faune (1894-95), originalmente escrito para orquesta, encuentra en su transcripción para dos pianos un relieve nuevo: sin la paleta orquestal, se aprecia con mucha nitidez cómo Debussy articula las líneas y los acordes que dieron forma a su estilo más característico. La obra conserva su carácter libre y ondulante, pero aquí se vuelve más directa y transparente.

En *En blanc et noir*, L. 134 (1915), Debussy escribe ya pensando específicamente en dos pianos. La obra nace en plena Primera Guerra Mundial y combina tres movimientos muy diferentes entre sí. El segundo incluye una cita explícita del coral luterano "Ein feste Burg ist unser Gott", gesto que Debussy utiliza en un contexto marcado por el conflicto bélico. La pieza también refleja la influencia clara de Stravinsky, especialmente en el tratamiento rítmico y en la manera de superponer planos sonoros. Cada movimiento está dedicado a una persona distinta (entre ellos el director Serguéi Kusevitski o el mismo Stravinsky) y posee un lema literario, lo que subraya su carácter íntimo y reflexivo.

La segunda parte nos devuelve al terreno de la forma clásica, pero ya desde un enfoque romántico. El Allegro en La menor de Schubert *Lebensstürme* D.947 (tormentas de la vida), compuesto en 1828, condensa en un solo movimiento muchos de los rasgos que definen su lenguaje: contrastes marcados, grandes bloques temáticos y una inclinación natural hacia la melodía expansiva. Una obra densa y compleja en su desarrollo, pero que mantiene un orden formal claro, sin perder el pulso de sonata que sostiene toda la pieza.

Para finalizar, las Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b para dos pianos de Johannes Brahms. Brahms las compuso en el verano de 1873 en Tutzing (Baviera). Se basan en un tema llamado "Coral de San Antonio", que se creía atribuido a Haydn pero que hoy se discute que no lo es. Brahms desarrolla ocho variaciones más un finale, y su aproximación al tema es muy sofisticada: en cada variación explora un carácter distinto, utilizando contrapunto, ritmo y textura con gran maestría. El final, en forma de passacaglia, retoma un bajo repetido derivado del tema, sobre el cual Brahms construye una serie de mini-variaciones hasta que el tema reaparece de forma triunfante. Además, aunque Brahms escribió primero la versión para dos pianos (Op. 56b), consideraba la versión orquestal (Op. 56a) tan importante: no era un simple arreglo, sino dos espíritus paralelos de la misma obra.



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA

I

W. A. MOZART / E. GRIEG

Sonata nº16 en Do M KV 545 para dos pianos.
Allegro - Andante - Rondo Allegretto

C. DEBUSSY

Preludio sobre la siesta de un Fauno para dos pianos

En *Blanc et Noir* L.134 para dos pianos
Avec emportement - Lent. Sombre - Scherzando

II

F. SCHUBERT

Allegro (*Lebensstürme*) op.144 en La menor
para piano a cuatro manos

J. BRAHMS

Variaciones sobre un tema de J. HAYDN op.56 b
en Si b mayor para dos pianos