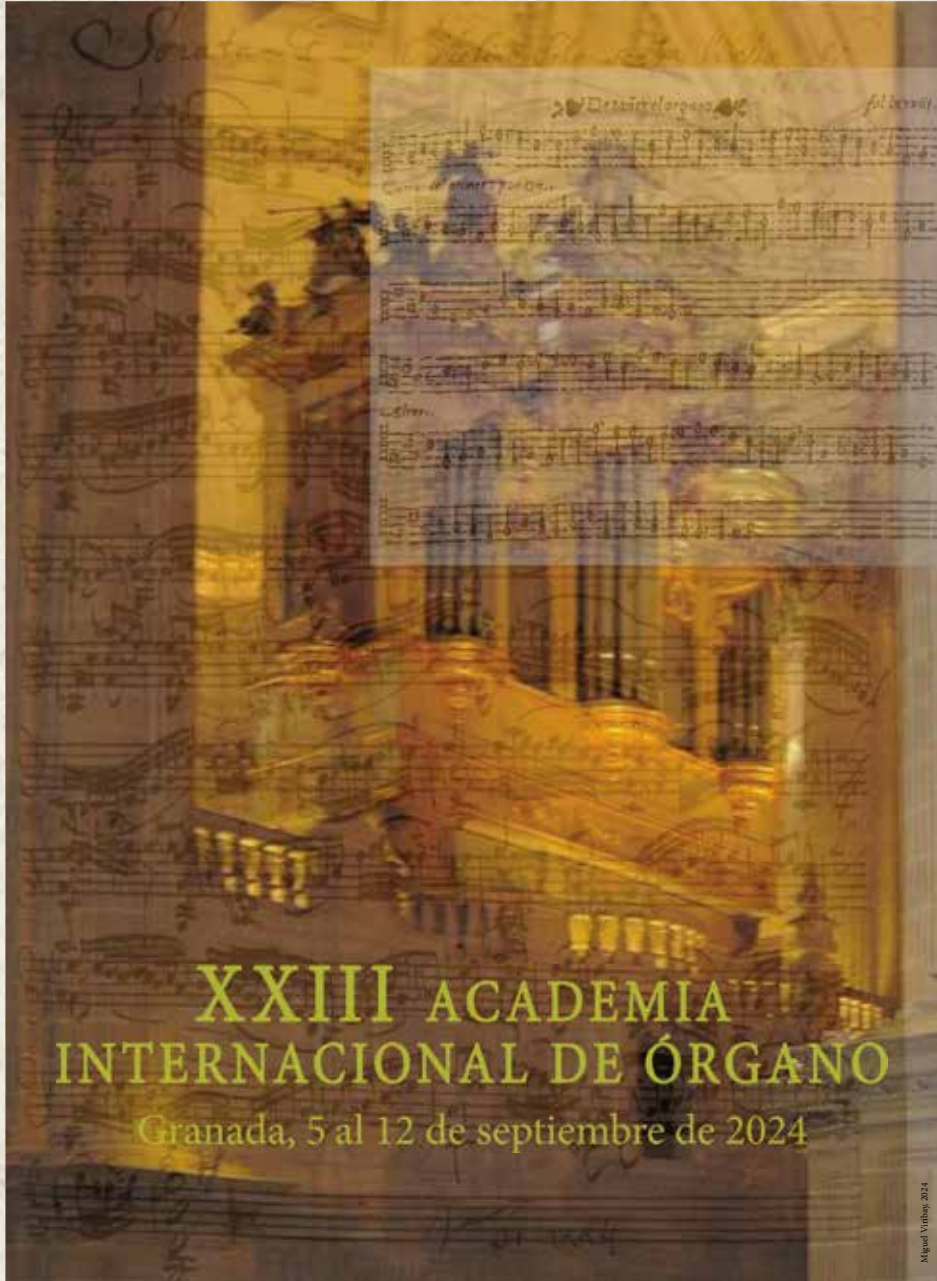




Real Academia de Bellas Artes de Granada





XXIII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

CICLO DE CONCIERTOS

Jueves, 5 de septiembre, 21 h.
Iglesia de los Santos Justo y Pastor
Jean-Charles ABLITZER (Francia)

Viernes, 6 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador
Kay JOHANNSEN (Alemania)

Domingo, 8 de septiembre, 12 h.
Auditorio Manuel de Falla
Saki AOKI (Japón)

Martes, 10 de septiembre, 21 h.
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
Tomasz Adam NOWAK (Polonia)

Miércoles, 11 de septiembre, 21 h.
Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)
Ana Lucía BUZÓN RÍOS (España)

Jueves, 12 de septiembre, 21 h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)
Cindy CASTILLO (Bélgica)

Entrada gratuita a los conciertos en las iglesias hasta completar aforo.

