



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2026

Viernes 8 de mayo
Dúo Lópic
Violín y Piano



CICLO
DE MÚSICA
DE CÁMARA
2026

Irena Radić ha recibido diversos premios como solista y es aclamada por su versatilidad en la música de cámara. En el presente ostenta la posición de Constant & Kit Junior Fellow en el Royal College of Music de Londres donde también cursa su último año de un Artist Diploma.

Sus habilidades como programadora le permiten compartir una gran variedad de música con su público, creando programas que siguen un hilo conector o narrativa e incluyen piezas clave del repertorio acompañadas de obras menos conocidas.

Irena es una de las Jóvenes Artistas de la Musicians' Company y sus premios incluyen los concursos Bromsgrove International Musicians Competition, Kendall Taylor Beethoven Competition y el Concurso de piano Teresa Carreño.

Recientemente dio un recital de los 10 Preludios op.23 de Rachmaninov en Bath, Gran Bretaña, con entradas agotadas y tocando un Steinway que fue seleccionado por el mismo compositor para una gira del Reino Unido en la década de 1930.

En el Royal College de Londres fue alumna de Dina Parakhina y Neil Immelman, fue recipiente de la beca Cotes-Burgan y obtuvo una Distinción en su programa de Másters y Mención Honorífica por su Bachelor.

Entre las salas de prestigio donde ha tocado están el Royal Festival Hall, St. James's Piccadilly, Bolivar Hall y el West Road Concert Hall.

David López Ibáñez es un violinista nacido en Castillo de Locubín, Jaén. A los 12 años comenzó sus estudios en Granada, donde fue alumno de Marc Paquin, Mariela Comesaña y Ana Luque.

A los diecinueve años se mudó a Londres para estudiar en el Royal College of Music. Sus profesores fueron Detlef Hahn y Radu Blidar. Siempre interesado en la interpretación historicista, también estudió violín barroco y el repertorio clásico y romántico con la profesora Lucy Russell. Obtuvo un Bachelor, un Máster in Performance y un Artist Diploma en dicha institución con Distinción y Mención Honorífica. De 2019 a 2021 compaginó sus estudios con un Curso de Perfeccionamiento con la profesora Lorenza Borrani en Florencia.

Su carrera es una combinación de diferentes ámbitos musicales. En el presente es uno de los candidatos para la posición de principal de segundos violines de la Philharmonia Orchestra de Londres. También es miembro del grupo de música contemporánea Explore Ensemble y el grupo barroco Apollo's Cabinet, con este último ha sido ganador de premios internacionales como la prestigiosa Van Wassenauer Competition (Holanda) y la Royal Overseas League (Gran Bretaña).

Como músico de cámara ha tocado regularmente en salas de renombre de Londres como Wigmore Hall, Kings Place, Royal Festival Hall, Conway Hall, y con diferentes orquestas en salas internacionales como Musikverein, Concertgebouw, Elbphilharmonie, Carnegie Hall, Tokyo Santori Hall entre otras.

Ha sido invitado como concertino por la Orquesta Sinfónica de Castillo y León y como principal de segundos por orquestas como la Haydn Philharmonie en Austria, Spira Mirabilis en Italia o Le Cercle de l'Harmonie en Francia.



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA

I

SCHUBERT

Sonatina para violín y piano n.º 1 en re, D. 384
1816

LILI BOULANGER

Nocturne et Cortège
(Nocturno y Procesión)
1911 y 1914

DEBUSSY

Sonata para violín y piano en sol menor L. 140
1917

II

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps
(De una mañana de primavera)
1918

C. FRANCK

Sonata para Violín y piano en La M