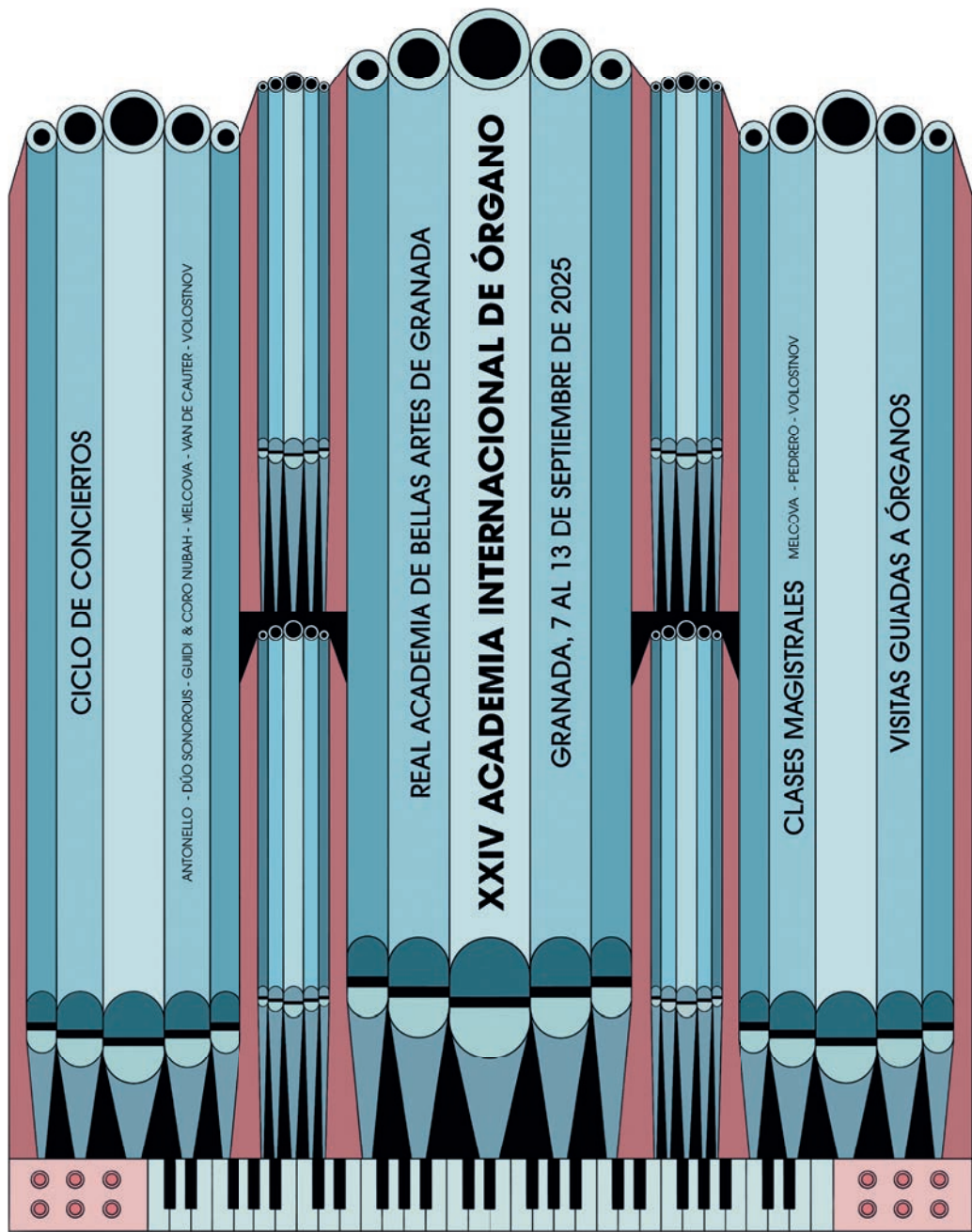




CICLO DE CONCIERTOS

ANTONELLO - DUO SONOROUS - GUIDI & CORO NIUBAH - MELCOVA - VAN DE CAUTER - VOLOSTNOV

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA

XXIV ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

GRANADA, 7 AL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2025

CLASES MAGISTRALES

MELCOVA - PEDRERO - VOLOSTNOV

VISITAS GUIADAS A ÓRGANOS

XXIV ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO

CICLO DE CONCIERTOS

Domingo, 7 de septiembre, 12 h.