El concierto del Auditorio Manuel de Falla es con entrada (5€), a la venta en redentradas.com, en las taquillas del Teatro Isabel La Católica y el día del concierto en las taquillas del Auditorio.

CLASES MAGISTRALES

Viernes, 6 de septiembre
Iglesia de Nuestro Salvador Jean-Charles ABLITZER
Iglesia de los Santos Justo y Pastor Juan María PEDRERO

Sábado, 7 de septiembre
Iglesia de Nuestro Salvador Kay JOHANNSEN
Monasterio de San Jerónimo Mónica MELCOVA

Información e inscripciones: raba.gr@gmail.com

VISITAS GUIADAS A LOS ÓRGANOS

Lunes, 9 de septiembre
16 h. Monasterio de San Jerónimo
17 h. Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
18:30 h. Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Actividad gratuita. Plazas limitadas, reservar previamente en el teléfono 958 228015 a partir del 2 de septiembre, en horario de 9 a 13 h. Duración aproximada de cada visita: 1 hora.

Jueves, 5 de septiembre, 21 h.
Iglesia de los Santos Justo y Pastor

PROGRAMA

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (Zaragoza, 1561 – Ibíd., 1627)

Obra de 1º tono

Vajo, 1º tono

Obra de 8º tono alto: Ensalada

(M2187, Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, ca. 1660?)

François ROBERDAY (París, 1624 – Auffargis, 1680)

Fugue 2me. Caprice sur le mesme sujet (Fugues et caprices a quatre parties, París, 1660)

Louis COUPERIN (Chaumes en Brie, ca. 1626 – París, 1661)

Fantaisie (1654, Manuscrito Guy Oldham)

Sarabande / Branle de Basque (Manuscrito Bauyn, ca. 1690)

Del Libro de música de clavicímalo (1721) de Francisco de Tejada:

Españoleta (M815, Biblioteca Nacional de España)

De las Flores de música (1708) de Fray Antonio Martín y Coll:

Folías / Españoleta (M1359, Biblioteca Nacional de España)

Gaspar SANZ (Calanda, 1640 – Madrid, 1710)

Canarios (Instrucción de música sobre la guitarra española, Zaragoza, 1674)

Francisco CORREA DE ARAUXO (Sevilla, 1584 – Segovia, 1654)

Tiento de primero tono [XIV]

Tiento de quarto tono por Elami, a modo de canción [XVI]

(*Facultad Orgánica*, Alcalá, 1626)

Pablo BRUNA (Daroca, 1611 – Ibíd., 1679)

Pangelingua a 4 [de 5º tono por De la sol re]

Tiento de primero tono de mano derecha y al medio a dos tiples

(M729, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, finales del s. XVII)

JEAN-CHARLES ABLITZER Titular del órgano histórico de la catedral de Saint-Christophe en Belfort, desarrolla una carrera internacional como concertista, ofreciendo recitales en toda Europa y Japón. En Francia es invitado a los principales festivales (Avignon, Bach en Combrailles, La Roque d'Anthéron, Masevaux, Musique et mémoire, Contrepoints 62, Basse Navarre, Toulouse les Orgues, etc.), participando asimismo en emisiones de radio y televisión. Paralelamente a estas actividades trabaja junto a cantores e instrumentistas, particularmente con el barítono Josep Cabré. Durante quince años fue continuista del conjunto *Il Seminario Musicale* dirigido por Gérard Lesne.

