



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2026

Viernes 15 de mayo
Quintetos para cuerda
de W. A. Mozart y J. Brahms



Alicia Salas
Viola



Marc Paquin
Violín



Víctor Martínez
Viola



Orfilia Saiz
Violonchelo



Vicente Huerta
Violín



Centro Cultural
ARZOBISPADO
DE GRANADA

W. A. Mozart Quinteto nº 5 en Re M K. 593 para cuerdas.

Los últimos 2 quintetos de cuerda de Mozart fueron compuestos entre el invierno de 1790 y la primavera del año siguiente. Ambos fueron publicados en 1793 y dedicados a un anónimo 'aficionado húngaro' que se cree fuera Johann Tost.

El Quinteto se abre con una introducción Larghetto. Esta fina apertura se podría considerar "un diálogo entre virtudes": un intercambio de ida y vuelta entre la Verdad y la Belleza". A esto le sigue el tema principal Allegro que se deriva del Larghetto del violín. El segundo tema es una variación y desarrollo de la apertura con el 2º violín y la 2ª viola tocando en canon. La música se llena de ingeniosos intercambios contrapuntísticos, luego el tema larghetto regresa inteligentemente en la coda y todo el movimiento termina con una reformulación de los primeros compases del Allegro. El 2º movimiento Adagio es una belleza, lleno de hermoso contrapunto, suspiros y grandes ritmos. En la sección de desarrollo, Mozart usa una frase descendente del tema y, luego, introduce la recapitulación con una música etérea flotante que se cierne delicadamente. La música aquí es como una aria, frágil, con los violines creando partes que parecen flotar. La coda brilla como antes con música tensa mezclada con semicorcheas y trinos. Esta es una gloriosa creación musical.

El 3er movimiento, minueto, es elegante con su simple melodía de terceras descendentes. El trío spiccato tiene un carácter inocente que sugiere la introducción larghetto del primer movimiento.

El final, Allegro, suena como una divertida tarantela siendo más obsesivo desde el punto de vista contrapuntístico, rápido y asombrosamente intenso. En la recapitulación, Mozart introduce un fugato operístico y argumentativo que cita el tema de apertura.

J. Brahms Quinteto nº 2 en Sol mayor op. 111 para cuerdas.

Ya en la década de 1850, Robert Schumann escribió proféticamente sobre Johannes Brahms como un mesías que se revelaría de inmediato en su plena madurez artística. La predicción de Schumann fue acertada, ya que las obras de Brahms mostrarían una consistencia de calidad y singularidad estilística sólo rivalizada por Bach. Las obras de Bach durante la culminación del periodo barroco no eran muy diferentes de las de Brahms en la Viena del siglo XIX: un equilibrio ideal de forma y expresión. Al final de sus vidas, ambos compositores fueron considerados anticuados y pasados de moda, ya que escribían música cuyo énfasis en la integridad estructural y la polifonía se consideraba cerebral y académico.

La notable consistencia de la producción de Brahms a lo largo de su carrera ha contribuido a la impresionante proporción entre el total de obras compuestas y las consideradas repertorio estándar. En todos los géneros, Brahms hizo una contribución duradera. En su música de cámara, Brahms abarcó desde sonatas para violín y violonchelo hasta tríos piano, pasando por cuartetos, quintetos y sextetos de cuerda. Al igual que Mozart, Brahms prefería una combinación de dos violines, dos violas y un violonchelo para sus quintetos de cuerda.

Obra tardía, el Quinteto de cuerda en sol mayor data de 1890, en la última década de la vida de Brahms. El sello brahmsiano impregna la obra, desde los acentos cruzados y las hemiolas rítmicamente juguetonas del movimiento inicial en 9/8 hasta la melancolía agridulce del Adagio en re menor y el intermezzo allegretto típicamente brahmsiano. El elemento folclórico húngaro del final evoca las célebres Danzas Húngaras del compositor.



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA

W. A. MOZART

Quinteto de cuerda n.º 5 en re mayor, K. 593

- I. Larghetto - Allegro*
- II. Adagio in G major*
- III. Menuetto: Allegretto - Trio*
- IV. Allegro*

J. BRAHMS

Quinteto de cuerda nº 2 en Sol M op.111

- I. Allegro non troppo ma con brio*
- II. Adagio*
- III. Un poco allegretto*
- IV. Vivace, ma non troppo*