Auditorio Manuel de Falla

Konstantin VOLOSTNOV

Martes, 9 de septiembre, 21 h.

Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Roberto ANTONELLO

Miércoles, 10 de septiembre

19 h. Monasterio de Santa Isabel La Real

21 h. Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)

Dúo SONOROUS

Víctor BAENA, órgano

Lisette CARLEBUR, violín barroco

Jueves, 11 de septiembre, 21 h.

Iglesia de Nuestro Salvador

Mónica MELCOVA

Viernes, 12 de septiembre, 21 h.

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Arnaud VAN DE CAUTER

Sábado, 13 de septiembre, 21 h.

Monasterio de San Jerónimo

Fabrizio GUIDI, órgano

Coro NUBAH, Alberto PALACÍN, director

Entrada gratuita a los conciertos en las iglesias hasta completar aforo.

El concierto del Auditorio Manuel de Falla es con entrada (10€), a la venta a través de redentradas.com, en las taquillas del Teatro Isabel La Católica o el día del concierto en el Auditorio Manuel de Falla.

CLASES MAGISTRALES

Sábado, 6 de septiembre

Profesores: Konstantin VOLOSTNOV, Mónica MELCOVA, Juan María PEDRERO

Actividad dirigida a estudiantes de órgano y participantes oyentes.

Información e inscripciones: raba.gr@gmail.com

VISITAS GUIADAS A ÓRGANOS

A cargo de Juan María PEDRERO con la colaboración del organero Francisco ALONSO SUÁREZ y la participación de los organistas María José LOPERA LLAMAS y Antonio Ángel PEÑA SANZ, estudiantes de la clase de órgano del Conservatorio Profesional “Ángel Barrios” de Granada.

Lunes, 8 de septiembre, 18 h. Monasterio de San Jerónimo

Viernes, 12 de septiembre, 18:30 h. Iglesia de Nuestro Salvador

Actividad gratuita con plazas limitadas, previa reserva en el teléfono 958 228015 a partir del día 1 de septiembre, en horario de 9 a 13 h. Duración aproximada de cada visita: 1 hora.

Domingo, 7 de septiembre, 12 h.
Auditorio Manuel de Falla

Konstantin VOLOSTNOV, órgano.

PROGRAMA

I

Antonio VIVALDI (1678 – 1741) / Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

/ Konstantin VOLOSTNOV (1979)

Concierto en sol mayor BWV 973

Allegro assai

Larghetto staccato

Allegro

Hugo DISTLER (1908 – 1942)

Sonata para órgano op.18 n° 2

Rasche, energische Halbe

Einleitung – Sehr erregte Achtel, dabei frei im Zeitmaß

Recht geschwinde Achtel

Georges CATOIRE (1861 – 1926)

Preludio y fuga op.16

Johann Sebastian BACH

Toccata, adagio y fuga en do mayor BWV 564

II

Alexander GLAZUNOV (1865 – 1936)

Preludio y fuga en re menor op.98

César FRANCK (1822 – 1890)

Coral n° 2 en si menor

Johann Sebastian BACH

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Passacaglia en do menor BWV 582



KONSTANTIN VOLOSTNOV se erige como el primer organista ruso en conquistar los concursos de órgano más prestigiosos de Europa Occidental. Su trayectoria musical comenzó en el Conservatorio de Moscú, donde perfeccionó su arte bajo la guía de eminentes mentores como los profesores Alexei Parshin, Yuri Martynov y Alexei Lyubimov, enriqueciéndose con colaboraciones con destacados directores de orquesta como Kent Nagano, Jean-Christophe Spinosi, Vladimir Ashkenazy, Mikhail Pletnev y Vladimir Yurovsky. Perfeccionando su destreza musical, Konstantin obtuvo el diplomas de posgrado en órgano en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Stuttgart, bajo la tutela del profesor Ludger Lohmann, siendo el primer estudiante de posgrado en obtener dicho diploma "con honores".