Jean-Charles Ablitzer inició en Belfort y su región la construcción de instrumentos con marcadas estéticas sonoras: el órgano de la iglesia de Sainte-Odile, construido en estilo italiano por Gérard Guillemín en 1979, así como el órgano de estilo nórdico del Temple Saint-Jean, diseñado en 1984 por Marc Garnier, y en 2018 el órgano español de Grandvillars realizado por Joaquín Lois y Christine Vetter. En el terreno de la docencia, ha sido profesor de órgano en el Conservatorio de Belfort de 1971 a 2007. Estos instrumentos, complementarios del de la Catedral de Saint-Christophe, se revelan como preciosos elementos pedagógicos, y forman parte actualmente del proyecto franco-suizo L'OR (*Ligne des Orgues Remarquables*).

La discografía de Jean-Charles Ablitzer cuenta hasta hoy con 39 álbumes, consagrados esencialmente a la música antigua para órgano. En reconocimiento a su trabajo artístico y cultural, fue nombrado en 2000 Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras y, en 2010, Caballero de la Orden Nacional del Mérito por el Ministerio francés de la Cultura y la Comunicación.



ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR

1764: Construcción por Salvador Pavón y Valdés para la Colegiata del Salvador. 1770-1771: Traslado a la iglesia de San Pablo (actual parroquia de los Santos Justo y Pastor). 1847: Reforma de Miguel González Auriolles. 1853, 1858, 1868: Intervenciones de Miguel Rivero. 2007: Restauración por Federico Acitores.

Dos teclados de 45 notas (do1 – do5), con octava corta. Registros partidos entre do3 y do#3.

II: ÓRGANO MAYOR:

Bajos:

Flautado de 13 palmos 8'
Flautado violón 8'
Octava general 4'
Quincena 2'
Diez y septena 1 3/5'
Diez y novena 1 1/3'
Llenos (de cuatro hileras)
Címbala (de cuatro hileras, con tercerilla)
Trompeta real 8'
Bajoncillo 4' (en batalla)
Violeta 2' (en batalla)

Tiples:

Flautado de 13 palmos 8'
Flautado violón 8'
Flauta travesera 8' (dos hileras)
Octava general 4'
Tapadillo 4'
Quincena 2' (doble hilera)
Llenos (de cuatro hileras)
Címbala (de cuatro hileras, con tercerilla)
Corneta (de siete hileras, con veintidosena)
Trompeta real 8'
Clarín de fachada 8' (en batalla)
Clarín real 8' (en batalla)
Orlos 16' (en batalla)

I: CADIRETA INTERIOR (en caja de ecos. Sin tiradores, todos los juegos son fijos):

Bajos:

Tapadillo 4'
Quincena nasarte 2'

Tiples:

Espigueta 4'
Clarín de ecos 8'

Pedal: 8 Contras de 16' (do1 – si1). Tambores. Rodillera para el arca de ecos.

Temperamento mesotónico 1/6 de coma. La3 = 421 Hz. (18° C). Presión: 62 mm.

Viernes, 6 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Preludio y fuga en mi mayor BWV 566 (a. 1708?)

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847)
Passacaglia (Ostinato) en do menor (1823)

Johann Sebastian BACH
Partite diverse sopra il Corale “Ach, was soll ich Sünder machen” BWV 770 (a. 1708?)
[Partitas sobre el coral “Ah, ¿qué debo hacer yo, pecador?”, 10 variaciones]

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY
Allegro, coral y fuga en re menor (1844)

Johann Sebastian BACH
Trio - Sonata n° 3 en re menor BWV 527 (Leipzig, ca. 1727?)
Andante – Adagio e dolce – Vivace

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY
Sonata en re mayor op. 65 n° 5 (1845)
Andante (Coral) – Andante con moto – Allegro maestoso

Kay JOHANNSEN (1961)
Improvisación

KAY JOHANNSEN Estudió en Friburgo (Alemania), y en Boston (Estados Unidos) como becario de la Fundación Académica Nacional Alemana y de la Fundación Bruno Walter Memorial de Nueva York. Desde 1994, la *Stiftskirche* de Stuttgart, iglesia principal de la ciudad, es su centro musical, donde dirige los conjuntos *Stuttgarter Kantorei*, el grupo de voces solistas, la orquesta *Stiftsphilharmonie Stuttgart* y el conjunto barroco *Stiftsbarock Stuttgart*. Como director artístico es responsable de los conciertos semanales de música sacra, con un público total de 20.000 oyentes anuales. El órgano Mühleisen de la *Stiftskirche*, con 81 registros y cuatro teclados, es para él fuente inagotable de inspiración.

Ganador del Concurso Nacional de Música Alemana como organista, es regularmente solicitado como jurado en concursos internacionales (Lausana, Alkmaar, Dudelange, etc.). En reconocimiento a su diversa labor musical recibió en 2018 la Medalla Staufer del estado de Baden-Württemberg. Ha publicado alrededor de 30 CD para órgano y conjunto con obras de Bach, Mendelssohn, Brahms, Franck, Reger, Widor y Vierne, así como composiciones propias para órgano, órgano y orquesta, y coro a *capella* o con instrumentos.

Los conciertos de órgano lo llevan por todo el mundo, tocando en importantes salas de concierto en Berlín, Frankfurt, Zurich, San Petersburgo, Moscú, Beijing, Shanghai, Seúl, Tokio, etc. así como en innumerables catedrales como las de Colonia, Múnich, Hamburgo, Berlín, Dresde, Leipzig, París, Estrasburgo, Lucerna, Ginebra, Lausana, Moscú, Kiev, Boston, La Habana o Nairobi. Ha tocado con conjuntos de renombre, como los conciertos para órgano de Handel con los Solistas Barrocos de Berlín, con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Claudio Abbado (Bach, Mozart), la Filarmónica de Stuttgart con Gabriel Feltz (Strauss, Scriabin) o las Sonatas para violín y clave de Bach con la violinista Christine Busch.

Como director es invitado en su país y en el extranjero. Entre 2011 y 2021 dirigió la interpretación de toda la música vocal de Johann Sebastian Bach, y desde 2023 realiza el ciclo completo de música sacra y órgano de Felix Mendelssohn. Dirigió *Carmina Burana* de Orff en Shanghai y Beijing, así como los Conciertos de Brandenburgo de Bach en el Festival Barroco de Beijing en la sala de conciertos de la Ciudad Prohibida.

Ha sido docente en la Universidad de Música de Karlsruhe (1991-2000), Friburgo y Lucerna (desde 2021), y ofrecido clases magistrales en el Conservatorio de Beijing, Seúl, Conservatorio Tchaikovsky de Kiev, Conservatorio de La Habana, Ciudad de México, etc.



©Martina Wörz

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE NUESTRO SALVADOR

Construido por el organero Francisco Alonso Suárez y José Ignacio Fernández Machado en 2001.
Dos teclados de 51 notas (Do1-Re5) y pedalero de 30 (Do1-Fa3).

II. ÓRGANO MAYOR

Flautado	8'
Violón	8'
Octava	4'
Flauta	4'
Docena	2 2/3'
Quincena	2'
Nasardo	2'
Diecisetena	1 3/5'
Lleno	IV
Zímbala	III
Corneta (desde do#3 o sol2)	V
Trompeta Real	8'
Bajoncillo* (bajos)	4'
Clarín* (tiples)	8'
Orlos*	8'

I. CADERETA INTERIOR:

Violón	8'
Octava	4'
Tapadillo	4'
Quincena	2'
Sesquíáltera	II
Decinovena	1 1/3'
Zímbala	III
Bajón-Oboe	8'

PEDAL:

Contras mayores	16'
Bordón	16'
Contras	8'
Octava	4'
Bajón	16'
Trompeta	8'
Clarín	4'

*: lengüetería horizontal en batalla.

Acoplamiento I/II, II/P, I/P. Trémolo.
Temperamento igual. La3 = 440 Hz.