Su repertorio de conciertos comprende la Unión Europea, Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y Rusia, con actuaciones en prestigiosos escenarios como el Ayuntamiento de Birmingham, Catedral de St. Albans, Catedral de Chartres, Catedral de St. Bavo en Haarlem, Notre Dame de Montreal, etc. Su dedicación a la obra de Bach se refleja en la interpretación de su obra completa para órgano entre 2013 y 2022, que realizó en cuatro ocasiones. En la temporada 2024-25 Konstantin actuará extensamente en Alemania, Suiza y Francia. En febrero de 2025 se lanzó su nuevo álbum, grabado en el órgano de la Unión de Compositores de Armenia. Esta grabación es la primera que abre el sonido y la historia de los órganos de tubos armenios al público internacional. Su discografía incluye más de 20 CD con un repertorio diverso que va desde Bach y Mendelssohn hasta composiciones contemporáneas, desde miniaturas hasta grandes obras de estilo sinfónico grabadas en órganos románticos históricos y publicadas por los sellos Naxos, Melodia, Motette Verlag y Priory Records.

Entre 2010 y 2022 enseñó órgano en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Sus estudiantes han obtenido premios internacionales y realizan carreras en Alemania, Francia, Austria, Suiza y Rusia. Entre 2022 y 2024 Konstantin vivió en Armenia, y en 2024 se instaló en Alemania, desde donde continúa su actividad concertística.

Martes, 9 de septiembre, 21 h.
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Roberto ANTONELLO, órgano.

PROGRAMA

Alexandre Pierre François BOËLY (1785 – 1858)

Toccata en si menor

Felix MENDELSSOHN – BARTHOLDY (1809 – 1847)

Andante en re mayor (1823)

Coral con tres variaciones “Wie groß ist des Allmächt’gen Güte” (1823)

Juan-Alfonso GARCÍA (1935 – 2015)

Meditación

(In Memoriam a Juan María Thomàs, nº 1, 1955)

Louis VIERNE (1870 – 1937)

Cathédrales

(Piezas de Fantasía op. 55 nº 3)

Scherzetto

Lied

Carillon

(Piezas en estilo libre op. 31 nos. 14, 17 y 21, 1913)

Hugo DISTLER (1908 – 1942)

Preludio y movimiento “Mit Freuden zart”

(Pequeños arreglos de corales, op. 8 nº 3, 1938)

Marco Enrico BOSSI (1861 – 1925)

Hora mystica

Hora gaudiosa

(Cinco piezas para órgano op. 132 nos. 4 y 5, 1910)



ROBERTO ANTONELLO Natural de Treviso, tras estudiar Órgano, Composición y Dirección Coral, Musicología en la Universidad de Bolonia y con Daniel Roth en París, obtuvo numerosos premios de órgano, incluyendo el 2º Premio de Interpretación en el XVII Grand Prix de Chartres (2000), siendo el único finalista italiano en la historia del concurso.

Como intérprete actúa en los más importantes festivales de órgano de Europa, Sudamérica y Canadá, grabando numerosos CD, entre ellos las obras completas para órgano de César Franck y de Giulio Viozzi (1912 – 1984, primera edición de grabación y partitura). Activo como compositor y musicólogo, ha editado obras del Barroco sudamericano, así como la transcripción para órgano a cuatro manos de *Pedro y el lobo* de Serguéi Prokófiev (ed. Ricordi) y piezas originales para órgano como *Tríos onata* y *Via Crucis* (para narrador con pinturas proyectadas). Como docente y conferenciante, ha sido invitado a las academias internacionales de Edimburgo, Gotemburgo y Alkmaar, a los Conservatorios de París, Estrasburgo, Friburgo y Lisboa, a la Eastman School of Music (Rochester, EE.UU.), a los coloquios internacionales con motivo del centenario del nacimiento de Jehan Alain y del bicentenario de la muerte de Gaetano Callido (Venecia, 2014).