Domingo, 8 de septiembre, 12 h.
Auditorio Manuel de Falla

PROGRAMA

Primera parte

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT (París, 1676 – Ibid., 1749)

Suite du deuxième ton

Plein jeu – Duo – Trio – Flûtes – Basse de Cromorne –

Récit de Nazard – Caprice sur les grands jeux

(*Premier Livre d'Orgue*, París, 1710)

JOHANN SEBASTIAN BACH (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr ["Gloria a Dios en las alturas"]

à 2 claviers et pédale, il canto fermo nel soprano BWV 662

(De los 18 grandes Corales del autógrafo de Leipzig. Weimar, ca. 1710/14 y Leipzig, 1740/50)

Praeludium et Fuga in c BWV 546

(Preludio: Leipzig, ca. 1723/50, Fuga: Weimar, ca. 1708/17)

Segunda parte

Jehan ALAIN (St. Germain en Laye, 1911 – Saumur, 1940)

Première Fantaisie (1933, sobre un poema de los *Rubbaiyat* de Omar Jayyam)

Deuxième Fantaisie (1936)

Yui KAKINUMA (1961)

Lotus (2007)

Jean LANGLAIS (La Fontenelle, 1907 – París, 1991)

Rhapsodie Grégorienne

(*Neuf Pièces* op. 40 n° 9, 1942-43, revisada en 1980)

SAKI AOKI Estudió con el profesor Masaaki Suzuki en la Universidad de Tokio para las Bellas Artes y la Música. Posteriormente se perfeccionó en Francia con los profesores Eric Lebrun y Erwan Le Prado. Laureada del Concurso Internacional de Brujas, primer premio del Concurso Internacional de Órgano de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (2008) y del Grand Prix Jean-Louis Florent de l'Académie de Beaux Arts de l'Institut de France (Angers, 2007), segundo premio del Concurso Internacional de Nüremberg, en 2008 obtiene el Grand Prix de Chartres de Interpretación, junto con el Premio del Público y el Premio Gaston Litaize.

Su carrera se desarrolla ampliamente en Japón, Norteamérica y Europa, en tribunas de prestigio como Notre-Dame de París, Palacio de las Artes de Budapest, Philharmonie de Essen, Concert Lachine à Montréal, con la orquesta de Osaka bajo la dirección de Hikotaro Yawaki, etc. Reside en Francia, siendo organista titular de la iglesia de Saint-Pierre de Caen y profesora en el conservatorio de esta misma ciudad.



ÓRGANO DEL AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Construido por el Taller de Organería de Gabriel Blancafort en 1994.

Mantenimiento y afinación a cargo de Francisco Alonso Suárez.

Tres teclados de 56 notas (Do1 – Sol5). Pedalero de 30 notas (Do1 – Fa3).

I. POSITIVO:

Violón 8'
Octava 4'
Tapadillo 4'
Nasardo en 12ª 2 2/3'
Quincena 2'
Nasardo en 17ª 1 3/5'
Decinovenia 1 1/3'
Címbala III hileras
Cromorno 8'

II. ÓRGANO MAYOR:

Quintatón 16'
Flautado 8'
Espigueta 8'
Octava 4'
Quincena 2'
Septinona 1 1/7' + 8/9'
Lleno IV-V hileras
Corneta V hileras
Trompeta Real 8'
Trompeta Magna 16'
(tiples)*
Bajoncillo 4' (bajos)*
Clarín 8' (tiples)*
Orlos 8'*

III. RECITATIVO

EXPRESIVO:
Violón 8'
Salicional 8'
Unda maris 8'
Flauta de husos 4'
Viola 4'
Quincena 2'
Lleno III hileras
Fagot – Oboe 8'
Voz Humana 8'

PEDAL:

Contrabajo 16'
Subbajo 16'
Contras 8'
Bajo 8'
Coral Bajo 4'
Tiorba 16'
Trompeta 8'

Acoplamientos I/II, III/II,
I/P, II/P, III/P.
Trémolo al III.
Combinador electrónico
de 45 combinaciones.

*: lengüetería horizontal en batalla

Martes, 10 de septiembre, 21 h.
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Fantasia cromática y fuga en re menor BWV 903 (Köthen, ca. 1717-23)
Transcripción para órgano de Max REGER (Brand, 1873 – Leipzig, 1916)

César FRANCK (Lieja, 1822 – París, 1890)
Andantino en sol menor (1856)
Offertoire (Pièce symphonique) en sol menor (1859. *Pièces posthumes*, nº 40, 1905)

Gabriel FAURÉ (Pamiers, 1845 – París, 1924)
Pie Jesu (Réquiem) op. 48 nº 4, 1888)
Fileuse (Suite Pelléas et Mélisande) op. 80, 1898)
In Paradisum (Réquiem) op. 48 nº 7)
Transcripciones para órgano del intérprete