Es director artístico del Festival Internacional de Órgano “Città di Treviso” y miembro del Consejo de Dirección Artística de la asociación ECHO – Ciudades Europeas de los Órganos Históricos. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales de interpretación y composición para órgano (Mafra, Alkmaar, Toulouse, Bèthune, Freiberg, Opava, Nápoles, etc.). Es Director del Conservatorio de Terni, tras dirigir el Conservatorio de Vicenza durante seis años, y actualmente es Presidente de la Conferencia Nacional Italiana de Directores de Conservatorios de Música.

Miércoles, 10 de septiembre
19 h. Monasterio de Santa Isabel La Real
21 h. Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra)

Dúo SONOROUS
Lisette CARLEBUR, violín barroco.
Víctor BAENA, órgano.

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

*Tiento de primer tono **

(*Obras de Música para Tecla, Arpa y Vihuela*, Madrid, 1578)

Fray Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE (ca. 1595 – d. 1638)

Canzon Terza

(*Canzoni, Fantasie et Correnti*, Venecia, 1638)

De las *Flores de Música* (1706) de Fray Antonio Martín y Coll (ca. 1660 – ca. 1734)

*Españoleta **

Marco UCCELLINI (1603/10 – 1680)

Sonata Terza

(*Sonate over Canzoni*, op. 5, Venecia, 1649)

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 – 1621)

*Balleth del granduca SwWV 319 **

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

Tiento segundo de medio registro de tiple de quarto tono

(*Facultad Orgánica*, Alcalá, 1626)

Fray Pedro de TAFALLA (1605 – 1660)

*Tiento de 7º tono de dos tiples **

(Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, ms. 2186)

Johann SCHOP (ca. 1590 – 1667)

Als Jupiter gedacht

(*T Uitnement Kabinet*, Ámsterdam, 1649)

Del Manuscrito de Suzanne van Soldt (Amberes, 1599)

Almande (XVI)

De las *Flores de Música* (1706) de Fray Antonio Martín y Coll

Bayle del gran duque

* Obras para órgano solo

Concierto patrocinado por el Patronato de la Alhambra y Generalife.



LISETTE CARLEBUR (1996), natural de Den Helder, empezó a estudiar violín a la edad de cinco años. A los trece años fue admitida en la clase de jóvenes talentos del Conservatorio de Amsterdam, donde realizó el grado en violín con Lex Korff de Gidts. Ha recibido clases magistrales de Birthe Blom, Emmy Verhey, Elisabeth Perry, Cuarteto Quiroga, Marc Danel, Osiris Trio, Fauré Quartett, entre otros.

Lisette se graduó en junio de 2021 en el Máster de violín en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela de la reconocida violinista rusa Maria Milstein, y en el Conservatorio de Hannover con Elisabeth Kufferath. En el Conservatorio de Ámsterdam, ha recibido clases de violín barroco de la mano de Shunske Sato y Sayuri Yamagata. Lisette ha ganado premios en la Britten Violin Competition, Rijnlands Muziek Concours y en la competición Prinses Christina. Ofrece regularmente conciertos en los Países Bajos, Alemania, Austria, España, Francia y México.

Actualmente trabaja como profesora de violín en la Escuela de Música de Ámsterdam-Noord. Desde 2015 forma el Dúo Sonorous con Víctor Baena al órgano, además de haber formado dúo con el pianista Carlos Marín Rayo, obteniendo el primer premio Grand Prize Virtuoso y el segundo premio en la Medici International Music Competition.