César FRANCK
Sortie ou Offertoire en re mayor (*L'Organiste*, nº 21, 1890)

Franz LISZT (Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)
San Francisco de Paula caminando sobre las olas
(*Dos leyendas*, S175, nº 2, 1862-63)
Transcripción para órgano de Max REGER

Tomasz Adam NOWAK (Varsovia, 1962)
Improvisación

TOMASZ ADAM NOWAK Nació en Varsovia en 1962. Se graduó en la Academia de Música Fryderyk Chopin, continuando posteriormente su formación en Múnich, París y Ámsterdam. Sus profesores han sido Joachim Grubich, Franz Lehrndorfer, Marie-Claire Alain y Ewald Kooiman.

Ha sido premiado en varios concursos internacionales, como el Franz Liszt de Budapest, Georg Böhm de Lüneburg, Karl Richter de Berlín, y Johann Sebastian Bach de Wiesbaden. En 1994 fue ganador del prestigioso concurso internacional de improvisación de Haarlem.

Entre 1995 y 2001 enseñó en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Frankfurt y en la Universidad Gutenberg de Mainz. Desde 2001 es profesor de órgano e improvisación en la Escuela Superior de Música de Detmold, donde dirige el departamento de música sacra. En 1999 fue nombrado organista titular de la iglesia de St. Lamberti en Münster.

Está especializado en la música de órgano de Johann Sebastian Bach, las obras de Max Reger y la música del siglo XX y contemporánea, siendo un maestro de la improvisación. Ha ofrecido recitales en famosas iglesias y salas de concierto, incluyendo las catedrales de Berlín, Múnich, Colonia, Passau, Bruselas y Viena, el Teatro Dramático y la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, o los auditorios de San Petersburgo, Varsovia, etc.

Ofrece regularmente cursos y clases magistrales, y ha sido miembro del jurado en los concursos internacionales de Chartres y Haarlem. Ha tocado junto a diversas orquestas en Alemania y el extranjero, y es el director artístico del festival de órgano de la región de Westfalia-Lippe.



©Peter Gösta

ÓRGANO DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Pedro Ghys Guillemín, 1913. Restaurado por Francisco Alonso en 2008.

Dos teclados de 56 notas (do1 – sol5). Pedalero de 27 notas (do1 – re3).

I. ÓRGANO MAYOR:

Flautado	16'
Flautado	8'
Salicional	8'
Violón	8'
Octava	4'
Ocarina	4'
Quincena	2'
Lleno	IV
Corneta	V
Bombarda	16'
Trompeta	8'
Clarín	4'

Acoplamientos: II/I, I/P, II/P.

Trémolo. Trueno.

II. RECITATIVO EXPRESIVO:

Violón Flauta armónica	8'
Violoncello	8'
Gamba	8'
Voz celeste	8'
Viola	4'
Octavín	2'
Trompeta angélica	8'
Fagot-Oboe	8'
Clarinete	8'
Voz humana	8'

PEDAL:

Contrabajo	16'
Salicional	8'
Bombarda	16'

Miércoles, 11 de septiembre, 21 h.
Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)

PROGRAMA

Jan Pieterszoon SWEELINCK (Deventer, 1562 – Ámsterdam, 1621)
Ballethe del granduca SwWV 319 (Ms. Bárfta 27, Bardejov, ca. 1680)

Antonio de CABEZÓN (Castrillo Mota de Judíos, 1510 – Madrid, 1566)
Diferencias sobre el canto de madama le demanda (*Obras de Música*, Madrid, 1578)

Bernardo STORACE (fl. 1664, activo en Mesina)
Ballo della Battaglia
Aria sopra la Spagnoletta
(*Selva di varie compositioni*, Venecia, 1664)

Bernardo PASQUINI (Massa, 1637 – Roma, 1710)
Partite sopra l'Aria della Folia da Spagna (Ms. 964, Archivo Distrital de Braga, ss. XVII-XVIII)

Johann Caspar Ferdinand FISCHER (Schönfeld, 1656 – Rastatt, 1746)
Chaconne de la Suite Euterpe (*Musicalischer Parnassus*, Augsburg, ca. 1738)

Johann Sebastian BACH (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Wer nur den lieben Gott lässt walten [“Quien al amado Dios deja actuar”] BWV 691 (Köthen, ca. 1720)
Pastorella BWV 590 (4 movimientos. Leipzig, ca. 1730/40?)

Fr. Diogo da CONCEIÇÃO (fl. 1659)
Batalha de 5º tom (*Livro de obras de Orgão* de Fr. Roque da Conceição, 1695, Biblioteca Municipal de Oporto)

ANALUCÍA BUZÓN RÍOS Nace en Granada en 1991. Realiza el Grado Profesional de órgano en el Conservatorio “Ángel Barrios” con el profesor Juan María Pedrero. Posteriormente, cursa el Grado Superior de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Bernal. Entre 2016 y 2018 realizó el Máster de Interpretación de Órgano en el Prins-Claus Conservatorium de Groningen (Países Bajos) con los profesores Theo Jellema y Erwin Wiersinga.

Durante su formación ha asistido a diversos cursos y clases magistrales: en los Países Bajos con los profesores Wolfgang Zerer, Paolo Crivellaro y Edoardo Bellotti; en Madrid con Bernard Foccroulle, Matteo Imbruno y Pierre Farago; en Francia con Norbert Petry; en Bélgica con los profesores Luc Ponet, Yves Rechsteiner y Arnaud van den Cauter; en la Academia Internacional de Órgano de Granada con Ludger Lohmann, Peter Planyavsky, Montserrat Torrent, Georges Guillard y Josep Maria Mas Bonet, y en la Academia Internacional de Órgano en Castilla con Bernard Foccroulle y Juan María Pedrero.

En 2015 obtuvo el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Interpretación para Jóvenes Organistas “Juan Cabanilles” de Algemés (Valencia). Ha ofrecido conciertos en España (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Oratorio del Caballero de Gracia, San Millán de Segovia, Academia Internacional de Órgano de Granada, Festival de Órgano de Palencia, órgano del Sol Mayor de Marbella) y Holanda, especialmente en los órganos Schnitger de la Martinikerk de Groningen y de Zwolle, el órgano Müller de la Jacobikerk de Leeuwarden, Orgelpark de Ámsterdam, Roden, Meeden, Sint Jacobiparochie, Anloo, Fonteijn, etc. Junto a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) ha tocado la *Misa en do menor* de Mozart en los Teatros del Canal, y *Los Planetas* de Holst en el Auditorio Nacional de Madrid. Durante su estancia en Groningen fue organista de la parroquia y el coro de la Triniteitskerk de Roden.

Desde 2019 es profesora de órgano en el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga. Asimismo, en 2024 ha sido seleccionada como Joven Organista representante de Granada (Young Ambassador) dentro de la asociación ECHO de Ciudades Europeas de los Órganos Históricos.



©Alfredo Aguilar

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ DE CALASANZ (ESCOLAPIOS)

Órgano de 1873, obra de Ramón Pérez Molina.

Reconstruido en 1993 por Francisco Alonso Suárez.

Un teclado de 51 notas (do1 – re5). Registros partidos entre do3 y do#3.

Bajos:

Violón	8'
Octava	4'
Quincena	2'
Decinovenia	1 1/3'
Lleno	III
Bajón	8'
Bajoncillo (en batalla)	4'

Tiples:

Flautado	8'
Violón	8'
Octava	4'
Quincena	2'
Lleno	III
Corneta	V
Oboe	8'
Clarín (en batalla)	8'

Pedal: 8 Contras de 8' (do1 - si1).