VÍCTOR BAENA nace en Madrid en 1995. Tras realizar estudios de guitarra y piano en el Conservatorio Profesional “Arturo Soria”, comienza a interesarse por la música antigua, estudiando órgano con Anselmo Serna y clave y bajo continuo con Denise de La-Herrán. Asiste a los cursos de órgano barroco español impartidos por Lucía Riaño y Jesús Ángel de la Lama y a la Academia Fray Joseph de Echevarría (2013), y recibe clases magistrales de Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Montserrat Torrent, Bernard Foccroulle, Ton Koopman, Leo van Doeselaar, Thomas Trotter, Andrés Cea, Elisabeth Joyé, entre otros.

En 2020 obtiene el Máster de órgano en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela de Pieter van Dijk y Matthias Havinga. Asimismo, recibe clases de clavicordio de Menno van Delft, de música romántica para órgano con Louis Robilliard y de bajo continuo e improvisación histórica con Miklós Spányi. En 2019 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Schnitger de Alkmaar, y en 2020 el segundo premio y el premio de música antigua española en el Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas” de Burgos.

Desde 2022 trabaja como organista de la Mozes en Aäronkerk (Ámsterdam). En junio de 2023 concluyó con *Summa cum laude* sus estudios de postgrado en la Escuela Superior de Música de Hamburgo, bajo la dirección de Wolfgang Zerer y Pieter van Dijk. Desde 2023 trabaja como joven organista en residencia (2023-25) en la Pieterskerk de Leiden (Países Bajos).

Jueves, 11 de septiembre, 21 h.
Iglesia de Nuestro Salvador

Mónica MELCOVA, órgano.

PROGRAMA

Homenaje a Albert SCHWEITZER en el 150 aniversario de su nacimiento.

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Allabreve en re mayor BWV 589

Fantasia y fuga en la menor BWV 904

Mónica MELCOVA (1974)

Improvisación sobre el nombre de Albert Schweitzer

Johann Sebastian BACH

Nun danket alle Gott BWV 657

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Mónica MELCOVA

Improvisación sobre el coral Wer nur den lieben Gott lässt walten

Johann Sebastian BACH

Preludio y fuga en mi bemol mayor BWV 552

(Clavierübung III, Leipzig, 1739)



MÓNICA MELCOVA comenzó sus primeros cursos de música a la edad de cinco años en Eslovaquia. Después de su formación en piano y órgano en el Conservatorio de Košice, ingresa en la Universidad de Música de Viena en la clase de Michael Radulescu, donde obtuvo el título de Magistra Artium con Mención de Honor y Premio de Excelencia. Admitida en 1999 en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en ciclo de perfeccionamiento, sigue las enseñanzas de Olivier Latry y Michel Bouvard, siendo becada por la Fundación Meyer y el Mecenazgo Musical de la Société Générale. Asimismo, la Fundación Nadia y Lily Boulanger le concede una beca para realizar los estudios de improvisación con Loïc Mallié en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon.

Diploma de Honor en el Festival de Brujas (1997), Premio del Público en el Festival de Žilina (1998), Premio Especial del Concurso UNESCO en Lisboa (2000), fue organista de la Orquesta Nacional de Francia en 2001/02. En septiembre de 2002 fue nombrada organista titular del gran órgano Kern del Sapporo Concert-Hall. Durante su estancia en Japón actuó en salas de conciertos como Suntory Hall y Metropolitan Art Space de Tokio, Opera City Hall, Niigata Performing Center, Yokohama Minato Mirai, entre otras. Desde entonces, desarrolla una intensa actividad concertística en toda Europa.

Monica ha realizado grabaciones para medios como ORF Vienne, Suisse Romande, France Musique, RTBF Bruxelles, NHK Tokyo, canal ARTE, etc. Es miembro del jurado de prestigiosos concursos internacionales de órgano: Chartres, Haarlem, Groningen, Saint Maurice, Dudelange, Linz, Leipzig, entre otros, creando el Concurso Internacional de Orava, en Eslovaquia, para jóvenes organistas.

Entre 2020 y 2022 fue profesora invitada de interpretación en la clase de órgano de la Real Academia Danesa de Música de Copenhague. Desde 2008, es profesora de improvisación en la Escuela Superior de Música del País Vasco Musikene, en San Sebastián.

Viernes, 12 de septiembre, 21 h.
Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Arnaud VAN DE CAUTER, órgano.

PROGRAMA

Peeter CORNET (ca. 1575 – 1633)

Regina Caeli

Regina Caeli

Quia quem meruisti

Resurrexit sicut dixit

Ora pro nobis

Fantasia ottavi toni

Courante

Manuscrito de Suzanne van Soldt (Amberes, 1599)

Brabanschen ronden dans

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

Diferencias sobre el canto llano del cavallero

(*Obras de Música para Tecla, Arpa y Vihuela*, Madrid, 1578)

Thomas CRECQUILLON (ca. 1505 – 1557)

Canción Pour ung plaisir

(*intabulación del Libro de cifra Nueva de Luys Venegas de Henestrosa*, Alcalá 1557)

Manuscrito de la Catedral de Jaca (d. 1694)

Corrente italiana

Juan CABANILLES (1644 – 1712)

Tiento lleno 2º tono

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono

(*Facultad Orgánica*, Alcalá, 1626)

Pablo BRUNA (1611 – 1679)

Tiento de falsas de 2º tono

Jusepe XIMÉNEZ (ca. 1600 – 1672)

Batalla de sexto tono (II)



ARNAUD VAN DE CAUTER es profesor de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja y profesor de Entrenamiento Corporal (conciencia corporal en el instrumento y gestión del estrés) en el Real Conservatorio Superior de Música de Mons – ARTS2. Obtuvo sus diplomas de órgano en las clases de Hubert Schoonbroodt (Real Conservatorio Superior de Música de Bruselas, Primer Premio con la máxima distinción) y Jean Boyer (Conservatorio de Lille, Diploma Superior). Posteriormente se especializó en Música Antigua con el profesor Harald Vogel en Bremen.

Ha realizado varias grabaciones aclamadas por la prensa internacional, incluyendo la obra completa para órgano del compositor bruselense Peeter Cornet (ca. 1575 – 1633). Su más reciente grabación está dedicada a la obra de Dietrich Buxtehude, en el célebre órgano histórico Schnitger de Norden (Alemania), editada por el sello Paraty en septiembre de 2025.

Arnaud Van de Cauter es invitado regularmente a actuar en Bélgica y en el extranjero. Su repertorio abarca todos los estilos. Sus conciertos están concebidos como una vía de acceso a una profunda conexión con la interioridad y la sutileza.

Graduado en Experiencia Somática® (Peter Levine, Polarity Bildungszentrum, Suiza) y en NARM® (Larry Heller, Instituto de Formación NARM), es terapeuta en ambas disciplinas y asistente del profesor Michel Schitecatte para la formación profesional en Experiencia Somática® en Francia (CEFORT1). Como profesor de música, ha desarrollado un enfoque experiencial para la práctica artística que combina la conciencia corporal y la gestión del estrés. Es invitado a impartir cursos y sesiones de formación sobre este tema en escuelas de música y conservatorios, tanto para estudiantes como para profesores (www.echo-art.be). Su enseñanza de órgano en el Conservatorio de Lieja se basa en este enfoque sensible y orgánico de la práctica artística.

Sábado, 13 de septiembre, 21 h.
Monasterio de San Jerónimo

Fabrizio GUIDI, órgano.
Coro NUBAH, Alberto PALACÍN, director.