Jueves, 12 de septiembre, 21 h.
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (Castrillo Mota de Judíos, 1510 – Madrid, 1566)

Pavana con su glosa (*Libro de Cifra Nueva*, Alcalá, 1557)

Ave maris stella [*Avemaristela el canto llano, tenor a tres*]

Benedictus de la missa del home arme. Iusquin

Diferencias sobre el canto llano del cavallero

(*Obras de Música*, Madrid, 1578)

Francisco CORREA DE ARAUXO (Sevilla, 1584 – Segovia, 1654)

Canto llano de la Inmaculada Concepción de nuestra Señora [LXVIII]

Síguense tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción [LXIX]

Tiento tercero de sexto tono por fefaut sobre la primera parte de la Batalla de Morales [XXIII]

(*Facultad Orgánica*, Alcalá, 1626)

Estacio de LACERNA (Sanlúcar de Barrameda, 1574 – Perú, ca. 1625. Organista en la Colegial del Salvador de Sevilla, Catedral de Lisboa y Maestro de Capilla de la Catedral de Lima)

[Tiento de] *6º tom* (Apéndice del Manuscrito de Ajuda, Lisboa, ca. 1630/40)

Lucas Ruiz de RIBAYAZ (Santa María de Ribarredonda, 1626 – Villafranca del Bierzo? d. 1677. Activo en Lima en 1667 al servicio del Virrey del Perú)

Xácaras / Achas / Bacas

(*Luz y Norte Musical para caminar por las Cifras de la Guitarra Española, y Arpa*, Madrid, 1677)

Domenico ZIPOLI (Prato, 1688 – Córdoba, provincia jesuítica del Paraguay, 1726)

Pastorale

Toccata

(*Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo*, Roma, 1716)

CINDY CASTILLO Se distingue en el terreno del órgano por programas que exploran las relaciones posibles entre el órgano y otros lenguajes artísticos como la danza, el vídeo o la música electrónica.

Diplomada en los conservatorios de Bruselas, Namur, Estrasburgo y París, laureada por las fundaciones Rotary, Vocation, Wernaers y de Lacour, primer premio del Concurso Nacional Axion Classics (Belfius), fue nombrada artista en residencia (2008-09) del Sapporo Concert-Hall (Japón).

Cindy Castillo enseña el órgano junto a Hampus Lindwall y Jean-Baptiste Monnot à l'IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie) de Namur, en el cuadro de un nuevo proyecto pedagógico bautizado "OrgueStudio".

Es asimismo conservadora titular de los órganos Thomas de la iglesia de Saint-Loup à Namur, donde se encarga también de la dirección artística.

Sus últimos registros discográficos están consagrados a compositores belgas como César Franck, Joseph Jongen, Jean-Pierre Deleuze y Pierre Slinckx. Su próximo CD, con la *Ofrenda Musical* de Johann Sebastian Bach en versión al órgano para el sello Ricercar saldrá en 2025.



© France Dubois

ÓRGANO DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA (ZAFRA)

Construido por Fray Francisco Alexo Muñoz en 1730. Intervenciones de Fray Pedro de San Miguel 1780; Juan Quesada, 1846; Miguel Rivero, 1882. Restaurado por Francisco Alonso Suárez en 2004.

Dos teclados de 45 notas (do1 – do5) con octava corta. Registros partidos entre do3 y do#3.

II: ÓRGANO MAYOR:

Bajos:

Flautado mayor	8'
Octava general	4'
Octava tapada	4'
Nasardo en 12ª	2 2/3'
Quincena	2'
Lleno	III
Zímbala	III
Trompeta real	8'

Tiples:

Flautado mayor	8'
Octava general	4'
Octava tapada	4'
Nasardo en 12ª	2 2/3'
Quincena	2'
Lleno	III
Zímbala	III
Corneta real	VI
Trompeta real	8'
Clarín (en batalla)	8'

I. CADIRETA INTERIOR:

Bajos:

Tapadillo (registro entero)	4'
Nasardo en 15ª	2'
Ventidosena	1'
Zímbala	III
Enano	8'

Tiples:

Violón	8'
Nasardo en 12ª	2 2/3'
Quincena	2'
Nasardo en 15ª	2'
Sesquiáltera (1 3/5' + 1 1/3')	II
Zímbala	III
Vétula	8'

Temperamento mesotónico 1/4 de coma.

La3 = 425 Hz. (15° C). Presión: 50 mm.

PATROCINADOR PRINCIPAL

COLABORADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES



COLABORADORES



AGRADECIMIENTOS

Parroquia de los Santos Justo y Pastor, Parroquia de Nuestro Salvador, Monasterio de San Jerónimo, Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Parroquia de San José de Calasanz, Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra).