PROGRAMA

Girolamo CAVAZZONI (15?? – d. 1577)
Ave maris stella *

De las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio:
Maravillosos e piadosos (Cantiga nº 139, arreglo de Alejandro Wolfgang Espigares)

Del Robertsbridge Códex (ca. 1360)
Estampié *

Andrea GABRIELI (1532/33 – 1585)
O Rex Gloriarum a 5

Giovanni DE MACQUE (1548/50 – 1614)
Capriccio sopra re fa mi sol *

Tomás Luis de VICTORIA (ca. 1548 – 1611)
Kyrie de la *Missa Ascendens Christus in Altum*

Girolamo FRESCOBALDI (1583 – 1653)
Aria detta la Frescobalda (*Il Secondo Libro di Toccate*, Roma, 1627) *
Canzon dopo la pistola (*Missa della Madonna, Fiori Musicali*, Venecia, 1635) *

Antonio LOTTI (1667 – 1740)
Laudate Dominum in sanctis ejus, a 4

Girolamo FRESCOBALDI
Recercar Cromaticho post il Credo (*Missa degli Apostoli, Fiori Musicali*) *

Rihards DUBRA (1964)
Agnus Dei de la *Missa Simple*

Fabrizio GUIDI (1998)
Improvisación sobre el coral *Verleih uns Frieden* *

Juan-Alfonso GARCÍA (1935 – 2015)
Recosindi Abba, a 5 (nº 2 de *Epitafios Granatensis*)

Girolamo FRESCOBALDI
Toccata quinta sopra i pedali per l'organo, e senza (*Il Secondo Libro di Toccate*) *

Josep VILA (1966)
Laudate Dominum

Fabrizio GUIDI
Improvisación: *Concerto italiano sobre Ave maris stella* *

* Obras para órgano solo

FABRIZIO GUIDI nació en Milán en 1998. Tras estudiar inicialmente con Giovanni Battista Mazza en el Conservatorio de Milán, en 2019 ingresó en la clase de órgano de Paolo Crivellaro en la Universidad de las Artes de Berlín, donde actualmente continúa sus estudios con los profesores Pier Damiano Peretti y Henry Fairs. En 2024 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Órgano de Toulouse, en la especialidad de “Órgano Barroco”. Ha sido elegido Joven Organista del Año 2025 por la asociación ECHO – Ciudades Europeas de los Organos Históricos.



CORO NUBAH, dirigido por Alberto Palacín, surge en Granada en septiembre de 2022 con el propósito de formar un coro de alto nivel musical y cultural. Compuesto por alrededor de cuarenta miembros, aborda obras desde el Renacimiento hasta la música popular, urbana o contemporánea con una especial dedicación al encargo y estreno de nuevas obras. En su primer año de existencia, el coro destacó por la obtención de múltiples premios en diversos concursos nacionales e internacionales, como el Primer Premio y Premio del Público en el XIX Concurso Nacional de Corales “Antonio José” de Burgos (2022); o el Premio del Público, Segundo Premio en la categoría de Polifonía y el Tercer Premio en la categoría de Habaneras en el 69º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevecilla (2023). En el año 2024, Coro Nubah ha conseguido el Segundo Premio y Premio del Público en el Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina y, en 2025, el Segundo Premio en el III Certamen Coral Ciudad de Granada. Además, ha participado en eventos y actividades importantes, como la Masterclass de Dirección Coral impartida por el prestigioso director alemán Florian Helgath, organizada con las Federaciones de Coros de la Región de Murcia y Granada; o los conciertos con el artista urbano Dellaafuente, así como el estreno en diciembre de 2023 de la producción Dhimma Hispánica: Cantos de coexistencia en la Iberia Medieval, un espectáculo escénico-coral sobre el patrimonio musical de las tres culturas concebido enteramente desde el coro. En mayo de 2025, Coro Nubah participó en el 14th European Youth Choir Festival de Basilea, Suiza).





REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE GRANADA



GRANADA
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



PATROCINADORES



Patronato de la Alhambra y Generalife
Consejería de Cultura y Deporte



COLABORADORES



AGRADECIMIENTOS

Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Monasterio de Santa Isabel La Real,
Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), Parroquia de Nuestro Salvador,
Parroquia de los Santos Justo y Pastor, Monasterio de San Jerónimo, Centro Cívico Albaicín.